OPERE
DEL
CORTESE.

Ordine da tenerſi per legare le ſeguenti Operette.

MICCO PASSARO NNAMMORATO POEMA EROICO.

LA ROSA FAVOLA.

LA VAIASSEIDE POEMA.

LI TRAVAGLIVSE AMMVRE DE CIVLLO, E PERNA,

VIAGGIO DI PARNASO POEMA.

LO CERRIGLIO NCANTATO POEMA EROICO.

OPERE
DI
GIVLIO CESARE CORTESE

In lingua Napoletana,

In questa XV. Impressione

Purgate con somma accuratezza da infiniti errori, che le rendeuano mancheuoli, e difettose, e ridotte alla vera Perfettione dell'Autore.

ALL'ILLVSTRISSIMO, & Eccellentiss. Sig.

DON GIVLIO MASTRILLO

DVCA DI MARIGLIANO, E MARCHESE DI S. MARZANO, &c.

IN NAPOLI,
Per Nouello de Bonis M.DC.LXVI.
Con licenza de' Superiori.
Ad. Istanza d'Adriano Scultore all'Insegna di S. Marco.

ILLVSTRISSIMO,

ET ECCELLENTISSIMO

SIGNORE.

IL dedicare i Libri a' Grandi, è vn dare a' Libri protezione. Io non poteua destinare maggior Tutelare all'Opera di Giulio Cesare Cortese, Autor cotãto rinomato nell'Idioma Napoletano, che V.E. Imperciochè se l'esser Virtuoso, e'l proteggere i Virtuosi, sono gli splendori più grandi, che possono illustrare vn Nobile,

al di certo, che ammirandosi egualmente nella sua Persona due così gran lumi, non auuerrà giammai, che pauentar possa il glorioso suo Nome le tenebre dell'obliuione. Entrerei nelle lodi del suo nobilissimo Casato, o con l'antichità de' famosi Romani, da' quali riconosce l'origine, o con la chiarezza, con cui tanto nella Città di Nola risplende, quando ciò permettesse la sua modestia. Tacer pur non debbo i Ciri, i Gio. Alfonsi, i quali in affari politici, e militari diuennero à i Rè Soggetti d'ammirazione. Gradisca in tanto con la solita generosità la mia diuotissima osseruanza, e le fò profondissima riuerenza.

Di V. E.

Humiliss. & obligatiss. seru.
Adriano Scukoic.

LO STAMPATORE
A LI LEGGETVRE.

Cierte Griecce letterummeche de la maglia antica lassaro scritto, che no cierto fraschettiello fatto à la moda chiammato Fetonte, pè chiarirese cà no era Mulo, voze addommare li Caualle de lo Sole; veramente Catarchio! pocca non canosceua cà l'affitio de li pare suoie era de tirare, e non de guidare la Carrozza; che perzò non sapenno l'arte de Cocchiero, vrociolaie tirituppe à bascio dinto à no schiummo, che correnno cò doie Corna, l'assecuraie de la repotatione de la Casata: Non

fece

fece accoſsì lo famuſo G I-V-
LIO CESARE CORTESE,
ch'hebbe ſale à la Cocozza,
pocca pè dechiarareſe figlio
d'Apollo, zoè brauo Poeta,
voze fà lo VIAGGIO DE
PARNASO, mà pè non prece-
petiare dinto à chell'acqua ne-
gra,che ſcaca la mammoria de
le coſe paſſate, s'accrauaccaie
à no PASSARO cchiù gruoſ-
ſo, e gagliardo dell'Aquila,
che ghiea arrobbanno pecce-
rille; e de ſto muodo ſano, e
ſaruo arriuaie à caſa de Baro-
ne; teneua à lo Cappiello na
bella ROSA, che no sfronna
maie, ed à lo dito na PERNA,
che bale aſſaie cchiù de chella
de Cleopatra; Accoſsì pompu-
ſo fù receuuto comm'à Gran-
ne de Parnaſo, e da la Gallaria
de Febbo ne ſceruecchiaie le
Gioie cchiù pretioſe; e à lo
lecentiareſe da llà, le BAIASSE
ſoie reſtaieno pè Dammecelle
d'A-

d'Apollo, e le Muſe ſe ne calaieno pè Guattare de lo CERRIGLIO; E ncroſione hà moſtrato cà ſi bè è de Caſa CORTESE, hà ſaputo allongà la famma ſoia pè nfi à la ſcompetura de lo Munno, & hà chiaruto ognuno, cà lo lenguaggio Napoletano pò tenè arreto tutte l'autre lengue. Mà la fortuna ſempe trauerza à le mpreſe dell'huommene buone, hà fatto ncappà l'opere ſoie mmano à cierte Caccial'à paſcere, che l'hanno poſte quattuordece vote nzoppreſſa ſenza deſcrettione, ſchitto pe chillo mmarditto ntereſſe de cacciarene lo zuco, che n'è ſciuto tutto truuolo pe la feccia de la ſcorrettione; che perzò hauennone compaſſione no core tenneriello, nc'hà fatto na chiara moſcoliata, ed à cheſt'vtema mpreſſione, che ſe pò veramente chiammare Luna quin-

quintadecema, l'hà tornate à lo
ſieſto lloro chiare, e sbrennen-
te; che perzò pigliateuenne na
viſta vuie, che ſite li quatto del-
l'arte, ed appennitence no fra-
ſcone de lauro, azzò vengano
tutte à mbriacareſe de chille
belle conciette; na coſa ſchitto
v'allecordo, che ſe GIVLIO
CESARE fù cchiù de lo Ro-
mano CORTESE pè ſeruitio
de li Paieſane ſuoie, ſiate vuie
puro ammoruſe cò iſſo de le
laude, che ſe mmereta.

MICCO

MICCO PASSARO NNAMMORATO.

Poema Eroico

DI

GIVLIO CESARE CORTESE.

IN NAPOLI,

Per Nouello de Bonis. M.DC.LXVI.

Con licenza de Superiori.

Ad istanza d'Adriano Scultore all'Insegna di S. Marco.

ARGOMIENTO.

Scriue lo Rrè, che facciano gran gente
Pè ghire contra ad ogne malādrino:
Micco acoraggia ognuno, ch'è balēte
A Puorto, a lo Mercato, e a lo Pēnino,
Che cod isso se scriua allegramente;
Ch'a Napole non s'ashia no carrino,
E dapò assauta cierte compagnune,
E le cadeno nterra li cauzune.

CANTO PRIMMO.

IO canto chelle braue cortellate,
Le fente, li reuierze, e li scenniente,
Li fuorte stramazzune, e le mbroccate
De lo shiore dell'huommene valiente,
E chill'ammure tanto nnommenate
Da quanta foro, e sò ricche, e pezziente,
De chillo ch'è smargiasso perzì muorto,
Micco Passaro nato mmiezo Puorto.
Musa, tu che deciste a nò cecato
Quanta botte se dezero p'Alena
Ogne Grieco, e Troiano sforconato,
De quale sempe stà la Famma prena,
Tu saie ca maie non te sò stato sgrato,
Damme mò sore mia tanto de vena,
Ch'io pozza auzare a tanta cose belle
Nzieme cò chisto Passaro l'ascelle.

Lo Rrè nuostro de famma sempeterna,(gna,
Ch'è Rrè a duie Mũne, e stà de casa a Spa-
Chillo, che ncè defenza, e ncè couerna,
E la robba, e la vita ncè sparagna,
Chillo, ch'eie la strata, e la lanterna,
Che ncè porta a bẽ fare, e nc'accõpagna,
Chillo, che ncè cchiù patre, che patrone,
Le sescaua a l'aurecchie no vespone.

Ca lettere da Romma hauea leiute,
Che le scriuea da llà lo Mmasciatore,
Ch'erano pe lo Regno Forasciute,
Che metteuano a tutte gran terrore.
E pè chesso hauea già scritte, e spedute
A sò Azzellentia, ch'era gran Signore
Pè fi a tridece lettere, e staffette,
Doue a la Spagnolesca le dicette.

Lustro mi primmo ià tiengo ntennito,
Ca muccio bandoliero, y latrone
S'ashiano cò no mui granne appetito
D'asere en esto Regno sbarione;
E tammienne perzì s'hanno attreuito
De tomare a sù tierra no Barone,
Y otras chellas, muccios salciato,
Por lo quale stò ncollera, y ntosciato.

Por tanto chiero hagais mò luoco luoco
No poco de mui linna nfantaria,
Che appeccare vaian proprio fuoco
A todas quanta la latronaria,
Y se fuorze teneis dinieros puoco,
Yo massa a toppa a mi tresoraria,
Vaiano adonca todo allegramente,
Che non ce cheda sporchia de stà gente.

Quan-

Quanno lo Veecerrene appe leiuto
Chesta lettera tanto cremmenale
Si bè, ch'era Signore assaie saputo,
Fece chiammare lo Collaterale,
E quann'happero nzembra resoluto,
Chi sia lo Colonniello Generale,
De Capetanie fecero na lista,
Chè foro tutte pratteche, e de vista.

E subbeto sentiste p'ogne strata
Lo tappa tappa de li tammorrine,
Ogne Guarzone pè portà la spata,
A scriuere se iea pe duie carrine,
Chi stea ndesditta co la Nuammorata,
Priesto dicea lassammo stè Guagnine,
A la guerra, a la guerra allegramente,
Doue l'hommo se fà ricco, e balente.

Ogne Guattaro lassa la cocina,
Ogne Bastaso lo sacco, ò segetta,
E bestuto che s'è de Ferrannina,
E puostose na penna a la barretta;
Chi se ntona ca vò la Sorgentina,
Chi ca vole na Nzegna, o la Ginetta,
Ma fatto c'ha na corza de sommiero
Co gran faore è fatto moschettiero.

Micco Passaro mò, c'hauea no core
Quãto a chillo d'Orlanno, e fuorze cchiù,
E perche procedeua da Segnore,
E lo sceetaua taratappa bù,
Disse no iuorno, o gente de valore
De le Ceuze, e Duchesca, priesto sù
Iammo a la guerra, iammo, o gente ardita
Ca vale cchiù l'honore de la vita.

Iammo a la guerra, iammo tutte frate
A seruire lo Rrè,che ncè Patrone,
Cà fare ntra nuie autre a cortellate
Pè ve la dire è cosa da potrone;
A lanzate,à piccate, à scoppettate
S'hà da stare cò n'armo de Lione,
E llà menare a buonne cchiù le mano,
Mostranno a tutte, ch'è Napoletano.

Ntennenno chesto ognuno ad auta voce
Disse,iammo sù priesto cà sò lesto;
Cà si bè Ammore me spertosa,e coce,
Non guasto cõmerzione maie pè chesto,
Ogne fastidio cò l'ammico è doce,
Ma che fastidio?fastidio è se resto;
Ed accossì dicenno s'abbiaro
De buono passo pè lo Lauenaro.

Ma la Famma lenguta,e forcelluta,
Che trè cicere manco pò tenere,
Pè tutte le Guagnastre era già iuta,
E fattole ogne ncosa già sapere:
Null'è che non remmanga sbagottuta,
Non è chi pozza lo chianto tenere,
Dicenno, ohimmè cà resto nchiana terra,
Si lo bell'hommo mio vace a la guerra.

Ma chi cchiù ne facette lo sciabacco
Fù l'ammica de Mase lo sgargiato,
Che notte,e ghiuorno portaua lo giacco,
Ed era de li buone a lo Mercato,
E s'hauarria perzì puosto lo sacco,
E s'hauarria lo tuppo carosato;
Ma perche na vecina ncè corrette,
Fare tanto streuerio non potette.

E chiagnenno diceua, e te ne vaie,
E puoie laſſare Napole,ed a mene?
Malannaggia la ſuna, che legaie
Cheſt'arma a fare zzò che piace a tene;
Malannaggia lo biſcò,che ncappaie
Comm'auciello ſto core a tanta pene,
E pocca mò me faie ſto bello tratto,
Te ſia mmarditto quanto t'haggio fatto.

Ecco pè te laſſato Ceſarone,
Ecco laſſato Titta,e Sapatiello;
E Ciullo,e Tonno,e Luccio,e Menecone,
E Cecio,e Rienzo,e Liſe,e Maſaniello,
Ecco cà t'haggio fatto no Barone
Cò la felba, e cò l'oro a lo cappiello,
E mò fuie,e me laſſe affritta, e ſola,
Comm'auciello che fuie da la gaiola,

Ecco vennuto ſi a la caudarella,
Pè te fà ſcire da la preſonia;
Ecco reſtata ſenza la gonnella
Pè te ſanare chella malatia;
Giouene ſongo ancora,e ſongo bella,
Vale quarcoſa la perzona mia,
Che dico? ſe me laſſa ſto ſcorteſe
La vita mia non vale no torneſe.

Mentre cheſta accoſſi sfreneſiaua,
Ed hauarria voluto llà morire,
A la cammara ſoa na vecchia ntraua,
Che d'argentata la ſolea ſeruire,
E ſaputo perche treuoliaua,
Stà zitto diſſe,vattenne a dormire,
Cà te lo faccio mò prieſto, e beloce
Venire commo lecora a la noce.

E se facette dà no pegnatiello
Co na vranca de faue,e na caiazza,
E de maneca negra no cortiello,
E de sammuco n'argata,e na mazza,
Fece de cera pò no popatiello,
E mesese a parlare commo pazza
Chelle solete lloro asenetate,
Credute da li scure nnammorate.

Ma non pè chesto Mase maie venette,
E perzò consertaro de chiammare
Vna mano d'ammiche cchiù perfette,
E tutte nzembra pò se conzigliare,
Cossi la vecchia a la'ncorrenno iette
A l'ammiche, a le sore, a le commare,
Che steano puro co li stisse guaie,
E da parte de Cianna le chiammaie.

Micco,e compagne ieano passianno
Ntra tanto pe bedere,doue sia
Meglio de s'assentare,ma non sanno
Scegliere pè si mò la meglio via,
E pe le nzegne vannose nzeccanno
Vedenno chi le fà cchiù cortesia.
E ghiettero,e benettero,e tornaro,
Fi tanto ch'à Forcella s'assentaro.

Lo Micco se facette no vestito,
O isce ca parea zito nouiello,
No paro de cosciale de cerrito,
Lo denocchiale co lo bellotiello,
No colletto tagliato assaie polito,
E fasciato pò de zegreniello,
Le cauzette de stamma, e no corpetto
Co le maneche ad otra de dobretto.

Le

Le Scarpe,c'haueano auto lo tallone,
E lo cappiello co la pennacchiera,
La spata nnargentata, e de montone
Lo pennente,lo fod ro,e giarnera,
Lo stregneturo comm'a Smargiassone
Ad armacuollo,e parea iusto ncera
Marte pognuto da sdegnose vespe,
Quanno d'Adone sanneiaie le crespe.

Ma nnante che se iessero assentare
Vennero cierte de la Sellaria,
Ed vno disse,te vengo a pregare,
Che bienghe,ò Micco,co la nzegna mia
Ca da nullo hauarraie tanta denare,
Ne tanto nore ad autra compagnia,
E pè capo de squatra nce song'io,
E tu sarraie lo cammarata mio!

Commo chi fà carizze a quarche cano
Mozzecataro propio de natura,
Che ne'auanza no muzzeco a na mano,
E de le gamme apprieffo ha gran paura,
O se dice arre,e tocca no pacchiano
N'Aseno caucetaro a la secura,
Che le dà pè respoſta doie panelle,
E fà parlà Franzese le bodelle.

Accossi Micco ntiso sto parlare,
Se carca lo cappiello,e da valente,
Hauarraggio abbesuogno de denare
Disse,ò fuorze me facciano Sorgente?
Cò chi te pienze mò de contrattare,
Cò quarche paro tuo guitto,pezzente?
Voglio ire venturiero, e non pagato,
Ca songo Micco,ed haggio no docato.

Cò chi l'haieʒchiano, quanta ntonamiente!
Vide che faie, tiene le mano à buie,
(Reſpoſe chillo ò Rrè de li valiente
Fuſte maie autro che n'arranca,e fuie?
A cheſto(Micco diſſe)tu ne miente,
E meſe mano,e diſſe aioſa à nuie,
Cheſta lo dica,e tira na ſtoccata,
C'hauarria na muraglia ſpertoſata.

Ma chillo zompa,e lo gran cuorpo ſcanza,
E pò coſſi deritto votta, e gira
Na ponta ad iſſo mmiero de la panza;
Che trè cãne cchiù appriello iea de mira,
C'hauea mmezzato de ſcrẽmire nFranza,
E negrecato a chi la botta tira,
Cà pò dire,a Dio gente cà vè laſſo,
Ma vò la ſciorta cà maie ſtenne paſſo.

Micco lo pede manco miſo nnante
Se mette mpoſta,e ſe face tantillo,
E pò ſe ſtenne,e faſſe no Giagante,
E zompa nnanze lieggio comm'a Grillo,
E dice,o là fuite tutte quante,
Cà non l'hauite cò no peccerillo,
E dicenno accoſſi valentemente
Senga na ponta,e tira no ſcennente.

Ma pè bona fortuna non cogliette,
C'hauea ſchitto na ſtrenga a li cauzune,
Che ſe roppe, e sbracato iſſo cadette
Commo chi cade da li ſcalandrune,
E nnante che da terra ſe ſoſette,
E che s'auza,e s'apponta li vracune,
Tonno Gottuſo,e Proſpero Faziezo
Corzero tutte a dire ſtrunzo mmiezo.

E

E ſpartute che l'appero,e ſaputo
L'origene de tale parapiglia,
Tutte lo Signo Micco hanno tenuto
Commo ſe fà cauallo pè la vriglia,
E no Signore nobele,e ſaputo,
Ch'era ſtato Ngretterra, ed a Caſtiglia,
Tanto vota,e reuota,e tanto face,
Che tanno ſtiſſo fecero la pace.

E pè farela propio da buon figlio.
E commo s'vſa nfrà gente aggarbate,
Le portaie tutte quante a lo Cerriglio
A magnà fecatielle,e ceruellate,
Doue arreuate cò no gran besbiglio
Tauole,e ſcanne foro apparecchiate,
Touaglie ianche,ſale, e no tagliere,
Carrafe,carrafune,e tre becchiere.

Hora chiſte ſe iezero a ſedere,
E dapò n'antepaſto de zoffritto,
Fù cierto bella coſa da vedere
Quale battaglia fecero,e confritto,
Ca non tanto vedettero apparere
No feletto de puorco,e no crapitto,
Che ſenza hauere manco no cortiello,
Nè fecero ne nattemo maciello.

E pò portaro apprieſſo na porcella,
Che prieſto Micco l'vocchie nce mpizzaie,
E diſſe non ſarria cheſta Ciannella,
Che chella ſpennazzola me mmeſcaie?
E ſteſa cò deſtrezza la manella,
Cò no valore granne la ſquartaie,
E ſquartata che l'happe a no momiento
Squagliaie, ſparafònaie comm'a lo viento.

Chi porria dire maie la gran roina,
Che fece ognuno, e le tremenne botte?
Dicalo lo Cerriglio, e la cocina,
Lo dicano carrafe, arciule, e gotte,
Chisto tagliaua ccà la ielatina,
Chillo da llà fpaccaua le recotte,
Chi veue, e chi venuto l'autro ftommeca;
O parla, ò dorme, ò ride, ò chiagne, ò vō-
Ncrofione facette da chi era. (meca.
Ognuno all'vocchie de li Palladine;
E commattèro fempe fi a la fera,
Cò la facce de rofe tommafchine;
E già teneua ognuno a la panzera
Cchiù robba ca non cape a doie cantine,
Perzò a Moftaccio dezero l'agrefta,
E fù corriuo chi fece la fefta.
Ma nnante che fcompeffero, venette
Maftro Rogiero cò li fonature,
E na mufeca bella fe facette
Commo fe face nnante a li Signure,
Lo violino fece le trommette,
E le zampogne commo li pafture,
E pò diffe co boce auta, e ftridente
A nore, e laude toa Micco valente.
Cofsì cantaie, chè fù da pazziare,
Di cociente fofpir l'airo nceenneua,
E core core, ca me faie penare,
Frà Ghiacouino a Romma fe ne ieua;
Crore mia bella, e Ninfe de lo mare,
Ammore, che cheft'arma mia voleua,
Vna Ninfa crodele, e bella Fille,
Ninfe vezzofe, ed ò iunne capille.

Ne

Ne disse n'autra pò pre vita mia,
Pè quanto me dicette no Mannese,
Che fù de vierze mprosa, e mpoesia,
De lengua Shiorentina, e Toscanese,
Che laudaie Micco co la compagnia,
E quante fatte hauea stopenne mprese,
Doue facea cò stile autiero, e bello,
Tra Micco, e Scannabecco paralello.
Concruse pò ca Micco è cchiù balente,
De cchiù bertute, e de perzona bella,
E che la famma soa comm'a pezzente
Corre doue se spenza la panella,
E la soa facce chi la vede ardente
Pè gran terrore n'hà la cacarella,
Damme Musa a laudarelo soccurzo,
Ca chisto non è Passaro, ma Struzzo..

Scompetura de lo Primmo Canto.

ARGOMIENTO.

Mastro Roggiero a suono de Liuto
A lo Cerriglio allegramente canta
La Ienimma, da doue era scennuto
Micco valente, che la Talia spanta,
La cōpagnia c'hauea buono ngorfuto
De lo sentire se n'allegra; e ncanta,
Ed isso stà preiato de manera,
Commè se tanno scesse da galera.

PO ſecotaie, cò tutto ch'iſſo è nato
Ntalia, la ſoa Ienimma eſce da Troia,
Quanno chillo paieſe fù abbruſciato
Pè na Guaguina, c'happe tanta foia,
E morte tanta gente hà mmacenato,
Commo grano, che ſcenne da trammoia
E quanno Enea piatuſo d'iſſo ſchitto,
Lo fierro auzaie, perzò piatuſo è ditto.

E benne a Romma cò no bregantino
Dapò ciento viaggie, e ciento guaie,
E fattoſe p'ammico Rrè Latino,
Pè mogliere la figlia ſe pigliaie;
Hauea cò iſſo Enea no Babuino,
Che la bella Dedone le donaie,
No iuorno iea zompanno pè la caſa,
E cadìo nchiummo dinto na priuaſa.

E perzò no Troiano Enea chiammato,
Dicette, curre, curre, pigliamillo,
E te prometto, quanno l'haie pigliato,
Darete li Coſciale, c'happe Achillo,
Quanto vediſte chillo ſemmozzato
Pè lo Tufolo lieggio comm'a grillo,
Ma perche nce iea ſtritto io paſſarò,
Diſſe ntoſcano, ò quinci morirò.

E tanto fece forza, che traſette,
E lo Gatto maimone ne pigliaie,
E tutto quanto ſperfummato ſcette,
E Paſſarò pe nomme le reſtaie,
Lo punto ncoppa a l'o pò ſe perdette,
E Paſſaro pò ſempe ſe chiammaie,
Hora da chiſto mò pè linea ſcenne
Sto Paſſaro che bola ſenza penne.

A chiſto Enea facette cammariero
De lo meglio cauallo che s'ashiaua,
Lo quale comm'a buono Caualiero
Ogne matina a l'arba lo ſtrigliaua,
Lo figlio a chiſto pò de no Leuriero,
Ch'a no zumpo li Liepare pigliaua,
Fece Aio, da lo quale n'autro ſcette
Paſſaro pò ch'a Napole venette.

Micco happe nomme,e fù ricco,e balente,
Che l'huommene accidea pè no torneſe,
Chiſto Renza pigliaie, ch'era parente
De no Guattaro Ncorte calaureſe,
Lo quale tanto fece deſtramente
Co lo Rrè ch'era tanno a ſto paieſe,
Che le conceſſe,ſtanno aſſaie de vena,
Ch'accideſſe le gente ſenza pena.

Da chiſto pò ſcennette Carmeniello,
Che pè na sboria ſe deze ncampagna,
E commo ſperetuſo giouceniello
Commo leparo iea pè la montagna,
Pò quanno fù lo patre vecchiariello,
Se nnordaie,e benettele da Spagna
De chill'affitio l'ampriatione,
E campaie ſempe commo no Barone;

Da chiſto n'autro Micco pò ſcennette,
E fù,pè quanto ſe ne vedde, e diſſe,
Hommo de tanto ſtudio, che leiette
Scorrenno,e ſenza fauza rega ſcriſſe,
E perzò da lo Rrè n'affitio hauette,
Che tutte l'autre nè reſtaro ammiſſe,
Oh biato chi naſce a ſtò deſtino,
De la Bagliua fecelo Agozino.

Da

Da chisto ne scennette pò Carluccio,
Che rescette no brauo spataccino,
E si bè parea manzo comm'a ciuccio,
L'huommene t'accidea pè no lupino,
No iuorno fece comm'a Mastromuccio,
Zompare no Smargiasso a lo Pennino,
E se Notriccia la sore non era
De no Scriuano, cierto iea ngalera.

Da Carluccio scennette pò no Mase,
Che fù gran letterato, e bertoluso,
E se facette doie para de case
Co lo ciardino fora lo pertuso,
Chisto scriuette perchè le priuase
Feteno, e perche a mare ncè sta nfuso,
Ch'era nfra li Felosofe Mastrone,
All'vocchie d'Arestotele, e Pratone.

Da chisto pò scennette no Giancola,
Che d'aurina fù Miedeco de tiappa,
E la mula mmezzaie de ire sola,
E descennere a cauce la valdrappa:
Chisto desese a cattreta, ed a scola,
Ca la femmena è becchia, quann'arrappa;
Chisto dicea vedenno no malato,
Tu starraie buono quanno si sanato.

Da Giancola scennette Gianferrante,
Smargiasso commo l'autre antecestune,
Perche figliulo fù gran preteiante;
E portaua no chiuouo a li cauzune,
Pò se facette quanto no Giagante,
E faceua ogne ghiuorno a secozzune.
Ne maie lassaie sta zirria, si ch'a caso
N'antro cchiù tuosto l'ãmaccaie lo naso.

Ve-

Velardiniello pò da chiſto ſcette,
Che fù poeta,e facea ire a laua
Li vierze,e chella ſtoria componette,
Che fù tanto laudata,e tanto braua,
Doue co ſtile Aroieco ncè dicette,
Ciento anne arreto,ch'era viua vaua,
Cò mille autre ſoniette,e matrecale;
A Napole laudanno,e li caſale.

Da chiſto ſceſe n'autro Micco,ed era,
(Oh mãma mia)che brauo ſmargiaſſone!
Appe a la caſa ſoa ſempe la fera
De li compagne,e dell'autre perzone;
Iſſo facea fuire da galera
Ogne ghiuorno quarchuno,e da preſone,
E quanno quarche coſa era arrobbata,
Se iue ad iſſo ſubbito era ashiata.

Ca canoſceua tutte l'aleuente,
E ſapeua d'ognuno lo trattare,
S'era pè le ſaccocciole valente,
O s'era armuſo pè lo cappiare,
S'era pe fare truffe delegente,
O ſe ſapea le porte ſmafarare,
Tanto che ſecunno era lo dellitto,
Sapeua doue ire a pede fitto.

E non facea na meza paſſiata
Nnanze a chiãchiero,ò nnãze a potecaro,
Che ſubbeto veneua la coſtata,
E caſo,e frutte,ſenza no denaro,
A la caſa perzì l'era mannata
La falanghina da lo tauernaro,
Pane de puccia da lo panettiero,
Che ſenza ſpeſa ſtea da Caualiero.

E pè

E pè fare ſaglire la caſata,
Co na Sdamma Spagnola ſe nzoraie,
Che fù de muodo nobele,e norata,
Che na corona ncapo le mpizzaie,
Donna Caſillo cheſta era chiammata,
Che lo Correggetore la ſterraie,
Commo diceno llà,perche a Marriglia
Non ſe trouaua cchiù ſauza pariglia.

Ma no le voze dare no contiento
Ch'eſſa faceſſe reda,ſcura ſciorte,
Ma vno,che nc'haueano parte ciento,
Morette nfoce, ed eſſa venne a morte;
Non faccio cōmo Micco a ſto tormiento
Non s'accedeſſe tanto l'appe à forte,
Perche ſperaua fare à ſta sfornata,
Lo mierco de lo Donno à la caſata.

Ma facettero tanto li ſanzare,
E tutte li pariente cò l'ammice,
Che n'autra vota ſe venne a nzorare,
Cò na Signora chiammata Viatrice,
Cò la quale lo voze conzolare
La natura de reda aſſaie felice,
Ca bellamente da lo primmo meſe
Se rebellaie da lo Segnò Marcheſe.

E le fece de figlie na gran chella,
E nfrà l'autre lo ſhiore de la gente,
C'hauea na faccie roſſa,ianca,e bella,
Commo no milo diece ſtralucente; (la,
Ogn'vocchio c'hauea nfrōte era na ſtel-
E da che fù nfaſciolla fù balente,
Lo gran Paſchale fù chiſto ch'io dico
D'ogne funnaco ſpanto,e d'ogne bico.

Chi-

Chisto fù sempe tanto ben voluto
Da lo puopolo grasso, e da Signure,
Che lo vediste subbeto sagliuto
A gran cõmosechiamma, e granne nure;
E fù de tale affitio proueduto,
Che le venea lo pane comm'a shiure,
O bona vsanza commo si squagliata!
Di ca sentiue sieto pe la strata.

Perche ghieua sto giouene norato
Pè quanta s'ashia a Napole quartiere,
Cò na grã cincorenza ncuollo armato,
All'vocchie de no schelrro de n'Arfiere,
E si no cano muorto era iettato,
Lo mettea priesto sotta lo portiere,
Ed otra cà n'hauea na paga bella
Lo scorteciaua, e ne vennea la pella.

No Colambruoso pò scese da chisto,
Che fù lo spanto de li smargiassune,
Che lamma francalche sordato listo!
Che brauo ammico a fare à costiune!
A fare vierze fù no Petrarchisto,
No Conte Orlanno a rõpere casciune,
E perche doce fù cchiù de copeta,
Lo mese a na Commeddia Isa poeta.

Mà doue songo ohimmè? Musa soccurzo,
Ca cò poco vescuotto sò mmarcato,
E sò cò lo golìo già tanto curzo,
Che dinto no gran mare sò ngorfato,
Damme de s'acqua fresca n'autro surzo,
Azzò scompa sto chillo accommenzato,
Ma creo sarrà na gran doglia de testa,
S'io voglio dire mò chello che resta:

Vasta

Vasta cà da Paschale n'autro Micco,
E da Micco Paschale pò scennette,
Che fù da doue lo presente Micco
La rigene appe, ed a sto Munno scette,
Oh nore de li Micche Signò Micco,
Ch'à lo tiẽpo, e a la morte faie sgãmette,
Ca se pretenne no pepierno, ò vrunzò
Chiauare nterra, ah c'hà pigliato Chiũzo.

Che serue addonca tanto frusciamiento
L'antecessure tuoie dire chi foro,
Se tu daie nomme, e luce a quattociento,
E n'haie besuogno de la famma lloro?
Pare la famma toa na ntorcia a biento,
DaVico a Trecchia, e da Cracouia al Moro,
Ne d'autro, che de tuoie fatte norate (ro,
Cantano sagliembanche, e li cecate.

Tu si de la bellezza no Paone,
Tu si de la fortezza n'Alefante,
Marte no stà co tico a paragone,
Ca tu le vaie quaranta passe nnante,
Te cede puro chillo bello Adone,
Ch'à Benere parea tanto galante,
Anze ogne cosa haie tu, gratia, e balore,
Marte armato a la facce, Adone ncore.

Tu pò se miette ncarta, si no Tasso,
E bince chillo de la Carriola,
Tu se cò la chitarra te daie spasso
Pare Pica mmezzata a la gaiola,
Lo ngiegno tuo, c'haie pò, doue lo lasso?
Na scigna non l'hà cchiù, manco na cola,
Che zzò che bide faie (iodizio strano)
Zzò che te chiaue nchiocca, fà la mano.

P'ag-

P'agghiuſtare na pace cagnatillo,
Nò ſchitto ntrà nnẽmice, e ſmargiaſſune,
Ma ſi n'hommo, e na femmena hà titillo
De ſdigno, ſaude tu le coſtiune;
Ognuno a canto a te, pare verrillo,
Ogne donna pè te fà sbariune,
Ma che cammino cchiù s'à ſto viaggio
Se ſtracquarria no Muſeco de Maggio?

Scompetura de lo Canto Secunno.

ARGOMIENTO.

De Cianna negrecata a lo greciglio
Correno tutte l'autre guagnaſtrune,
E ntrà de lloro fanno gran conziglio
Contra li guitte ſgrate ſmargiaſſune,
Meneca vecchia de lo nfierno ſtiglio
Le dace certe bone lettiune,
E Nora cò n'arraggia da crepare
Se reſorue de Micco ſecotare.

CANTO TERZO.

Era muorto lo Sole, e ſe veſtena
La terra la gramaglia de la notte,
E lo Cielo l'aſſequie le facena
Co le ſtelle pe ntorcie, e cannelotte,
Lo triuolo già fare ſe ſenteua
A lupe, varuaianne, e ranauotte,
E la ſoze carnale negrecata
Chiagnea ncoppa la terra la roſata.

Quan-

Quanno ſcomputo eſſenno lo cantare,
Micco, e compagne s'erano ſoſute,
Ma non pottero troppo paſſiare,
Cà la crouara hauea tutte ſtordute:
Perzò d'accordio ieroſe a corcare,
Commo s'ashiaro cauzate, e beſtute,
Chi cò l'ammice, e chi cò li pariente,
E chi chiauato pè s'alloggiamiente.

Ma non dorme neſciuna Guagnaſtrella,
Ch'a la caſa de Cianna era già iuta,
E chi a na caſcia, e chi a na ſeggiolella
Steua tutta penzoſa, e sbagottuta;
Quanno pigliaie à dicere Ciannella,
E che ghiocammo à la paſſera muta?
Decite, che ve pare de ſti tratte,
Che da ſti mancia mancia ncè sò fatte?

Hauite viſto a Maſe? hauite ntiſo
Maie a lo munno tale canetate?
Eccote cà pè mene non fù mpiſo,
Eccote cà pè mene hà libertate,
Tutte ſapite quanto nc'haggio ſpiſo,
Quanno fore le chellete ſcaſſate,
Chelle poteche a la Rua catalana,
E ſtette a lo mantrullo na ſemmana.

Che ſe non era cà chillo Scriuano
Subbeto che me vedde m'abbiſtaie,
Ed otra cà l'ontaie bona la mano,
Comm'iſſo voze pò lo contentaie;
Affè ca ſto ſcorteſe, ſto villano,
(Che malannaggia quãno ncè ncappaie)
Non porria mò laſſareme da banna,
Cà ſarria ſciuto cò no chiappo ncanna.

Vh mara me ſe cheſto vace a dire,
Reſpoſe Tolla tutte ſtate zitto,
Coſe fice pè Rienzo da ſtordire,
Quanno facette chillo gran dellitto,
Cà caudo caudo lo faciette ſcire,
E me ncè ſtruſſe(che le ſia mmarditto)
E le robbe,e le carne,e li denare,
Cà ſi a lo Boia voze contentare.

A ſto Precolatore,a ſt'Auocato,
A ſto Scriuano,ed a ſto Carceriero,
Dà no cianfrone mò,craie no docato,
E prega chiſto,e chillo Caualiero;
Che t'hauarria nõ ſaccio chi ſtracquato,
Et io ſtea toſta, e maie cagnaie penziero,
E mò de brocca veome laſſare,
Quanno credea m'haueſſe a nguadiare.

Che dice ſore mia? (Cicia dicette)
Et io pè Ceſarone quanto fice
Quanno ngalera pè cinco anne iette,
Pè lo negozio de chelle balice?
Quanta docate pagaie quanno ſeette?
No lo ſape auto ch'io,ſcura Viatrice,
Azzò non ieſſe comm'a mariuolo,
Ma commogliato cò lo ferraiuolo.

E quanta happe lo Commeto docate,
E quanta lo Patrone,e l'Agozino,
Azzò che no le deſſero mazzare,
E poteſſe dormire a ſtrappontino!
Quanto ſpiſe à mannare le pignate,
Lo pane friſco,lo caſo,e lo vino!
E perche ſteſſe comm'a Caualiero
Contentaie tutte ſi a lo Pagliolicro.

Ed

Ed io pè contentare Sapatiello
(Dicette Lella) non ieze a Messina,
Quanno pè gelosia de Masaniello
N'appe a benire chella gran roina?
Doue na notte aprìo no potechiello,
D'vno che llà vennea lardo, e tonnina,
Ma, scura me, strillaie lo potecaro,
E ghiezemo mpresone, e ncè frustaro.

Ma perche llà non era canosciuta
Me stiette zitto, e ficene passaggio;
E commo me trouaie bona sarciuta
Co na vàrca ncè misemo nuiaggio,
Ma da lo Faro a mala pena sciuta
Quanno de Sole esce lo primmo raggio,
Nce pigliarò duie belle Bregantine,
Commo piglia lo Niglie pollecine.

E perche pò li Turche ne facero
Doie parte de le cose che pigliaro,
Isso ncatena subbeto mettero,
Ea me sotta coperta me chiauaro,
Isso a lò Bregantino de Zifero,
Ed a me scura a chillo de Maimaro,
(Ch'accossì se chiammauano li cane)
Che ncè dero cchiù tuosseco cà pane.

Ma piacette a lo cielo che passasse
De Shiorentine na bella galera;
E che lo Bregantino mio pigliasse,
Che fù de Lunedi nmiero la sera,
E che chillo de Sapato scappasse,
Vh fosse morta, ch'assaie meglio m'era,
Ca iuta non sarria pè terra, e mare,
Commo facietta pè lo rescattare

Che

Che t'haggio fatto sore?arrasso sia,
Cà sorreie a penzarence lo core,
Pè cacciare sto sgrato da Torchia;
E portarelo ccà comm'a Signore?
Mò se le dace de la vita mia
Quanto vedite;hora portate ammore
Hor'hagge ad hōmo maie sperāza,ò fede,
Cà pò te paga cò na ponta pede.

Gran cose hauite ditto,e cierto hauite
Na gran ragione de ve lammentare,
Ma quanno a mene scura sent'arrite,
(Dicette Popa) faccioue appilare)
Vuie tutte quante Cola canoscite,
E sapite si sà squarcioniare,
Hora chisso accossi me mpapocchiaie,
Ch'io stessa a morte pò me connannaie;

Lassammo stare li denare spise,
Le ferite c'hauiette,e mazziate,
Ca'nce vorriano cincociento mise,
A dire schitto chelle cchiù notate,
Iette cod'isso pè tanta paise
Quanno n'asilio fuimo connannate;
Fi che facette n'autro sbarione,
Dinto Leguorno, e ghiezene mpresone;

Doue fù priesto connannato a morte,
Perche fece na chelleta assaie trista,
E puosto ncoppa de na torre forte
Auta,ch'appena ncè iognea la vista;
Addoue schitto s'apreno le porte,
Quanno lo boia,e la Iostitia è lista,
E quanno le vo dà lo carceriero
Cò na panella,d'acqua no becchiero.

Io ſcura mò che ghiea pè la marina,
E ſarria morta affè pè lo ſanuare,
Pregaie lo carceriero na matina,
Che pè piatà le deſſe da mangiare,
E tanto le facette la meſchina,
Che bello s'accordaie de ncè ne dare,
Accoſſi le mannaie mille coſelle,
E na meſura de nuce,e nocelle.

Pò m'accattaie na Lecora mmezzata,
Che reuenea no miglio da lontano:
E quanno cò lo ſiſco era chiammata
Volaua a chi tenea la noce mmano.
Io me tenea la Lecora attaccata
Cò no capo de filo marſetano,
De lo quale tenea nò gliommaruozzo,
Pè fare quanto hauea a ſto chierecuozzo.

Hora no iuorno pè no feneſtriello
S'affacciaie, che non c'era cancellata,
Ed io,che maie partea da lo caſtiello
Sempe a lo shiato de la coſa ammata,
Le faciette nzegnale, ch'all'anciello
Na meza noce haueſſe apparecchiata,
Iſſo me nteſe, e chiammaielo ſiſcanno,
Io lo laſſo,e lo filo vao mollanno.

E nfine lo deſigno me reſcette,
Cà nce ieze la lecora llà ſuſo,
E perche la malitia mia ntennette,
Iſſo meſe lo filo a no pertuſo.
Ma quanno la veſſica d'ombre mette
Cintià a lo cielo,perchè ſtà zelluſo,
Io vao llà ntuorno,cõmo chi và a caccia,
Fi ch'a la feneſtrella iſſo s'affaccia.

Lo

Lo quale poco ſtette,e s'affacciaie,
Cà cò la meuza già ſteua iſſo puro,
E bedennome ſubbeto calaie
Lo filo rente rente pè lo muro.
Io mò na funecella nc'attaccaie,
E diſſe aiſa prieſto,mò ch'è ſcuro,
E quãno l'appe mmano,io prieſto a chella
Nautra nce n'attaccaie cchiù fermolella.

Perche lo filo ſe ſarria ſpezzato,
Si chella groſſa a primmo nce metteua,
Ed hauarria guaſtato lo filato,
E ſgarrata la tela che nc'ordeua,
Hora quanno la groſſa happe tirato,
E ntiſe cà già mmano la teneua,
Na trocciola de puzzo ncè legaie,
Ed iſſo puro ad auto la tiraie.

E la conciaie de muodo ncroſione,
Che ſteua bona pè ſe ne calare,
Ma cõmo ch'iſſo è tanto n'hommenone,
Se ſcennea ſulo me potea sferrare;
Ammore,che mpapocchia le perzone,
Me meſe ncapo de me ncè legare,
Me lego,iſſo ſe cala,io ſaglio ncoppa,
Ma me la fece la varua de ſtoppa.

Perche quanno fuie ſuſo,e me penzaua
Ch'iſſo,ch'era forzato,me teneſſe
Fin tanto,che ſecura me calaua,
Azzò cod'iſſo ſarua me ne ieſſe,
Dicette cà la funa le ſcappaua,
Ch'a la feneſtra prieſto me teneſſe;
Io ſcura me lo criſe,e dintro traſo,
E nce reſtaie cò no parmo de naſo.

Perche quanno vedette già ncappato
Lo forecillo, l'hommo mio valente
Diſſe, ohimmè,Popa mia,ſo arroinato,
Sciuogliete ſciuoglie,cà veneno gente,
Hora chi s'hauarria maie mmagenato
D'hauere,ohimmene,ſto contrauagliente?
Me ſcioglio,iſſo la funa tira abbaſcio,
Iſſo fuie comm' auciello,io reſto n'aſcio.
Commo reſtaie ognuno pò penzare
Non tanto pè paura de morire,
Quanto cà pè bolerelo ſaruare,
Pè a mille gratie me voze tradire;
Tanno propio volea vocetiare,
Ma la voce ntorzaie non potte ſcire,
E chiſto affritto core arzo, e feruto
Steze fi a l'arba ſempe ashieuoluto.
Ma pê cchiù nò ve rompere le chiocche;
Non dirraggio li chiante, e ſtrille amare,
Che fice, cà nce vonno mille vocche
Pè dire,e mille aurecchie p'aſcotare,
Pigliate aſempio vuie femmene ſciocche,
Maie cchiù nò ve facite mpapocchiare,
Vene lo carceriero,addoue è Cola?
Cola è ncampagna,e Popa a la gaiola,
La quale coſa viſto de corzera
Ieze a lo Duca a fâ relatione,
E penzaua de irene ngalera,
O ſtare nmita a quarche cammarone;
Ma lo gran Duca cò na bona cera,
Ch'è Signore ammoruſo,e buon patrone,
Le diſſe,horsù s'è commo m'haie cõtato,
Pè cheſta vota te ſia perdonato.

Por-

Portame ccà la femmena, e bedimmo
De che manera la cosa è passata,
Doue io iuta decičtte bello a primmo
De li guaie mieie la storia sfortonata,
E Sò Autezza dicette, affè te stimmo
Pè femmena saputa, ed aggarbata,
E non schitto te dongo libertate,
Ma Passapuorto, cò ciento docate.

Hora se non trouaua no Signore
De tale chella, doue sarria iuta?
Con tutto chesto dinto de sto core
La faiella de fuoco maie s'astuta.
E lo vinne ad ashiare cò cchiù ammore,
E me scordaie de quanno fuie traduta,
Mò me chianta, e me dà nuoue scceruppe,
Decite mò, ve passo a piede chiuppe?

A sto dire colereca respose
Nora, pè cierto tu patiste assaie,
Ma purò Cola le chiaie ammorose,
C'haie mpietto, mille vote mmedecaie,
Ma chi spesseia a cogliere le rose
Fare non pò, che non se pognia maie,
Io schitto, io schitto sò la sbentorata,
Pocca degna non sò d'essere ammata.

Io sò chella che maie puotte arriuare
D'hauere schitto na tenutamente,
Io chella, che me ieze a ncrapicciare
D'vno, che non è hommo, ma serpente:
Haueßeme voluto contentare,
E fosse mò ped'isso na pezzente,
Na vota manco stuorto me mmiraßè,
E non me curarria cà pò crepaße.

Cà ſarria tutta lardo,e tutta feſte,
E non me cagnarria cò le Regine,
E ſarria ſanetate a me la peſte,
E bone ſciorte,gliannole,e roine;
E ſe magnaſſe veſcuotte,e rapeſte,
Me pararriano papare, e galline,
Cà chella, che da vero vole bene,
De ſtratie d'hommo maie non ſente pene.

Che me ſerueno a me tanta veſtite
Cò le peſtagne,e le trezzelle d'oro,
E cannacche de perne comm'antrite,
E d'anella,e catene no treſoro?
S'haggio a ſto core mio fuoco,e ferite?
Se pè chi me vò male ſquaglio,e moro?
Se chi me fuie ſecuto,e chi me laſſa?
Schitto perche vò bene a na vaiaſſa.

E ſapite chi è ſto deſcorteſe?
E ſapite chi è ſto tradetore?
E chillo che de tutto ſto paieſe
E lo ſorreiemiento,e lo terrore,
Chillo che lo Spagnuolo, e lo Franzeſe
Tutto ſe caca pè le fare nore, (co,
Ohimmè cà cchiù a lo fuoco ſt'arma fic-
Ahi cà m'aſchieuoleſco, è Micco,è Micco.

E ſaccio io buono mò perche s'è ſcritto,
Cà cò n'ammico ſuo ſe l'ha fidato,
E chillo ſtammattina me l'ha ditto,
Ch'ogne ſegreto nfine è ſcommogliato,
Ch'all'Aquila mò vace a pede fitto.
Llà ſtà a patrone chi l'ha ncarcerato,
Ed io dinto le lagreme m'azzuppo ,
Cà pò cchiù la magnoſa de lo tuppo.

Llà

Llà pò pretennarrà de fare tanto
Cò l'ammice che l'haggia pè mogliere,
Ed io farraggio chioppete de chianto
Senza manco poterelo vedere;
Và ca n'haie fcecà, ietto mò fto manto,
E fta gonnella, e bao cò le bannere,
Cà faparraggio l'arme maniare,
E fuorze accido chi me fà crepare.

Mora chella vaiaffa, mora mora,
Pocc'effa è caufa de lo mmale c'haggio;
E già vorria che foffe ionta l'hora
De metteremme a fare fto viaggio.
Vengo vaiaffa, vengo, e non fia Nora,
Se non paghe de fango fto dammaggio,
Io vengo, e bedarraie brutta chiarchiofa,
Quanto pò fdigno a femmena gelofa.

Vh mara me che fenco, e che parlate!
Donca da vero vuie volite bene?
E non fegnite? e non ce delleggiate?
E cò tutto lo finno ftate mpene?
A lo core me fo tanta ftoccate
Sfe chelle voftre, hora fentite a mene
(Menecca diffe) ca fongo antiana,
E a tiempo mio cardaie bona la lana.

Maie cortefciana (o figlie) hauette ammore
Ad'hommo nullo, ò le portaie lianza,
E fia ricco, e fia bello, e fia Signore,
E fia de Talia, e fia de Spagna, ò Franza,
Ma faie pè chi le fparpatea lo core?
Pè chi fofpire, e lagreme sbalanza?
Pè chi meglio refonne oro, ed argiento,
Cà l'autre cofe sò cofe de viento,

Hà denare quarcuno,è liberale ?
O quanto è bello, ò quanto è Caualiero,
E di cà truoue chi le voglia male,
Si be a lo riesto fosse no Sommiero?
Mò sia Rrè de l'aucielle,e non sia tale,
A Cortesciana maie trase mpenziero,
Cà,commo disse,s'amma,e tene caro
Sia l'hommo peste, ed haggia lo dénaro.
Perdonateme, vuie site mpazzute,
Che zuco da na preta cacciarrite?
Che valeno chiste huommene fallute
Poco p'ammice, e manco pè marite,
Ma se v'ashiate propio resolute
De ire appriesso a ssi male appetite,
Chiammate nnanze lo Signò Chiaiese
Cà ve darrà conzulte trè a tornese.

Scompetura de lo Canto Terzo.

ARGOMIENTO.

Vene d'Abruzzo n'hommo pè la posta,
Ch'a Sò Azzellētia dice quanto fāno
Li forasciute, e cōmm'hanno cōposta
Cchiù de na terra cò bregogna,e dān-
E cà non cape sotta na seppōsta (no,
A nullo, tanto sbagottute l'hanno,
E Cianna,che de Meneca haue ntese
Le parole, chiammare fà Chiaiese.

MA qño l'arba hauea ſtrutto lo bruoco
de la notte già ſtracqua,e ashieuoluta,
E ghiuſto, commo chi shioshia lo fuoco,
Tenea la facce luſtra,ed'arroſtuta,
Le ſtelle le cedeuano lo luoco,
Cà la bellezza lloro hauea venciuta,
E le faceano la baia, e li ſiſche,
Li grille,quaglie,e bentolille friſche.

A Sò Azzellentia venne no corriero
Da l'Abruzzo,e na lettera hà portata,
Da doue le ſcriuea no Caualiero,
Cà na terra l'è ſtata ſacchiata,
E cà commo ſe foſſe no ſommiero
L'haueano na capezza arrauogliata
Li foraſciute,e non l'haueano acciſo,
Perche mille docate l'hà prommiſo.

E perzone humelmente ſopprecaua,
C'haueſſe prieſto mannato ſordate,
Cà ſi quarche ſoccurzo cchiù tardaua
Erano tutte llà taccariate,
Pocc'iſſo lo taglione non mannaua,
E chille a tutte haueano ammenacciate,
Cà ſi troppo iea a luongo chiſto iuoco,
Tutte quante metteano a ſango, e fuoco.

E contaie ſto corriero la roina
La ſtratio granne, e la crodeletate,
Che ghiea facenno ſta gente aſſaſſina,
Terrore de le gente,e de le ſtrate;
Vennero, diſſe, a l'arba na matina,
E nce ſcetaro cò le ſcoppettate,
Gridanno tutte commo gente pazza,
Sãgo ſango cõpagne,ammazza ammazza.

Che piatate a ſentire lo ſtrillare,
Lo triuolo,lo chianto,e li ſelluzze ,
Lo battere de mano,e lo ſciccare
De faccie,e pietto, e de capille muzze ;
Chiſto c'hauea perduto li denare,
Chillo le cauze a brache, e l'albernuzze ,
Cheſta c'hauea perduto lo marito,
E chillo cà pè forza và a cornito.

Chi chiammaua la mamma,chi lo figlio,
Chì la Zia, chì lo frate,e chì la ſore,
Chì de corzera và cchiù de no miglio,
Doue penza ſcappare,e ncappa,e more.
Vno ſe nforchia commo no coniglio
A na cantina,e ſcire non ha core,
Nautro eſce a fare facce da valente,
Ma reſta chì feruto,e chì pezzente.

Nfine ſe ne tornaro a la campagna ,
Dapò fatto ſto bello ſchiacco matto ,
E commo foro ncoppa la montagna,
Cò lo Barone fecero lo patto,
Zoè che prieſto de doppie de Spagna
Le manne mille ſcute de recatto ,
Si nò,vorranno nninamente ch'iſſo
Vea a caſa cauda ſi ſe veue ſpiſſo.

Lo Barone prommeſe pè ſcappare
Moſcoliatamente, e prieſto prieſto
Li mille piezze,e cchiù de le mannare,
Si propio haueſſe da cercarle mprieſto;
Ma mò perche lo vedeno tardare
Haggio paura ca'nce và lo rieſto,
Cà da li cippe l'arma mò ſe sferra ,
Accideno iſſo,e tornano a la terra.

Per

Perch'a nautro,che priesto nò ſpedette
De trouare ncohtante li torniſe,
Sta brutta razza a la ſoa mandra iette,
E le bacche,e le pecore l'acciſe,
Pò cò la capo a brognola facette
Tornare li paſture a li paiſe,
E chillo ch'à a foire fù cchiù adaſo,
Nce laſſaie pè mãmoria aurecchie, e naſo.

Ma chi pò dire li ſtreuerie granne,
Che fanno, ed' hanno fatto ſti latrune?
Pè tutto doue le ſoe ſcelle ſpanne
La famma gia n'ha chine li cantune.
Tremmano tutte quante comm'a canne
Dintro le propie caſe le perzune,
E tale priuo ntutto de confuorto
Se vede viuo,che ſe chiagne muorto.

Ogne ghiuorno ſe vede coſa noua,
Ogn'hora cchiù atterreſce chi la ſente,
Ogne punto s'aſcota quarche proua,
De la primma aſſaie cchiù cauda,e fetẽte;
L'aglio,e la corallina cchiù non ioua,
Cà li vierme ſo fatte aſſaie potente;
E bene vota,c'hommo a quarche luoco
More de cacaueſſa,e non de fuoco.

Sentire commo fecero Locriſe
De chillo gran Tiranno a la figliola,
Che n'aſerzeto gruoſſo ſe ncè miſe,
E mill'ancielle ſtero a na gaiola,
Coſſi na pouerella a ſti paiſe,
Pè mmacenare aſſaie roppe la mola,
Cheſta è la cauſa, donne a cincociento
Le veneno le ghiute pè ſpauiento.

Sentire ch'a na cerza ſia legato
N'hommo, e ſia fatto iuſto comm'à criſtio;
Sentire pò che ſia nzieme atterrato
Cò no muorto attaccato n'hommo viuo,
Sentire no palazzo è boliato,
Cà l'ha fatto la porua no corriuo,
Cheſte sò coſe che pè gran paura
Fanno cacare l'arma ſenza cura.

Sentire,ohimme,cà me vene nzauuorio,
Che duie meſchine ſenza fare niente
Non sfida Apollo,e laſſa vno lo cuorio,
L'autro nò ha ſpata,e perde li pẽniente;
Viato chi pè freue, ò pè ciammuorio (te,
Schiatta,nnanze che ghiõga a ſti tormiẽ-
Cà non vede ſti ſtratie , e ſto ſtreuerio,
Che fà ire le gente a beſentierio.

Mò ſiente cà na vecchia è biua poſta
Dinto no furno comm'a tortaniello,
Mò ſiente cà no cuorno pè ſeppoſta
Se chiaua de no Miedeco all'aniello,
Mò ſiente no figliulo che s'arroſta
Mponta no ſpito comm'a no porciello,
E che n'autro ſe ſpatta (o gente alarua)
Commo zeppola mmiezo a ſarua,e ſarua.

Oh che gente,oh che gente mmaledetta,
Che la ſemmenta ne pozza ſcriare,
Fà ioſtitia Signore,fà mennetta,
Che puozze conzolato ſempe ſtare;
Ogne Prouintia la iornata aſpetta,
Ch'a ſango, e fuoco le facce mannare;
Manna gente Signore,manna, manna,
Falle mpennere tutte pè la canna.

Foro

Foro a lo Vecerrè tanta ſtoccate
Le parole che chiſto le dicette,
Cà commo buon Signore happe piatate,
Ed'all'vocchie lo chianto le venette,
Pò diſſe caglia,cà muy caſtecate
Prieſto ſarranno, e ſcriuere facette
A lo Maſto de Campo no voglietto,
Ch'ogne ſordato ſe metta l'armetto.

E che lo ſtiſſo iuorno ognuno ſia
Leſto comm'a sorgente p'ammarciare,
Facenno allegramente chella via,
Doue ſte gente penzano d'ashiare,
E che neſciuno,;ne pè malatia,
Ne pè null'autra chella haggia a reſtare;
Ma vaga commo chi vace a la zita,
Se non vò ire a na galera nmita.

Ntra tanto le Guagnaſtre allecordate
De quanto diſſe la vecchia corteſe,
Mannaro ciento pè tutte le ſtrate
Fuorze s'ashiaſſe lo Dottò Chiaieſe,
Ma s'haueſſero chille paſſiate
Quanta ne ſongo à Napole no meſe,
Non l'hauarriano pè penziero ashiato,
Cà s'era à ſtodiare reterato.

Perche no cierto Aſtrolago Todiſco
L'haueua addommannato à lo Cerriglio,
Quale anemale veue cò lo ſiſco,
L'Aſeno sardegnuolo,ò lo coniglio?
Ed'a chi piace cchiù veuere friſco
A chi hà ſete,o chi curzo hà no miglio?
Cà s'iſſo lo ſapeſſe nnenenare,
No truocchio cò na meza vò pagare.

E perzò lo Dottore ſtea ſtrodenno
Feloſofanno mò lo celleuriello,
Pè bedere ſe pote a la ncorrenno
Vencere lo Todiſco a ſto doiello,
Cà ſi nò n'hauarria, cheſto perdenno,
Cò no gran ſcuorno n'accepe cappiello;
Perzò cerca, e recerca mille parte,
Libre apre, ſputa deta, e bota carte.

Ntra l'autre libre che tenea pè mano
Le venne a caſo Damma de Rouenza,
Buouo d'Antona, e Donno Foreſtano,
Doue d'ashiare quarche coſa penza,
E mentre legge, e arrobba ſano ſano
Ccà no concetto, e llà na gran ſentenza,
Mentre ammaſſa, e remena cheſta paſta,
Non ſaccio chì lo ſconceca, e lo guaſta.

Perzò laſſa lo ſtudio, e preſtamente
S'affaccia a no pertuſo che ſcea fore,
E bede cà ſtrillanno no pezzente
Faceua ſto greciglio, e ſto remmore,
Perzò ncollera dice, tiene mente
Chì ſconceca lo ſtudio a no Dottore!
Hagge pacientia, hagge pacientia frate,
Cà m'haie ciento concette ſtroppiate.

Ntra cheſto vno de chille che ghiea nmota
Cercanno lo Dottore abbaſcio, e ſuſo,
Ed haueа puoſto Napole a reuota,
Cercanno p'ogne tufolo, e pertuſo,
Quanno la voce ſoà da coppa aſcota,
Subbeto ſe fà nnanze a la ncaruſo,
Dicennole, ò Signore letterato,
Pè mille vote ſinghe ben trouato.

Cer-

Cercato t'haggio de lo Conte all' huorto,
A la Roua Francesca, a lo Mercato,
Sopra muro, a Pistase, ad Echia, a Puorto,
Ed a le Ceuze puro songo stato,
Fa cunto ch'allancato songo, e muorto,
Mò pè desgratia ccà t'haggio trouato,
Hora chi nneuenaua pè no mese
A lo cerriglio lo Signò Chiaiese!

Laudato sia lo cielo cà t'ashiaie;
Abbiammonce susso a la Chiazzetta,
Cà non porrisse tu credere maie,
Che giouentù de femmene t'aspetta;
Da te vonno conziglio a mille guaie,
Corrimmo priesto, iammonce a staffetta,
Ch'ogne conzurta, ò chella che te scappa
Te rennarrà cchiù che non và sta cappa.

Lo Dottore, che sente cà ncè esca,
Se mette le caionze de la festa,
E la cappa de state leggia, e fresca,
E fatta a crespe la barretta ntesta: (sca,
No guãto mmano che se nzecca, e mme-
E sà d'ambra porcina che te mpesta;
Na cauza doue tanta robba ha puosto,
Che non saie s'è despenza, ò s'è repuosto

Zzò che l'è dato mette dinto a chella,
E carne, e pizze, e pane, e caso, e pesce,
E perche la saccocciola è de pella,
Ncè mette perzì bruodo, e manco n'esce;
Cossi cò st'arte a Napole nouella
Manca lo nore, e la panella cresce,
Cà troua sto Dottore ncrosione,
Meglio essere Gonnella, che Ghiasone.

Ma lassamolo ire,e nuie ntra tanto
Ncè volimmo no poco stennecchiare,
Fi che de chelle femmene a lo chianto
Va lo Chiaiese pè conziglio dare;
Ogne cosa audarrite a l'autro canto;
Pigliammo shiato mò pè non crepare
Musa mpasta conciette,e pò le nforna,
E se si stracqua assaie và piscia,e torna.

Scompetura de lo Canto Quarto.

ARGOMIENTO.

Chiaiese dice chello che le pare
A le guagnastre,e contale de chelle,
Che cchiù de lloro sapettero fare
Cõmo femmene astute,e nõ ciãtelle;
Ma pè le grade lo vonno iettare
Pè pagamiento chelle pettolelle,
Micco nce corre,e n'esce ntõmacáto,
E cò na cacauessa è secutato.

CANTO QVINTO.

COmmo furgolo iea cò lo compagno
Lo Dottore Chiaiese,e comm'arciuo,
L'addore che sentea de lo guadagno
Dereto le ferrica d'argiento viuo,
Fà cunto cà te vatte lo carcagno,
Che sciulia comm'a barca onta de fiuo,
Corre de muodo,che nquatto palate
Và doue è Ciauna cò le cammarate.

Ch'à

Ch'à no ſcanniello fattolo aſſettare,
A dire commenzaie cò no gran chianto,
Signò Dottore mio, c'haie fatto auzare
Nnauto la famma toa chilleto tanto,
Mò vedarrimmo quanto tu puoie fare,
E ſi è ſecunno l'opera lo vanto,
Cà ſi voſſignoria non c'aiutate,
Simmo iute all'acito, e conzumate.

E coſſi le contaie de punto mpunto,
Quanto li nnammorate haueano fatto,
E comm'ogne ſciaurato vnto, e biſunto
Le deua de pedina ſchiacco matto,
E comm'happe ſcomputo chillo çunto,
Chiaieſe diſſe, io mò me piglio a patto
Si me date pè carta duie torniſe
De ve le fare tutte eſſere mpiſe.

Haue da fare poco cunto nfrutto
No guittariello de la carne homana?
E ſchitto quanno ſtà ſodunto, e rutto
Fare lo ſpantecato na ſemmana?
E pò ch'è puoſto mpunto eſſenno ſtrutto,
Se fà battaglio de n'autra campana;
Non lice ſore mia, cà ſi tenuta
Seruire chillo che t'hà repoluta.

Perche dice Cepolla, e Moſcatiello,
E ciento autre Dotture cremmenale,
Non deue n'hommo ſano de ceruiello
Fare a na femmenella nullo male,
E tanto cchiù ſi face a lo fratiello
Senza la coſetura no ſtiuale,
Femineo ſeſſo pouero, e ſprezzato
Commo ſi ſciſo a tanto buon mercato!

Era

Erano antico tempore tenute
 Le Mmeretrice commo le Regine,
 Ed'erano prezzate, e ben volute,
 Commo le cose sceute, e pellegrine.
 Cà pè l'autre huorte n'erano cogliute,
 Commo coglieno mò li petrosine,
 E sò mbrogliate de muodo le carte,
 Che non se pò campare cchiù cò s'arte.
Done è mò Lamia d'Argo, ch'a squatrone
 Hauea le gente appriesso doue ieua,
 E de lo granne Socrate, e Platone,
 A lo duppio cò tutte cchiù poteua?
 Ed'a chesta no Rrè piezzo d'anchione
 Demetrio, tanto bene le voleua,
 Che quanno morze ne deuentaie pazzo,
 E la tenne atterrata a lo palazzo,
E doue è mò na Rodopea famosa,
 Che guadagnaua tanta denaraglia,
 Che facette n'Agitto chella cosa
 Cò dudece migliara de marmaglia,
 Dico chella Perameda pomposa,
 Che non è bista che tant'auto saglia,
 Chella ch'è nnommenata a tunno, a tũno
 Pè quanto gira lo reuerzo munno?
Doue è Faucola Clunia, che le spese
 Facette a meze le squatre Romane,
 Quanno pigliaro le zirrie, e le mprese
 Cò le norate gente Capoane?
 Ch'ognuno n'appe no buono garrese,
 Che le duraie fi a quinnece semmane,
 E Taide, a chi Menandro fece nore
 Cò tanta vierze, che chioueano ammore?

E do-

E doue è Flora che quanno morette
Lassaie tanta recchezze,e facortate,
Che le muraglie Romma se facette
Quanno le venne tale redetate ?
E se pagaie li debbete c'hauette
Cò chelle cchiù che l'erano restate,
E fecero à mammoria pò de chesta
No luoco doue ogn'anno era la festa.

Doue è Laide Corinthia? doue è Frine?
E Campaspe lo shiore de le belle?
Chelle appero la Grecia pè li crine,
Chesta Alisãdro Magno,e Mastro Apelle,
Dou'è Ermia Lopa che scarfaie li rine
A chi sapea lo curzo de le stelle,
Dico chillo Felosofo norato,
Ch'era lo gran Restotele chiammato ?

Mò de vuie se nnammora no guarzone,
No pacchiano,no scuro,no scontente,
Che quanno t'haue dato no testone,
E già iuto a l'acito,& è pezzente,
O veramente quarche smargiassone,
Che ve scorcoglia sẽpe, e maie dà niente,
Perzò meglio è lassare st'appetite,
E chiauareue tutte a le Pentite.

Ch'aspettate a la fine,ò pouerelle?
Che designo è lo vuostro?ò che speranza ?
Credite essere sempre giouenelle,
E stare a spasso commo Carlo Nfranza ?
Corre lo tiempo,e bola cò l'ascelle,
E bene Morte,da chi nullo scanza,
E bedarrite nquatto pizzecate
La facce crespa,e l'huocchie scarcagnate.

La

La vocca che mò addora commo rosa,
E pare cò le perne na cannacca,
Senza no dente se farrà bauosa,
E perdarrà lo minio cò l'alacca;
Sta perzona che stà liscia, e carnosa,
Farrasse comm'a cuoiero de na vacca,
Nzomma lo fine vuostro a manco male,
E fracete morire a no Spetale.

Le Cortesciane mò chesto sentuto,
Se mettettero a fare no greciglio,
Dicenno,oh che Dottore,oh che saputo,
Oh che braua parlata,òh che conziglio:
Và scria da ccà, squaglia da ccà paputo,
Non t'accostare a nuie manco no miglio,
E dannole paricchie secozzune
Le vonno fà zompà li scalantrune.

Ntrà chesto Micco venette passanno,
E corze pè sapere che cosa era,
E bisto cà Chiaiese vrociolanno
Steua p'accommenzare la carrera,
Dicette,ferma,ò là,potta d'aguanno
Cà l'accedite,ed'hà la mala sera,
A sto gridare tutte se fermaro,
Ne lo scuro Chiaiese vrociolaro.

Ma visto ch'era Micco lo smargiasso,
Disse vna,affè cà si benuto a punto,
E si pè te facimmo stò fracasso,
Cò tico puro voglio fare cunto,
Stese tutto a no tiempo,e punio,e passo,
Lo parlare,e lo dare fù a no punto,
E perche Micco se votaie a caso, (so.
Fece la mmira a l'vocchie, e dio a lo na-

L'au-

L'autre ch'erano nzirria, ed arraggiate,
Corzero appriesso, e lloco te vediste,
(O mamma mia) che braue chianellate,
E che strille, e che ngiurie te sentiste;
Ma ne foro na mano reparate
Da te Copiddo, ch'assaie ccà potiste,
Dico da Nora seura, e sfortonata,
Ch'ammaua Micco, ma non era ammata.

Micco che se sentette carfettare
Da chesta squatra tanto arrescecata,
Pè no poco s'attese a reparare,
E pò mettette mano pè la spata,
Mà nnante che se pozza reterare
Le fù bona la facce ammatontata,
Puro scette a la strata, e con gran core
Disse, l'haie fatta da no tradetore,

Iesce ccà cò la spata cà t'aspetto,
E te dò cunto de la vita mia.
E si non iesce si no nfammo becco,
E te lo prouo mmiezo de sta via;
Mentre accossi stà Micco a dicere, ecco
Scero duie cò na bona fantasia,
Dicenno, ecconce susso aspetta aspetta,
E mostraro doie vocche de scoppetta.

Micco dicette, ohimmè, m'assassinate,
Chesta è soperchiaria, vocche de fuoco?
Ferma, potta de Nnico, non tirate,
Cà craie ncè trouarrimmo a n'autro luoco;
Tutto a no tiempo l'autre conzertate
A certe tricche tracche dero fuoco:
Micco se crese dereto le spalle
Hauere na scoppetta cò doie palle.

Sta

Sta burla Micco maie non se credeua,
Si bè sentea l'allucco, e lo strillare,
E tale parapiglia se faceua
Vedenno ad'isso correre, e trottare,
Che sempe appriesso hauere le pareua
Palle arrammate pè lo spertosare,
Ne maie se ferma, e sparafõna, e sporchia,
Fi tanto ch'a Palazzo se ncaforchia.

Doue lassa ngarbare isso lo fatto,
A dire vna pè n'autra, e comm' è stato
A trademiento ped'essere sfatto
Da cchiù de vinte che l'hanno assautato,
E che cierto facea quarche sbaratto,
Se l'arme a fuoco non cè fosse stato,
Vasta tanta parole ntesse, e accocchia,
Fi ch'ogn'vno le crede, e se mpapocchia.

Ntra chesto, perche stea gridanno Nora,
Cà non se commencea de maltrattare
N'hommo norato, e cà nnanze che mora,
Se ne voleua buono vennecare,
Cianna dicette, zitto a la malhora,
Che me puoie tù da ccà cient'anne fare?
Cà si, cà nò, de muodo s'afferraro,
Che la scura de Nora te shiaccaro.

Lloco ncè corze cchiù de na vecina,
E se mesero mmiezo, e le spartette,
E cò lo pane, e la rosamarina
No nchiastro ncapo a Nora se facette;
Trattaro pace tutta la matina,
Nón ce fù taglio, Nora tosta stette,
Vasta ntra cheste liticante autere,
Ncè gaudìe lo Scriuano, e lo Varuiere.

Ma

Ma lo Mastro de campo hauea chiammato,
Commo lo Vecerrè fece ordenare,
Tutte le gente cò nzegne schiegate,
Perche a la mpressa voleno ammarciare;
Micco hauea li compagne tutte ashiate,
Che steano leste pè lo sequetare,
Ed accossì sommiero le bint' hore
Tutte da la Cetà scettero fore.

E Micco iea contento, e grellianno,
E diceua nfra sè, mò me ne vengo,
Quanno te vedarraggio musso, quanno?
E te conto che fuoco a st'arma tengo;
Ah ca me pare ogn'hora cchiù de n'anno,
E si tardo a bederete me mpengo,
Volle Grannitia mia, sporpa sto còre,
Tãto fuoco pè te ncè allumma Ammore.

O pescraie, ò pescruzzo arriuarraggio
A chesta terra ch'è cielo pè mene;
Oh che bello cammino, oh che viaggio,
Che me porta a bedere tanto bene;
Che sfazione è chella c'hauarraggio,
Massema se mmammoria essa me tene,
Shioshia dereto Ammore azzò cammine
Cchiù priesto, sù ca l'arma me scarpine.

Hora và Micco mio tutto preiato
Miette l'ascelle, e bola comm'auciello;
Cà priesto priesto t'ashiarraie nzorato,
Vencenno de Grannitia lo castiello,
Già lo lietto te stace apparecchiato,
Fà no Molino de sso celleuriello, (ze,
Oh che gusto, oh che spasso, oh che cariz
L'haie nneuenata, quãto curte, e mpizze.

Scompetura de lo CANTO QVINTO.

ARGOMIENTO.

Nora shiaccata chiagne pè lo lietto,
E Micco trotta cò la çompagnia,
E pè lo fuoco che l'arde lo pietto
Se resta arreto, e pò sperde la via.
De notte cò fatica ashia reciettto,
Addoue dice Napole che sia;
Le gēte, che nō sanno, ch'è sperduto,
Credeno cierto se ne sia foiuto.

CANTO SESTO.

MA mētre Micco ammarcia, e bò ferire,
Nora stace a lo lietto, ed è feruta,
E perche resta se sente morire,
E Micco cò lo spireto secuta.
Pò sola chiagne, ed accommenza a dire,
Si lo fuoco a sto core non astuta,
E la funa che st'arma m'hà legata
Non rompe Ammore, 'io ntutto sô barata,
O crudo Ammore, se te piglie gusto
De tenere a sto pietto na carcara,
Fa ch'isso haggia autro caudo, che d'Agu-
E pè me bolla commo na caudara, (sto,
O crudo Ammore fà lo piso iusto,
Haggia illo parte de sta pena ammara,
O tutte ardimmo ncappate a no visco,
O sciouto ognuno haggia lo core frisco.

Ah

Ah cano Ammore (se te pozzo dire
Ammore, pocca si tanto crodele)
Cōmo puoie fare, e commo puoie zoffrire,
Che me sia riso tuosseco pè mele ?
Commo vuoie, che secute chi a fuire
Da me sempe schiegate haue le bele?
Deh finghe iusto, e fanne la mennetta,
Si n'è tornata iunco sta saietta.
Che parlo oimmè? che parlo? isso è già iuto,
Ed hà quanto desiddera arriuato,
Già li frutte d'ammore haue cogliuto,
Già la vaiassa s'haue nguadiato.
Ah che te venga lo mmale feruto,
Vaiassa scrofa, che me l'haie leuato :
Ma che m'haue leuato? che dich'io?
Sempe fù d'autro Micco, e nò lo mio.
Si cà me l'hà leuato, cà porria,
Se fosse ccà, darele n'autro assauto,
E n'è gran cosa cà lo veneiarria,
C'haggio veneiute cose de cchiù nnauto:
Ma s'io me soso da sta malatia,
Dongo si lloco subbeto no sauto,
E tanta marcanecgne voglio fare,
Ch'ogne designo v'haggio a stroppiare.
E sarrà maie lo vero che nzorato
Micco mio bello sia cò na vaiassa?
Chillo che tutto Puorto, e lo Mercato
De valentitia a pede chiuppo passa;
Chillo che tanto tiempo haggio pregato,
E de tornise le darria na cassa:
Zitto, zitto fà vuto ch'io non mora,
Cà vedarrimmo che sà fare Nora.

Fosse morta lo iuorno, ch'à Pistase
Faciste chella bella valentia,
Quanno cò n'ancarella duie vastase
Schiaffaste nterra nmiezo chella via:
Chillo iuorno cornuto, che remmase
Arza pè te, e feruta st'arma mia,
Cò st'arraggia, che m'ashio, e sto martiel-
Cà non me votarria lo celleuriello. (lo,

E martiello pè chi? pè na guaguina,
Pè na vaiassa ietta cantariello,
Pè na guattara sozza de cocina,
Vuommeco de spitalè, e de vordiello:
Vna che quanno sforgia, na mappina
Le serue pè cammisa, e dobbrettiello,
Vna c'haue na facce, arrasso sia,
De mascarone de la Sellaria.

Na mano raspolente comm'a striglia,
Tanto stà ncozzelluta, e stratiata,
Pelosa nfronte, e spennate le ciglia,
La varua comm'à mafaro nerespata;
Lo naso ch'esce nfore quatto miglia,
Na chiauecca è la vocca spiccecata,
Ma se Micco cò me ne fà baratto, (to.
Esa è la bella, e gaude;io brutta, e schiat-

Guarda de chi s'è ghiuto à nnammorare!
Fuorze de chella facce affommecata,
Che tanto cchiù la vide gialliare,
Quanto cchiù mette russo, ed argentata?
Ogne zizza è pallone da iocare,
Lo pietto no l'annetta na colata,
E lo ventre è cchiù tuosto de na preta,
Si vaie cchiù sotta nc'ashie na mofeta.

Ed

Ed accoſſi cchiù ghiuorne pè sfocare
L'arraggia c'haue, chiagne, e tataneia,
E Micco attenne ſempe a cammenare,
Ped'arriuare all'Aquila, e grelleia;
Ma quanno vace lo Sole a natare,
Vede da luongo n'hommo, che carreia
Certa lotamma cò na ciucciarella,
E portaua cod'iſso na zitella.

La quale, ò ch'à Grannitia aſsemmegliaſse,
O nce la penze tale lo golio,
Le parette eſſa, e fece che reſtaſse
Ammore, ſenza dire a nullo, a Dio,
E biſto che l'hà, ſubbeto li paſse
Mouette, e diſse ſempe, ò bene mio,
Eie eſsa, oimmè pè giubelo me caco,
O non vego, ò me nſonno, ò ſto mbriaco.

E bace vierzo llà comm'allancato,
Ma comm'arriua nce perde la raſa,
Che nnāze aſsaie, che foſse iſso arriuato,
Chella, e lo viecchio traſèro à na caſa:(to,
O quāto sbruffà, e shioshia ad ogne shia-
Cchiù de na cemmenera, ò na priuaſa,
Cà perde la ſperanza, e pè ſciagura.
Non sà la ſtrata, ed è la notte ſcura.

Ad hora ad hora parele vedere
Quarch'ōbra che lo piglie, ò che ſia fatto
Paſto de lupe comm'à no ſommiere,
Maſsema mò che ſtace tunno, e chiatto;
Stà dinto no gran guorfo de penziere,
E regnoleia commo de Marzo gatto;
L'arma ſoa poco tene, e fà lo cunto,
Ch'è coſuta a lo pietto cò no punto.

Puro a la fine ammore lo ſoccorzè;
 Quanno manco ſperaua quarch'aiuto,
 Se nò,già ſe ne ieua pè le torze
 Dinto lo voſco affritto, e ashieuoluto ;
 Vedde no luſtro,e mmiero llà nè corze,
 Ma chillo,che credeaſe foraſciute,
 Gridaie chi è là?chi è la? mãma mia bella,
 Huõmene armate,oimmè,ſerra, e põtella.

Ma dicette iſſo,apre non dubbetare,
 Cà non sò foraſciuto,sò ſordato,
 E becco mò te dongo p'alloggiare
 De moneta de piſo no docato :
 E tanto ſeppe dicere,e pregare,
 Che le fù apierto,e ſteze rialato:
 Ma s'addonaie lo ſcuro a la primm'hora,
 Cà la zitella n'era la signora.

Puro fatto de trippa corazzone,
 Se meſe cò lo viecchio a chiacchiarare,
 Bello ſeduto ncoppa no ſaccone,
 Pò ſe nce ſteſe pè s'arrepoſare,
 Cà magnato,ched'appe no voccone,
 L'accõmenzaie lo viecchio addomãnare ;
 De dou'è?doue và?quanno è partuto?
 E comm'a chillo luoco era venuto?

E pè lo filo hauennole contato
 Da doue vene,e doue ſe ne ieua,
 Da tutte che diceſſe fù pregato,
 Napole che coſa era,e doue ſteua:
 Ed iſſo ſi bè ſchitto era ſordato,
 E nullo libro maie leiuto haueua,
 Perche hauea na mammoria da ſtordire,
 Dicette comm'haueа già ntiſo dire.

Sta-

Stace Napole mia bella, e gentile;
Shiore de Talia, e ſchiecco de lo Munno;
Mamma che face naſcere l'Abrile
Tutto a no ventre ſempe cò l'Autunno,
Sotta n'airo ne gruoſſo, ne ſottile,
Nzino a mare comm' vouo chiuo, e tũno,
Accãto a shiumme, e munte, e fontanelle,
Che nnanze foro giuuene, e zitelle.

Pocc'haggio ntiſo dire la Montagna,
Che ſtace a Somma fù no giouenicllo
Ditto Veſeuo, che pè la campagna
Vedde na Ninfa commo no gioiello,
Cheſſa lo core, e l'arma le raſcagna,
Cheſſa le fà votà lo cellcuriello
De ſciorte, e d'eſsa tanto ſe nnammora,
Che ſoſpire de fuoco ietta ancora.

No iuorno le dicette, non fuire,
Ferma pè l'arma de li muorte tuoie,
Che guſto haie tu vedereme ſperire
Pè còſa che negare non me puoie?
Non voglio coſa, e'hagge da morire,
Voglio ſchitto vedere s'vocchie tuoie,
Chiſs'vocchie belle, s'vocchie de farcone,
C'hanno cheſt'arma mia poſta mpreſone.

Ed eſſa ſgrata lo fuiette, iuſto
Commo fuie da li sbirre contomace,
E ſe pigliaua sfatione, e guſto,
Che chillo ardeſſe commo na fornace,
Le refoſe perzò tanto deſguſto
A lo ſcuriſſo, che ſtrillanno vace,
E conta a Gioue tanta canetate,
Che lo fece Montagna pè piatate.

E chillo bello mio shiummo Sebeto,
Patre carnale de li Cetatine,
Che bace a mare mò tanto coieto,
Scorrenno a le Padule pè li rine,
Pè chì pè no tornese taglio, e meto
Torza che balerriano trè carrine,
Perche Napole mio, dica chi voglia,
Non si Napole cchiù, si non haie foglia.

Isso perzì fù giouene aggarbato,
Che bedette la stessa no tantillo,
Ed a la primma vista fù ncappato,
Commo sorece ncappa a lo mastrillo;
Ed hauea cchiù golìo starele a lato,
Che gollo de cerasa no nennillo;
Non ce fù taglio; e pè chesta ianara
Tanto chiagnìe, che deuentaie shiõmara.

Ma lo cielo che bede, e sà lo tutto,
E maie le canetate non comporta,
Perche fà gran peccato, ed atto brutto,
Chi gusto haue vedere gente morta,
Ntostaie, comm'à lo core, e fece asciutto
Lo cuorpo, aprenno all'arma soa la porta.
De muodo ch'à Sebeto a mano manca,
De na femmena bella è Preta ianca.

Non facette accossì chella zitella,
Che fù Aretusa la Ceciliana,
Tanto penta, saputa, e cianciosella,
Che maie fù tale bella Mmeriana,
Che tanto chianze pò la pouerella,
Che llà becino deuentaie fontana,
Perche l'hauea lassata lo signore
Cò ghielo, e fuoco all'arma, ed a lo core.

E

E chillo tanto nobele, e famuſo
Rrè de li ſpaſſe,e de le contentezze,
C'haue no pede aſciutto,e n'autro nfuſo,
E tene la Serena pè le trezze,
Chillo che tanto abbaſcio,quanto ſuſo
E chino de treſore,e de recchezze,
Hà Sannazaro nnante a no pontone,
E da dereto chillo gran Marone.

Poſileco, che quanta ſongo ſtate,
Songo,e ſarranno coſe de piacire
A lo paſſo de Famma haue laſſate
Tanto dereto,che non ſe pò dire,
Doue vanno à migliara le barcate
Cò muſece,e cò buono da ngorfire,
Doue ſguazzano commo li Marchiſe
Tutte chille,che s'ashiano torniſe.

Fù perzì nnammorato,e ſpantecaie
Pè Niſeta che ſtace llà becino,
La quale no lo voze,e s'arraſſaie,
Commo ſi foſſe ſtato n'aſſaſſino,
Ma chiſto,e chella pò ſe trasformaie,
Pè quanto ntiſe da no vettorino,
L'vno è Montagna,doue è tanto ſpaſſo,
L'autra no ſcuoglio,che ſtà poco arraſſo.

E dicenno autro tanto de Reſina,
E de Maſſa,e de Crapa,e de Sorriento,
D'Amarfa,d'Antegnano, e Mergoglina,
Vaia, Pezzulo, e Proceta,e de ciento:
Vh ch'à direle tutte è n'ammoina,
E ſto chilleto mio ſarria ſpremmiento,
Vaſta Napole mamma de signure,
E nfrà lloro na Roſa nfrà li shiure.

Quanno ntese lo viecchio sto parlare,
De mmarauueglia nnestrece era iuto,
Ed hauarria voluto cchiù spiare,
Ma Micco pè stracquezza era addormuto;
Isso perzì se ieze ammasonare,
E dormio si che Micco fù sosuto;
Parennole dormenno ire pè mare,
Vedenno quanto ntiso hauea contare,
Ma li Sordate che se sò addonate
Cà Micco n'è cò lloro chella sera,
Ogn'uno mille cose hà mmagenate,
E borriano lassare la bannera;
Ma perche foro li Cape auisate,
Le fecero chiammare de corzera,
E dissero cà Micco venarria,
Si puro non è muorto, arrasso sia.

Scompetura de lo CANTO SESTO.

ARGOMIENTO.

Micco a chi l'alloggiaie vole mmezzare
Pè pagamiento na stoccata franca,
Mà chillo scuro stà pè se cacare,
Mentre lo vede cà la spata arranca:
Nora pare hommo, e face nnãmorare
D'essa Grãnitia (pè chi Micco allãca)
Quanto sia vertolosa se fà dire,
E lo valente Micco fà fuire.

CAN-

MA l'Aura la zitella dell'Aurora
S'era sosuta, e ghieua sospiranno,
Cà le nerescena de scire a chell'hora,,
E ghire li crepuscole cercanno,
Azzò, commo soleua, scesse fora,
E che le strate pò iesse adacquanno,
E nnanze che Tetone se sosesse,
Pè lo rettorio l'ellera coglıesse.

Quanno Micco perzì s'era sosuto,
E s'allesteua sosperanno puro,
Penzanno a chello, che l'era sortuto,
E bò partire, si bè ancora è scuro,
Lo viecchio che l'haueua già sentuto,
Se sosette, e ghìo rente pè lo muro,
E benche non vedesse pè lo bruoco,
Cò lo focile s'allummaie lo fuoco.

E ntiso cà volea fare cammino,
Pè li compagne suoie priesto arriuare;
Fece saglire n'arciulo de vino,
E pane, e caso si volea magnare:
Ma Micco che d'ammore steua chino,
Ed auta voglia haueа, che de schianare;
Le disse, a mille ratie, affè de Micco,
Cà te faccio no iuorno essere ricco.

Ma te voglio pè mò remmonerare
Cò cosa, che da Princepe è prezzata,
Cà te voglio a la neorza ccà mmezzare,
Commo puoie dare franca na stoccata,
Ma lo viecchio vedennolo arrancare,
Sorriesseto ammarciaie fore la strata,
Cà mpagamiento hauere se credette
Quarche stoccata mmiezo li filette:

E Micco disse,ò là po:ta de nnico,
M'haie fatto aggrauio mò cò sta paura,
Cà songo Micco, e te farraggio ammico,
Mentre sta vita a chisto Munno dura;
E fattolo securo a chillo vico,
Le disse,vide,mpara sta postura,
Cò sta stoccata,e cò sto stramazzone,
Farraie fuire n'armo de lione.

E perche singhe comm'à me balente,
E puozze fare a miezo munno guerra,
T'azzetto pè compare,e pè parente,
Perzò sta spata mia piglia,ed afferra,
Cà te farrà toccaunola potente
Poco manco de me ped'ogne terra,
E famuso,e norato pè lo munno,
Sarraie chiammato lo Micco secunno.

Lo viecchio la pigliaie,ma non sapeua
Doue se fosse,ò se sia muorto, ò viuo,
Perche hauere l'agresta se credeua,
E mò se troua fatto no corriuo;
Ma perche farence autro non poteua,
Ncè perde lo stallaggio cò lo ciuo:
E Micco lesto cortegianamente
Se parte,e schitto dice,a Dio parente.

Lo quale perche ghieze camminanno
Pè chello frisco mentre fù matino,
E spisso spisso puro crauaccanno,
Doue trouaua n'aseno,ò ronzino,
Li compagne arriuaie,che sceano tanno
Da nò certo casale llà becino,
Che quanno lo vedettero arriuare,
Che fische te sentiste,e che alluccare!

E cossi

E coſſi nzieme all'Aquila arriuaro,
Dou'era lo preſidio deſtenato :
Ma pè la primma ſera nc'alloggiaro
Senza deſcrettione a muodo oſato,
Micco, che fà fortuna comm'a maro,
Iognenno manco s'appe repoſato,
Ma cerca, vota, gira, e fà ogne proua,
Fì che la caſa de Grannitia troua.

Nora ntrà tanto s'era caroſata,
Quanno che triſta pè morire ſtette,
Ma puro à la bon'hora era ſanata,
E ſecotare Micco voglia hauette,
Perzò veſtuta d'hommo cò la ſpata
Na ſera vierzo tardo ſe partette,
E perche auea lo cuorpo auto, e garbato,
Parea propio no giouene sbaruato.

Partette, e nquatto pizzeche arriuaie,
Eſſa perzì dou'era Micco iunto,
E pè bona fortuna lo trouaie
Nnanze la porta de Grannitia à punto:
Con chi parlare iſſo non potte maie,
Perche hà paura de n'hauere affrunto :
Ma ſchitto ogne momento da lontano,
La sbarretta, fa zinne, e baſamano.

Nora quanno lo vedde, n'happe shiato,
D'arraggia, e geloſia, ma fegne, e sfarza,
Ed eſſa puro fà lo nnammorato
De chella che ped'eſſa è ſubbet'arza,
Micco crede che ſia quarche ſordato,
Ne la canoſce, cheſta sì ch'è farza,
E quatto vote appe a lo celleuriello
De farele paura, e felatiello.

Ma pò ſe tenne,ò voze coſſi Ammore,
O ch'iſſo fuorze haueſſe gran paura,
E ſtà da raſſo,e mmira,ed hà lo core
Fruſciato de martiello,e de cottura,
Grannitia ntanto pè ſto friſco ardore
Stuta de Micco ſuo la primma arzura,
Cà propio de volere hà reſoluto
Varua de felba nò,ma de velluto.

Coſſi vno ammore l'autro hauea cacciato,
Commo chiuouo cò chiuouo da no ligno,
Micco s'addona,e ſtanne deſperato,
Cà ſe vede ſgarrato ogne deſigno,
Grannitia, c'hà lo giouene abbiſtato,
Fatto hà lo core quanto no locigno,
Dicenno,ò bene mio,ſe cheſto arriuo,
Micco ſtà vota ncè ſarrà corriuo.

Di cà non voglio ſta ſperanza mia,
C'haggia ſempe lo shiore a lo pignato,
E a lo patrone reſtarrà leſcia,
Tanto lo graſſo ne ſarrà leuato,
Voglio arrobbare ſempe comm'Arpia,
Pè dare a chiſto bello nnammorato,
E panne viecchie,e pane,lardo,e caſo,
Facenno a cagno,e ſcagno cò no vaſo.

Nora che bede già fatto l'affetto
Propiamente comm'eſſa mmagenaua,
Iettanno iena mò quarche mottetto,
E che Micco ſenteſſe ſe nzeccaua,
Ed a Grannitia cerca no lazzetto,
Che da lo cuollo le pennoliaua,
Cà lo vole pè mpreſa,e pè faore,
E pè nzegnale cà le porta ammore.

Gran-

Grannitia,ch'è baiaſſa de natura,
 Subbeto ſe lo creſe,ch'era ammata,
 E ſe tenne pè bella criatura,
 Credennoſe che Nora è già ſcarfata:
 E non s'addona, e non vede la ſcura,
 Cà(commo eſſa mmerdaua)è delleggiata;
 Scippa lo lazzo,e dice,tè treſoro,
 Vorria che foſſe na catena d'oro.

Ma famme razia a notte de venire,
 Cà potimmo parlare cchiù pedaſo,
 Micco cheſto ſentenno happe a morire,
 Et è commo na ſtatola remmaſo,
 Puro quanno potette reuenire,
 Dicette io pozza perdere lo naſo,
 Se non ne faccio mò propio mennetta,
 Quartea la cappa, e carca la barretta.

E dice bene mio,cheſta signora
 E coſa mia,non ſaccio ſe lo ſaie:
 Hora laſſala ſtare a la bon'hora,
 Si nò cò Micco te la pigliarraie.
 Cò ciento Micche,le dicette Nora,
 La voglio,arranca sù,prieſto che faie?
 E mette mano propio da valente,
 Ma Micco non arranca,e tene mente,

E dice,ferma torna a nfodarare,
 Cà ſi cierto no giouene norato,
 Pocc'hauiſte tant'armo d'arrancare
 Contra chi Marte hà vinto a lo ſteccato;
 E perzò non te voglio ſmafarare,
 Và a la bon'hora,e ſiate perdonato,
 E pè ne ſcire prieſto da lo ntrico,
 Senza dir'autro vota pè lo vico,

Com-

Commo leparo c'hà vracche a la coda,
Commo la preta ch'esce da shionneia,
Cōmo naue, c'hà viĕto mpoppa, e proda,
Commo Tigre, che figlie secoteia,
Commo li puorce correno a la vroda,
E commo d'arco frezza voleteia,
Cossi Micco correnno pè corriuo
Affuffa, e squaglia comm'argiento viuo.

Nora, che bede quanto è ncammenato,
Spera ch'Ammore le farrà iostitia,
E a no bottone hauennose attaccato
Lo lazzetiello che le dio Grannitia,
Perche parlar'a notte hanno appontato,
Azzò la gente non trasa a malitia,
Fatto c'happe nò bello vasamano,
S'abbiaie pè la terra chiano, chiano.

E quanno Febo scompe la carrera,
Torna da llane, e mettese à fiscare,
Commo cò la vaiassa appontato era,
Che priesto se venette ad affacciare,
Dicenno, e chì me dà sta bona sera?
Chi tanto bene veneme a portare?
O bene mio, che gioia, e che morzillo!
Pè seie Passare vale stò Cardillo.

E gratia che me fà Vossignoria,
Respose Nora, tu sì m'haie feruto.,
Cà se non t'haggio pè mogliere mia,
Me scanno cò nò spruoccolo appontuto,
Ohimmè non sia pè ditto, arrasso sia,
Disse Grannitia, cà me nc'haie cogliuto,
Cà quāno sti bell'huocchie tuoie vedette,
Lo core, e l'arma subbeto te dette.

E si bè Micco m'era nnammorato,
C'hà paricchie anne, e pare no Marchese,
Da lo quatierno mò l'haggio scassato,
E no lo stimmo manco no tornese.
Se da te core mio chesso è prezzato,
Parla cò lo Signore, ch'è cortese,
E dì, cà de pigliareme haie golìo,
Cà cierto me te dace, core mio.

E faie lo buono iuorno a me pigliare,
Cà si bè sò zitella a sto Signore,
Liberamente me pozzo auantare
Cà sò nasciuta da gente de nore.
E saccio tanto l'aco maniare,
Quanto ogn'autra zitella de valore,
E saccio fare cose da stordire,
Ma non commene a me de te le dire.

Otra ca m'hà stipato lo patrone
Vintecinco docate pè la dote:
Haggio pò na gonnella, e no ieppone
Noua che n'è portata ciento vote;
De mille scartapelle no casciione,
Che stà carcato quanto cchiù se pote,
Cride cà nc'haggio puoste ciento stiglie,
Pè fi a le coppolelle s'haggio figlie.

Nora che se pigliaua sfatione
Vedere la vaiassa ncrapicciata,
Sò no Rrè, disse, s'haggio sto voccone;
Ma tu manco sarraie male ncappata,
Io craie matino parlo a lo patrone,
E se non me te dace, cò sta spata
Me ne saglio a la mbruna lloco suso,
Me te piglio, e le rompo lo caruso.

Ma dimme bene mio le cose belle,
Che saie fare, cà n'haggio gran piacere.
E le deueno dire le zitelle,
Cà le bertute s'hanno da sapere.
Saccio fare, diss'essa, assaie coselle,
Commo spero cà priesto haie da vedere:
Ma quarcuna pè mò ne voglio dire,
Pocca tu me ne prieghe, e buoie sentire.

Io saccio fare ciento sfilatielle,
Punto Spagnuolo, e l'afreco perciato,
Li pedemosca, e li punte cairielle,
No corzetto, na rezza, e no toccato,
Faccio pezzille a dece tommarielle,
Che pozzo guadagnare no docato,
Spichetta, retopunto, mazzatella,
Ntaglio, dente de cane, e sarcenella.

Nora rideua, e sotta lengua dice,
Lo malanno perzì che Dio te dia,
Pò disse forte, cierto sò felice,
E da vero sarraie la vita mia,
Hora craie vengo cò certe autre ammice,
E beo la sciorta mia commo se sia;
Sine disse essa, e non me fà sperire,
E piglia chesto, se te ne vuoie ire.

E ghietta a na mappina arrauogliata,
Na bona fella de caso cauallo,
Na meza nnoglia, e meza sopressata,
E li piede, e lo cuollo de no gallo,
No piezzo de na meuza mmottonata,
Quatto tozze de pane, e no tarallo,
Che me creo cà teneua lo Patrone
Appiso, pè quann'hà lo strangoglione.

No-

Nora le piglia, e dice bona sera,
E se ne vace muto allegramente,
Cà tene hauere vinto la barrera,
Pocc'haue mpapocchiata sta scontente;
Pò visto quanto a la mappina ne'era,
Lo deze cò gran gusto a no pezzente,
E già penzato quanto hauea da fare,
Perch'era tardo iezese a corcare.

Ma Micco steua curzo, è desperato,
Pocca se vede perdere l'ammica,
Che da lo core suio haue sfrattato
Pè noua shiamma la carcara antica,
Ma, dapò c'hà no piezzo sbariato
Ncoppa lo lietto, che parea d'ardica,
Se resorue parlare a lo patrone,
E bedere che tene mpenione.

Scompetura de lo Canto Settemo.

ARGOMIENTO.

Micco conta a Grannitia quanto hà fatto
Ped'essa', e dice cà non hà raggione
De le fare stò bello schiaceo matto,
Lassannola pè chillo sbatuatone,
Nora vace a guastare quanto è fatto,
Pocca nce la vò dare lo Patrone,
Saglie, e moue a Grannitia l'appetito,
E le mmezza a sgarrare lo marito.

MA ſchitto ncielo reſtaua la Stella,
Che ſe chiamma Diana mpoetiſco,
E ſe ne ſteua ianca, e roſſolella
L'aurora pazzianno a chello friſco,
Già ſe ſcetaua ogn'arma al munno bella,
E deua pè preiezza quarche ſiſco,
Ogne baiaſſa puro era leuata,
Pè cocinare, e fare la colata.

Quanno lo ſcuro Micco era ſoſuto
Cò na colera granne, e cardacia,
Cà chella notte n'haueua maie dormuto,
E pè lo ſdigno, e pè la geloſia,
E ghietta fuoco, e ſtace reſoluto
De ſe ſganare mò la fantaſia
Cò la ngrata Grannitia, e pò pregare
A lo patrone, ncè la voglia dare.

E ghìoſenne a la caſa, e tozzolaie;
Ma perche lo patrone ſtea corcato,
Grannitia a la feneſtra s'affacciaie,
Penzanno foſſe l'autro nnammorato;
Micco p'arraggia nò la ſalutaie;
Ma dopò c'hà cchiù bote ſoſperato,
Le diſſe, bè Grannitia, comm'haie core
Laſſare a me pè no nouiello ammore?

Laſſare a Micco pè no gioueniello,
Che non ſaie de dou'è, ne chi ſe ſia;
Micco che fece nnante a lo caſtiello
N'atto pè te de gran cauallaria;
Quanno mettenno mano a no cortiello
Sbētraie no Ciuccio mmiezo a chella via,
Che ſenza deſcrettione a la mpenzata
T'allordaie no dobbretto de colata.

E quan-

E quanno te chiammaie scrofa, varuera,
Ietta cantaro, guitta, Carmosina,
Tu saie cà pè le fare na galera
A decce rimme ieze na matina;
Pò vedenno cà nullo taglio nc'era,
Ch'era ntanata, e pare cà nneuina;
Io pè darete gusto, ò cana ngrata,
Te le fice na bella magriata.

Che pò ncè stiette, oimmè, tocca, e non tocca
Pè farene lo iuoco de la corda,
E tu me lasse mò cossi de brocca,
E de nullo seruitio t'allecorda;
Ma che dico io? quāt'apro cchiù la vocca,
Tanto appile l'aurecchie, e me si sorda,
O seruitie, ò speranze iute à brenna;
Nō saccio chi me tene, e nō me mpēnna.

O quanto porria dicere, e stò zitto
De chello che si mò nc'haggio refuso,
E strenghe, e lazze, e filo, che st'affritto
Vorzillo mio pè te maie stette chiuso,
Baccalà cò la sauza, e perzì fritto
Te portaua, e le zeppole annascuso,
Lupine, e ciente cose da magnare,
Mò ch'è paidato non cè cchiù compare.

Hauarria ditto cchiù, ma lo signore,
C'hauea sentuto stò tataniare,
Perche de la vaiassa sà l'ammore,
Trasie nsospetto, e benne se affacciare,
Miccó le dice schiauo, e seruetore,
Se v'è commeto v'haggio da parlare;
De gratia isso respose, viene ad auto,
E Micco trase, e saglie ne no sauto.

E sa-

E ſagliuto che fù diſſe,facciate,
Ch'io ſongo Micco Paſſaro chiammato,
Ed haggio fatto a punia,e tortellate,
Cõmo sà lò Mandracchio,e lo Mercato;
Ma s'io ne deze all'huommene ſtoccate,
Aſſaie peo ſongo ſtato ſpertoſato
Dall'vocchie,ahimmè,de ſſa paiſana mia,
De ſsà zitella de Voſſignoria.
Cheſta hà fatto crauone de ſtò core,
E chiſto pietto na vritera hà fatto;
Cheſſa me fà ſtrillare a tutte l'hore,
Commo lo Marzo nieſtra và lo gatto,
Cheſſa m'haue leuato lo colore,
Commo malato,che face lo tratto,
E creo cà prieſto ſt'arma auza le bele,
Si non ſongo marito a ſta crodele.
Perzò vengo da Napole a pregare
Mè facciate ſeruitio,e corteſia.
Non me facite cchiù ſparpetiare
Pè ſt'ammoroſa mia gran malatia,
Ma pè gratia v'aggiate a contentare,
Che cheſta ſenga la mogliere mia;
E perche non ce rieſte ſcommodato,
La voglio nuda,e ſenza no toccato.
Lo gentelommo c'hauea gran golio
Leuareſe da nanze chell'arpia,
Reſpoſe,affè te iuro figlio mio,
C'haggio piatate de ſſa malatia:
E pocca te la pozzo ſanar'io,
E cò ſparagno de la robba mia,
Voglio che l'haggie a ſfaſtio de fortuna,
Nnanze che cò le corna eſca la Luna.

Se

Se Micco hauette gusto no lo ſdico,
Fà cunto cà ngrallſato hà lo permone,
E perche l'hà cacciato d'ogne ntrico,
Rengratia,e coſsì dice a lo patrone,
Mò n'arefece trouo che m'è ammico,
E faccio fare na fede d'attone,
E torno ccà volanno comm'auciello,
Vaſo la zita,e mpizzole l'aniello.

Dall'autra banna la vaiaſſa ntorza,
E manco ne pò ſcennere la manna;
Ma vede Nora,e affacciaſe a la ncorza,
Ed a quãto haue ncuorpo apre la canna;
Dice cà lo patrone le fà forza
Che piglie Micco,cà ſi no la ſcanna:
Eſſa nnanze ſe sbentra cò no ſpito,
Ne bò ſtò Varuaianne pè marito.

Nora dice che ſegna d'obedire,
Conzenta a tutto fora ch'a lo vaſo:
Ma che llà dinto lo faccia traſire,
Cà farrà chello,che dirrà cchiù adaſo;
Perche hà penzato coſe da ſtordire,
E lo zito,che penza bello, e raſo
Venire a nozze,reſtarrà,ſtà ſauda,
Cò li diente ielate,e l'arma cauda.

Grannitia che s'ashiaua già piccata,
Dicette,bene mio viene a lo tardo,
Cà la porta ashiarraie ſpaparanzata,
E t'annaſconno dereto a lo lardo:
Pocca pè craie s'hanno la poſta data,
Che ſaglia Micco , ed io de collera ardo,
Cà ſe ſaglieſſe,e me trouaſſe ſola,
Che porria fare io pouera figliola?

Ha ragione la ſcura figliolella,
Ch'è de tre tridece anne,ed haue ancora
Le primme aurecchie,tant'è peccerella,
E da lo munno non è ſciuta ancora ;
Conziderare puoie quant'era bella,
E la pacientia che ne'hauette Nora :
Che pè prieſto laſſare ſta Megera
Partette,e diſſe io torno comm'è ſera,

E ſe non foſſe pè gabbare Micco,
Non ce tornaua cchiù nmita ternale,
Perzò quanno dà fuoco à lo lammicco
La notte,e ſtilla l'acqua cordiale,
Perche lo ſole pè gran caudo ſicco
Aſpetta li remmedie a lo ſpetale,
Eſſa venette bello zitto,e muta,
E dou'era Grannitia fù traſuta .

Quanno Grannitia vedde eſſa venire ,
Pè gran preiezza ſe ne iea mbrodetto,
E guatta guatta la fece ſaglire
A chiauareſe dirito no retretto,
Doue maie lo patrone ſolea ire,
Perzò llà ndirizzato hauea lo lietto',
E diſſe,bene mio ccà t'arrepoſa ,
Cà da magnare mò porto quarcoſa.

E perche cuotto duie pollaſtre haueua
Vn'arroſtuto,e n'autro ngrattinato,
E lo patrone magnare voleua
Cà l'auto rieſto ſteua apparecchiato:
Diſſe ſtrillanno quanto cchiù poteua,
La gatta lo pollaſtro s'hà pigliato,(ſchina,
Fruſte fruſte,ohimmè ſcura,ohimmè me-
Curre ſignore abbaſcio à la cantina.

Lo patrone de furia ben corrette,
Ma la gatta ſtea nchiuſa à no caſcion:,
E lo pollaſtro caudo caudo hauette
Nora, e magnaua ncoppa no bancone:
La burla lo ſcuriſſo ſe gliottette,
Commo ſe foſſe ſtato no ceſtone,
E no le fece quarche ntommacata
Pè buon reſpetto, ch'era mmaretata.

Grannitia ieua mò da ſuſo à baſcio,
Commo nauetta de lo teſſetore,
E ghieale ntuorno cõm' auciello ad aſcio
Pè l'allummare mpietto quarche ardore.
Eſſa ſtà vregognoſa, e l'huocchio vaſcio,
Fegnennoſe tremmare a tutte l'hore,
Chella ſe nzecca, e dice, ahi ſciorte ſcura,
Vaſame, piglia core, e c'haie paura?

Nora ſi bè le parze de pigliare
Na mmedecina cò lo taccariello,
Se facette armo, e ghiezela a baſare,
Ca'nteſe che le iea pè celleuriello,
Pò le dicette, non voglio tentare
Grannitia mia de rompere caſtiello,
Perche a la caſa mia ſarriſſe acciſa,
Si non moſtraſſe a tutte la cammiſa.

Ed eſſa che ſe vede deſperata
D'hauere chello de che ſtà ſperuta,
Fà lo capo de ſopra, e la norata,
Dicenno, ſi, và cà me nc'haie cogliuta;
Sò meza morta mò che m'haie vaſata,
Vh mara me commo non sò foiuta!
E ſi pè craie tu non me daie l'aniello,
Vao commo deſperata a lo vordiello.

Cò chesto Nora vennese a saruare,
E steze chella notte ben secura,
Cà non potte Grannitia scommegliare,
Che crapiccio s'ashiaua,ò che natura:
E pò de cchiù non vozese spogliare,
Dicenno cà lo fà ,perche hà paura,
E nnanze che se iessero a corcare,
Accossi Nora mesese a parlare.

Facce mia d'oro,core de sto pietto,
Pocca a me te piacette de faorire.
E buoie de tutte a sfastio,& a despietto
Pigliare a mene,e Micco faie sperire,
Voglio che dinto a chisto stisso lietto,
Craie quanno saglie,facce isso venire,
Dille ch'aspetta,e a me n'auisa destra,
Ma primmo nzerta buono ogne fenestra.

Cà pò ncè sarraggio io da parte toia,
E commo fusse tu nfenta farraggio ,
Tu a Patruneto curre, e l'vocchie stoia,
Cõme chiagnisse , e di che sciorta c'hag-
Mara me scura.s'hauesse la foia (gio!
Commo sommera lo mese de Maggio ,
Non hauarria trouato no marito
De tale chella,e de tale appetito.

Sacce,ohimmè scura,sacce ohimmè signoré,
Cà lo marito mio vò l'aiutante,
Perche dice,cà isso non ha core
De fare,commo s'vsa,la via nnante:
Ha portato perzò no seruetore,
E non s'è bregognato lo forfante
Dreme,cà pè scire da sto ntrico,
Vole,che chillo primmo stia cò mmico.

Pò

Pò laſſa fare a me,ſe lo patrone
Vene iſſo, ò fà chiammare la ioſtitia,
Pè carfettare ſto piezzo d'anchione,
Che ſe penzaua gaudere Grannitia,
E ſe non haie pò chella sfatione,
Che buoie,nè reſca netta ſtà malitia,
Puozze morire tù ſperanza amata,
Pè fare ſempe ſt'arma negrecata.

Ed accoſſi cò chiſto appontamiento
Stezero chella notte,ſenza fare
De nnammorate nullo compremientó,
E la cchiù granne chella fù baſare,
Cà commo diſſe,Nora ſtette attiento,
Che Grannitia non ieſſe a maniare,
E s'addonaſſe,e gran paura n'haue,
Ch'à lo ſcrittorio ſuo non c'era chiaue.

E ſe Grannitia ieuaſe votanno,
E mò na gamma ncuollo le iettaua:
Mò bello bello ſe ieua nzeccanno,
E no vraccio, o na coſcia pizzecaua,
Eſſà nfenta facea tanto cchiù tanno
Ch'era addormuta,e forte ronfiaua,
Iettanno, comm'a tale nnammorato,
Quarche contra ſoſpiro ſperfummato.

A Micco ntanto iea pè celleuriello,
Che duono hauea à la zita da ſaglire,
Se cauze,e ſcarpe,ò ſe no iepponciello,
E non sà propio doue ſe ſpartire,
E lo peo cà ſtà sbriſcio,e poueriello,
E ſtò penſiero guaſta lo dormire:
Chi pò dormire cò ſte ſpine a lato
Senza tornise,e ſtare nnammorato?

Scompetura de lo Canto Ottauo.

ARGOMIENTO.

Grannitia dice a lo patrone chelle
Cose, che Nora l'haue nfrocecate,
Che cò la zirria zompa fi a le ſtelle,
E caccia Micco a bone chiattonate,
Nora ſe ſcopre, e conta le coſelle
Fatte pè Micco, ed iſſo n'hà piatate,
Vace ncampagna Micco, ed è feruto,
E da Nora ch'arriua è ſoccorruto.

CANTO NONO.

HOra ccà Muſa mia ſtace lo punto,
Defreſca la mãmoria, azzò ch'io dica
Chello che reſta a dire de ſtò cunto,
E ſcompa docemente ſta fatica,
E ſe maie cchiù me piglio tale aſſunto,
Famme ſcacare, e ſingheme nnemmica,
Pocc'hà tre bote mò c'haggio arragliato,
Me nc'hà redutto chi m'hà cõmannato.

Micco ſagliette puro ncroſione,
E Grannitia facette de manera,
Che reſtaie sfatta Nora, e lo patrone,
Moſtranno a Micco ſempe bona cera,
Ed azzò c'haggia ognuno sfatione,
Le fece mille ſquaſe fi à la ſera,
Pò quanno Micco voze guanciare,
A no caſuorchio lo facette ntrare.

Di-

Dicenno,faglie fufo a ftò foppigno,
E llà m'afpetta,e ferra lo portiello,
Cà mò mò faglio,e te dongo no pigno
De chello che te và pè celleuriello,
E fe n'hommo non sì de ftoppa, ò ligno,
Dirraie cà non fù maie zito nouiello
Nfrà quanta ne facette la natura,
C'haueffe hauuto maie tale ventura.

Micco che non fapeua lo trattato,
Sagliette fufo muto allegramente,
E chi fe l'hauarria maie mmacenato,
Si bè foffe vno affaie cchiù ch'azzellente?
Quanno lo feneftriello happe ferrato,
Nora che d'hauè Micco fteua ardente,
Poftafe na magnofa,e na gonnella,
Trafette dinto a chella cammarella.

E fi bè fe fenteua fpertofare
Commo no criuo lo pietto,e lo core,
Ed hauea cchiù golìo de l'abbracciare,
Cà n'hà golìo campare vno che more:
Puro no piezzo fe fece pregare,
Dicenno,ahimmè;non vole lo Signore,
(Fatte nillà)ch'io fia da te vafata,
Se nnanze ad iflo non m'haie nguadiata,

Ma Micco che fquagliaua comm'a cera,
Senza refpofta l'abbracciaua ftretta,
Nora che maie credea fta bona fera,
Puro s'accorda,e s'abbracciaro nchietta;
Cà fe fegnette fare mala cera,
Fù pè fare la cofa affaie cchiù netta;
Coffi dapò ch'arreto s'è tirato,
Tozza cò cchiù gran forza lo craftato.

Grannitia ntanto vace a lo patrone,
Cò l'vocchie pisciarielle, e scapillata,
E comm'hauesse doglia de matrone
Cchiù de na voce ncapo l'hà chiauata,
Ah ah, ched'è, dis'isso, vaiassone?
La scatolella fuorze s'è scassata?
E non potiue nsi craie aspettare?
Me vene voglia affè de te scannare.

Cà non è chesso, ohimmè state a sentire,
Mara me scura, eccome mmaritata;
Famme Signore mio, famme morire,
Nnanze ch'io sia da nullo sbregognata:
Non haggio core manco de lo dire,
Maritemo ped'autro m'hà pigliata;
Vole che dorma cò no gioueniello,
Che stà cod'isso a chillo cammariello.

Potta de nnico, che me viene à dire?
Zitto ch'è fatta a mè chesta vregogna:
Ma te nè lo farraggio mò pentire,
Si puro non me dice la menzogna,
Damme la spata, lassame saglire
Llà ncoppa, pè grattarele la rogna:
Viene cò mmico tu, saglie ccà suso,
Dou'è sso sbregognato presentuso?

Micco che sente tale sbrauiare,
Piglia priesto la spata, e lo brocchiero,
Cà penza, lo Signore voglia fare
Cortellate cò quarche Caualiero,
E tanto corze, c'happe a brociolare,
Ma lo Signore, c'haue autro penziero,
Le dice, ferma ferma mascauzone,
Quanto t'assesto buono sto ieppone.

Ched'

Ched'è patrone mio?l'haggio vaſata
Commo mogliere mia cod'ogne nore,
E ſe d'autra malitia s'è tentata,
Fà carne pè l'aucielle de ſto core:
Ma chillo meſe mano pè la ſpata,
Ch'era no gentelommo de valore;
Ed accommenza cò na furia ſtrana
Senza la grata à battere la lana.

Micco che bede a buono ſinno fare,
E non sà lo triunfo che l'è fatto,
Non sà che dire,ne che ſe peſcare,
Attoneto reſtanno,e ſtopefatto.
Perzò non hauette armo d'arrancare,
Ma ſe ne ſceſe bello guatto,guatto,
E fì abbaſcio a la ſtrata appe a li shianche
Sẽpe de chiatto,ciento cuorpe franche.

Pò diſſe lo Siguore a la Zitella,
Dou'è chill'autro che benea cò iſſo?
Quanto le faccio n'autra ſarciutella,
E beo ſe pò lo zito è chillo,ò iſſo:
Ma Nora de Grannitia hà la gonnella,
E fece l'vno, e l'autro ſtare ammiſſo,
Cà le fece addonare lo veſtito,
Cà non volea mogliere,ma marito.

E tanto cchiù cà diſſe,non gridare,
Haggie piatate de na sfortonata,
Che ſe vorria cò Micco mmaritare,
Pè golìo c'haue de ſtare norata,
D'vna che l'hà boluto ſecutare,
Si bè n'è ſtata ſempe maltrattata,
D'vna che ſe non l'haue vò morire,
Tanto ſtò ſgrato la face ſperire.

E pè lo filo le contaie lo cunto
De quanto cò Grānitia hauea trammato;
E le ſortlo commo voleua appunto,
Perche lo gentel'hommo era aggarbato,
E pè piatate ſe pigliaie l'aſſunto
De trattare ſtò bello parentato,
Grānitia ſente,ntorza,crepa,e ſchiatta,
Dicenno,ah tradetora me l'haie fatta.

E ſe non foſſe,ch'eſſa hauea paura
De lo patrone,ſe ſarria shiongata
A muorze,ed a raſcagne a Nora ſcura,
E l'hauarria la facce ſtroppiata,
Lo patrone s'addona cà cottura
N'hà la vaiaſſa,e bedela arraggiata,
Ride,e Grannitia cchiù n'abbotta.e ntāto
A chillo creſce guſto,a chella chianto.

Puro all'vtemo è forza,ch'eſſa sbotta,
Dicenno,tiente pettola verruta,
Cà pè no vaſo me facea ſta notte
La contegnoſa,ch'era addebboluta,
Mò prega chi le denga quatto botte,
Vide commo ncè ſtà ngarzapelluta,
Da doue Ammore ſtò gioiello ſceuze?
Da la Chiazzetta,ò puro da le Ceuze?

Ma lo patrone la fà ſtare zitto,
E dice a Nora,puoie da craie nnenante
Venireme ad ashiare a pede fitto;
Tanto farraggio c'hauarraie ſt'amante:
E non ſarraggio a faretello io ſchitto,
Ma quāta m'ashio ammicce tutte quante,
E ncè volimmo tanto traſecare,
che n'ogne muodo t'haggio a nguadiare.

Nttà chisto miezo fù lo Colonniello
Anisato,cà già li forasciute
Ieuano mmiero a no cierto castiello,
Che se iea priesto l'hauarria cogliute;
Perzò s'era sosuto mateniello,
Ed hauea tutte l'huommene allestute,
E comm'è notte penza d'ammarciare,
Fuorze quarcuno ne porrà pigliare.

Micco che steua curzo,e desperato,
E se la pigliarria cò chi se voglia,
Già cò tutte le gente era abbiato,
Ed hauea de commattere gran voglia,
E de manera ashiauase arraggiato,
Ed haueua a lo core tale doglia,
Che se tanno arriuauano squatrone,
Hauarria fatto commo no lione.

Dalle,dicea fortuna,ecco c'haie gusto
De stratiare Micco poueriello,
Non vasta quanto Ammore le dà sgusto,
E sbotanno le và lo celleuriello?
Singhele tu perzì cura d'Agusto,
Portalo cò Grannitia a lo maciello,
Non te stracquare maie pazza verruta,
Iettare sopra cuotto acqua volluta.

Ma Nora quanno sà cà và ncampagna,
(Quãto pò ncore femmenisco ammore!)
Tutta se pesa, e tutta se rascagna,
E se scorda de quanto hauea valore:
Pò dice,doue vaie senza compagna,
Senza chella che t'hà dinto lo core?
Vẽgo core mio bello,io vengo,ò Micco,
E mmiezo li nnemmice,e te me nficco.

Non voglio te ferefca forafciuto,
Voglio ammore pè me te fera fchitto;
E nnanze finghe da nullo feruto,
Io fia zollata, e fiale beneditto,
Non farrà maie ffo cuorpo tuo cogliuto,
Si n'è cuotto ftò core, arzo, ed affritto,
Cà fi bè m'vodie fempe, e faie defpietto,
Te farraggio rotella, e parapietto.

Ed a chell'hora fcìe da la Cetate,
Pè fe mmefcare cò la nfantaria,
Ma perche non fapea buono le ftrate,
Sola, e de notte pò fgarraie la via,
E ghiette doue fteuano alloggiate
Cierte huommene de granne cortefia;
Che l'alloggiaro, e fecero auertuta,
Cà chella notte propio era nafciuta.

Perche, differo, tanta de li Lupe
Sò pè fti vofche, e pè chifte vallune,
Che conca paffa pè tale fgarrupe
Se lo magnano viuo nduie voccune,
E fe non sì magnato, e non derrupe,
Sì pigliato a lo mmanco da latrune,
Che la notte, e lo iuorno pè ffe ftrate
Pè fare caccia ftaceno agguattate.

Perzò puoie ftare ccà tanto alloggiato,
Quanto te piacerrà de te nce ftare,
Ca da nuie fempe maie te farrà dato
La ftantia, ftrãma, e lietto, e da magnare,
Perche lo munno hauimmo camminato,
E froftiere ncè piace d'aiutare,
Rennenno a duppio chelle cortefie,
Che foro fatte a nuie pè s'autre bie.

Ma

Ma vuie de doue ſite? e doue ire
Penzate, ccà becino, ò cchiù lontano?
Decitemello, ſe ve piace dire,
E ſite Gentelommo, ò popolano?
Songo, le dicette eſſa, pè ſeruire
A boſtra Segnoria, Napoletano,
E bench'io ſia naſciuto nfrà lo graſſo,
Mò sò pezzente, e bao poco da raſſo.

Pè cierto ſite tanto accrianzato,
E tale nfantia hauite, che derria
Cà ſite Caualiero titolato,
E mmerdate piacere, e corteſia,
E ſe ſite pezzente, mà norato,
S'io poteſſe, cò buie me cagnarria,
Cà le recchezze mò tanto prezzate,
Sò de lo core vipere arraggiate.

Oh quanto ſott'a ſeta, e tela d'oro,
E nfrà muſeche, balle, e feſte, e ghiuoco
Stace deſguſto, arraggia, e gran martoro,
E ferite hà lo core, e l'arma fuoco!
Che penzate, che ſia chillo treſoro,
E ſerueture hauere ad ogne luoco,
Ed eſſere Lluſtriſſemo, e famuſo?
E magnare no funcio ntoſſecuſo.

No pouero fà ricco no carrino,
S'hà pane, e caſo, magna rialato,
Ne le fà mmale l'acqua, ſi n'hà bino,
E n'hà ſoſpetto, che ſia ntoſſecato,
S'eſce la ſera a notte, ò ben matino,
Non hà paura d'eſſere arrobbato,
Lo vierno cchiù che felba l'è la friſa,
E pò la State và ſcauzo, e ncammiſa.

Non ſe le dace n'aglio, che non ſia
Sbarrettato da Rienzo, ò da Maſiello,
O ſia chiammato tune,o voſſoria,
O pè nomme,o ſiſcanno comm'auciello;
Quanno ſtà pè la caſa,o pè la via,
Non ſe le vota maie lo celleuriello
D'eſſere affetiale, o titolato,
Cà l'vno,e l'autro dà pè no docato.

E lo vero pè cierto eſſa dicette,
Ma chello eſſere ricco,e gran Signore,
Hauere cuocchie,lettiche,e ſeggette,
E quanto vole a tutte quante l'hore,
Hauere huommene, e femmene ſoggette;
Me creo ch'allegra de ſciorte lo core,
Che quãt'haue lo munno aſpre tormiente
Non ponno ntrouolare ſti contiente.

Ma lo pouero ſempe ha da penſare
Commo acchiettà torniſe a lo peſone,
Cà ſchitto no carrino c'ha da dare,
Vace pè la ſaccocciola mpreſone,
Quanno haúe carne,e la vò cocenare,
O non hà lardo,o non haue crauone,
Nfine ſempe le manca quarche coſa,
E lo cuorpo,e la mente maie repoſa.

Sarrà la caſa ſoa no vaſcetiello,
Che le ſerue pè ſala, e pè cantina,
L'Aſeno ſtà cod'iſſo,e lo porciello,
E lo cane,e la gatta,e la gallina,
Pè lietto tenarrà no ſacconciello,
Ed hauarrance a capo la latrina:
E fommoſa coſſi la cemmenera,
Che meglio le ſarria ſtare ngalera.

S'haue

S'haue mogliere, ò figlie,o sfortonato;
Chella vede na robba a la commare,
E dice,ecco marito m'hanno dato,
Che maie na ſtrenga me potte accattare.
Chille vanno pè ntuorno a lo pignato,
E che ſia cuotto non vonno aſpettare,
Chella chiagne c'hà pouero marito,
E chille,c'hanno ricco l'appetito.

Canta lo gallo,ed abbaia lo cane,
Gualia la gatta,lo ſommiero arraglia,
Chiagne lo peccerillo cà vò pane.
E ſe ſente no miglio la vattaglia ,
Pò quanno ſtracco,e zitto ogn'vno ſtane,
Miezo muorto ſe corca a chella paglia,
E quanno crede ſtare arrepoſato,
Se ſoſe,cà lo figlio l'hà cacato.

Ma ſtanno de ſte coſe a chiacchiarare,
Sentettero n'allucco, e no remmore,
No dire ammazza ammazza,no ſparare;
Che metteua gran chella,e gran terrore,
Perzò ſe iero prieſto ad affacciare,
E Nora, c'haue lo fuoco a lo core,
Scennette a chiazza,e biſto li ſordate,
Ieze cercanno Micco pè le ſtrate.

Perche lucea la Luna,e ſe poteua
Vedere commo miezo iuorno foſſe,
E pè dinto le ſpate ſe ne ieua,
Ch'erano già de ſango tutte roſſe;
E tanto ammore,e lo golio poteua,
Che ſarria ſceſa a le tartaree foſſe?
Quanno penzaſſe llà de lo trouare,
E non mancaua maíe de lo cercare.

E l'ashiaie puro,ma l'ashiaie, che ſteua
Cchiù da chill'autto mũno,che da chiſto,
Perche tanno pè tanno l'accideua
No foraſciuto, che nterra l'hà biſto:
Che s'eſſa a tale punto non correua,
Lo negotio de Micco era già liſto,
Ch'era lo poueriello ſciuliato,
E ſtea da li compagne aſſaie ſmammato.

Nora repara chella cortellata,
E zompa armoſa, e mmiezo ſe le mpizza,
(Oh quanto pote Ammore) na ſtoccata
De lo nnemmico dà propio a la zizza,
Che fù de tale ſciorte nneuenata,
Che ſenza ſcire de ſango na ſtizza,
Lo chiauaie nterra,e l'arma (arraſſo ſia)
Tutta arraggiata ſe pigliaie la via.

Ma perche rutto no pede cadenno
S'haueua Micco, e puro ſtea feruto,
Steua benedicenno, e mmardicenno
Chi l'aiutaua,e chi l'hauea ſarciuto,
Nora, che bede fatto lo tremenno
Cuorpo, ch'acciſo hà già lo foraſciuto,
Se vota ad iſſo, commo mamma a figlia,
L'afferra ſtritto, e mbraccia ſe lo piglia.

E doue ad eſſa dezero recietto
Cò tanto ammore, ch'è poco lontano,
Lo porta Nora, e corcalo a lo lietto,
Quanto meglio potette chiano chiano:
Addoue tutte lo pigliaro a pietto
De couernarencillo fi ch'è ſano,
Pè fare, commo diſſe, ncroſione,
Sempe piacere a tutte le perzone.

Do-

Doue s'ashia non ſape Micco dire.
Mentre le fanno tanta corteſia,
E cò no gran golio ſtà de ſentire
Chi lo valente gioueniello ſia,
Pare, che lo canoſca, e non sà dire
Addoue,e Nora cò ſta malatia
Spera de fare tanto,ſi non more,
Ch'iſſo pè cauſa ſoa ſcarſe lo core.

E cò cchiù delegentia a tuorno l'era,
Cà no la moſca ntuorno a na meneſtra,
Ne l'abannona maie matina, e ſera,
Cchiù che nauetta de telaro deſtra,
Còſſi l'Aſena corre de carrera,
Quanno paſſato Abrile vace gnieſtra,
E che non face Ammore a ſierue ſuoie,
Cà le pogne dereto comm'a buoie.

Scompetura de lo Canto Nono.

ARGOMIENTO.

Nora se scopre a Micco, e Micco resta
Stopefatto vedenno tale chella,
Sana, e la nguadia, cà già stace lesta,
Ed allogata s'haue na gonnella;
Cierte Segnure fanno a tale festa
Nà mpertecata cò na iostra bella,
E pò na farza, e mmitano Grannitia,
Che sempe grida iostitia, iostitia.

CANTO DECEMO.

GIà la fortuna s'era satorata
De fare stratie a chesta pouerella,
Ed a chille Signure hauea contata
Nora de soie desgratie la nouella:
Già Micco l'hauea bona affegorata,
E dicea frà se stisso, è fuorze chella,
O l'è parente, o veglio, od'è che dorma,
Perzò la chiamma, e dice nchesta forma.
Giouene mio, si non l'hauite a male,
Deciteme v'ashiate nulla sore?
Cà canoscette na Signora tale,
Che me portaie no sbisciolato ammore,
E mò canosco cà fuie bestiale
A nò l'essere schiauo, e seruetore,
E buie ne site propio la fegura
A lo parlare, ed'à la ncornatura.

Mà

Ma si mè soso da sta malatia,
A la ncorza iarraggio doue staee,
E se non hà cagnato fantasia,
Me la voglio pigliare, e stare mpace;
Nora, che sente chello che borria,
S'allegra tutta, e no gran core face,
E disse, fosse Nora de Varletta,
Che stea de casa mmiezo la Chiazzetta?

Chessa decette Micco, ch be t'è sore?
Sì disse Nora, e stace ccà becino,
E bole ch'io te faccia tanto nore,
Che remolla sto core diamantino,
E se tu le portasse quarche ammore,
Ccà la farria venì da craie matino:
E chesto faccio, benche le sia frate,
Cà de li suoie tormiente haggio pietate.

Ahimmè dicette Micco, m'haie feruto,
Perche a direme chesso hauite tuorto,
Cà songo propiamente resoluto,
Daremelle pè schiauo viuo, e muorto:
E Nora disse, se t'haggio cogliuto,
Non voglio sperlongare lo confuorto,
Damme ssa fede, e sia cò la bon'hora,
Io sò la schiaua toia, io songo Nora.

E se st'ammore mio mmerda piatate,
Penzalo tù da chello che bediste,
E quanno le ferute sò sanate,
Famme contenta commo prommettiste;
Oh ch'allegrezza grãne, oh ch'abbracciate
A chillo ditto fare le vediste!
Pò se parlaro n'huosso mastro a dire
Quanta potte essa chillete zoffrire.

E li Signure de la maſſaria
N'hauettero perzì gran contentezza,
E quanno ſcette da la malatia,
Mmitaro ciento a tale parentezza;
Cà vonno fare ſt'autra corteſia
De ſpennere a ſta feſta, ed allegrezza,
Ed ogne foretana fù mmitata,
Che beneſſe a ballare la ſpallata.

Ntrà l'autre lo patrone ncè venette
De Grannitia, ch'a chiſte era parente,
Ch'iſſo la feſta n'ordene mettette,
Che pè cheſſo era leſta aſſaie gran gente,
Ma non tant'iſſo sfatione hauette,
Quanto Grannitia ſtea ſcura, e dolente,
E fù ſta crepantiglia accaſione,
De fare feſta cò cchiù sfatione.

Hora quanno venette la iornata,
Che la feſta già fare ſe deueua,
Micco, e la zita ſotta na fraſcata,
Nzieme cò li Signure ſe ſedeua;
Nora ſtea bella all'vuocchie de na fata,
Cò cierte trezze, ch'allogate haueua
De lino tinto cò la zaffarana,
E na gonnella de na foretana.

Grannitia ſteua llà, perche boleua
Lo patrone, che ſteſſe a canto a Nora,
E quanno quarche femmena veneua
A dicere a la zita, a la bon'hora,
Eſſa l'hora, e lo punto mmardiceua,
E cò l'vocchie le ſcea l'arma da fora,
E grida, ch'a lo core haue ſto chiuouo,
Commo gallina, che bò fare l'vouo.

Lo patrone de riso era scosuto,
E chill'autre Signure tellecaua,
Nchesto no cierto suono fù sentuto,
Che tutta la campagna ne ntronaua;
Perzò cchiù d'vno già s'era sosuto,
Pè bedere la cosa commo staua,
Ognuno stace ammisso,e stà sospiso,
Commo chi sauto aspetta de chi è mpiso;

Ed auzaro la vista mmacantute
A bedere stò suono, che cosa eie,
Ecco cà ciento mmorre sò benute
De mascare, de farze,e de torneie:
Ognuno pè norarese hà spennute
A ntriche,e striche cinco rana, e seie,
E portaro a bizeffa, ed a montune
E mprese,e mutte,e nciegne,e mmēziune;

Pizo, ch'era lo capo de na mmorra,
Portaua n'Alecuorno a lo brocchiero
Cò lo mutto: Nesciuno me nzauorra,
Se pe sciorta haue rutto lo becchiero:
Haueua a la Spagnola cappa, y gorra
De seregnano,e ghieua tanto autiero,
Ch'a pena de li zite a la presenza
Vasciaie la capo,e fece lleuerenza.

Era Cecio cod'isso a chesta danza,
C'hauea le cauze a brache,e lo ieppone
De panno de cerrito cò la panza,
Comm'a prieno,abbottata de cottone:
La maneca accossì granne all'vsanza,
Che non saie s'è balice, ò s'è bracone,
Cò no cuorno pè mpresa, e cò no mutto,
Scorna s'è sano,se sona quann'è rutto.

Cola

Cola veneua appriesso, e la barretta
Portaua de peluzzo verdegaio,
La cauza a mattacino rossa, e stretta
De cammuscio, e de friso era lo saio.
E cò gualdrappa gialla de lanetta
Ieua a cauallo a n'Aseniello baio,
Cò no Voie tunno, e cò na ferittta nquatro,
Iunto a la Vacca tirarrà l'aratro.

Appriesso a chiste iea na folla granne,
De cornamuse, tromme, e tammorrine,
Tutte cò giubbe, barrettune, e banne
De tela negra, e stelle de lupine;
Na sarma pò de cannauo, e de canne,
Pè rompere le lanze a li facchine,
E pò dereto a chiste (o Musa accorza
Shioshiame da dereto, e damme forza.)

Chi porria dire mò lo granne spanto,
S'haueſſe ciento lengue, e bocche ciento;
Che lecotaua, e che pò haueſſe tanto
Shiato che steſſe a tuzzo cò lo viento?
No carro ch'era accossi bello, quanto
Traseſſe a Romma maie d'oro, e d'argiēto,
A tiēpo che sciogliuto quarche mbruoglio
Trasea lo Mparatore a Campeduoglio.

Era d'ellera tutto, e de spatelle,
E de frunne de vita ntorniato,
Che cò le france nfronte, e campanelle
Da craſtate de Foggia era tirato;
Neoppa ncè ieano trè bone zitelle,
Che d'Ercole de pelle, e mazza armato,
Cò le denocchia nterra steano ntuorno,
Che le donaſſe ngratia cierto cuorno.

Era lo carro fatto cò tal'arte,
Ch'Automedonte pò ire a la ſtriglia,
Tutto era mmenziune d'ogne parte,
Da fare deuentare arco le ciglia:
O carro digno de te dire ncarte,
Ottaua de lo munno mmarauiglia:
Apollo hagge pacientia s'haie ſt'offeſe,
Lo carro tuo non vale no torneſe.

Commo ſto carro à lo coſpetto iogne
De li Zite, e lo cuorno Ercole dace,
La copia nterra cò lo cuorno pogne,
Che comparere mille frutte face,
Cocozze longhe,rape,puorre, e ſpogne,
Che ſe ne piglia chi le pare,e piace,
Ed a lo zito danno à na ſportella
Faſule friſche,ed vua cornecella.

Dall'autra banna venne n'autra troppa
De crauaccante ncoppa li ſommiere,
Le bide trottiare a chioppa,a chioppa,
Da fare mmidia ad ogne Caualiere, (pa
Ciõmo è lo primmo,che no cuorno ncop-
Porta de cieruo puoſto a lo cemiere,
Cò lo mutto.Già Renza chiuſo m'hane,
Io ne porto lo cuorno,eſſa la chiaue.

Portaua no cappotto de ſommacco
Nforrato de zizena carmoſina,
Lo cauzone tagliato da no ſacco,
C'hauea guaſtato propio la matina;
Lo cuorpo lauorato comm'a giacco
De filo verde,e lana ncarnatina,
La montera de mmiſco nigro,e giallo,
La pennacchiera de paone, e gallo.

Ve-

Venea dapò Renzone, e no veſtito
  Hauea d'arbaſcio tutto quanto ſano,
  Che nc'erano bottune aſſaie de vrito,
  E pè cchiù sfarzo ſenza paſsamano,
  No ſcuto hauea de ſico aſsaie polito,
  Doue dicea no mutto Ntaliano
  Ncoppa na bella, e luſtra corniola,
  Legata all'oro è meglio aſsaie, che ſola.

Cuoſemo iea dereto, e de vaietta
  Hauea na giubba co le francе roſse,
  De ferrannina gialla la cauzetta
  Longa, e chiantuta, che coprea le coſse,
  La mpreſa (ſi n'è curzo cò ſtaffetta
  Lo celleuriello mio) creo che foſse
  No cauzaturo cò no mutto ſtrano,
  Se miezo ſeruo, che farraggio ſano?

Appriesſo pò venea na groſſa frotta
  De ſeruеture tutte de librera,
  La giubba ognuno hauea de ſaia ſcotta
  Roſſa, e de panno verde la montera,
  Chillo và galoppanno, e chiſto trotta,
  Chi và de paſſo, e chi và de carrera;
  All'vtemo ſe vede, ò Muſa aiuta,
  Se non pontille la caſa è caduta.

Venea no carro tutto de cartone
  Verde, e lucente pò d'oro piſato,
  Doue nc'era na naue cò Ghiaſone,
  Cò l'Argonaote a fare guerra armato,
  Tutte prunte a robbare no Montone,
  Coſsì l'eſſere piecoro è ſtimato,
  O felice chi è piecoro ogge nterra,
  Cà pè la pelle ſoa ſe face guerra.

Hora chiste arriuate a chillo luoco,
Doue steano assettáte Micco,e Nora, (co,
Accommenzáro,ò bene mio,e che ghiuo-
Che duraie, se non mẽto,cchiù de n'hora,
E se lo cielo non faceașe vruoco,
Le scaramuzze durarriano ancora, (lo
De cãnuccie, de chierchia, e pò cchiù bel-
Correttero na papara,e n'aniello,

Ma già ch'era smontato da cauallo
Lo Sole, e ghiunto all'hostaria del Moro:
Na mascarata accommenzaie no ballo,
Che Nora,e Micco stopefatte foro:
Le giubbe a la Moresca de sangallo
Haueano,e de brattino stelle d'oro,
Campanelle a le gamme commo s'vsa,
E sonanno cornette,e cornamusa,

Fecero mattacine,e abbattemiento,
La mpertecata, e mille cose belle,
E scomputo che fù l'abballamiento,
Danzaie n'autro delluuio de zitelle:
Ogne gualano a canna aperta attiento
Steua mmiranno fitto cheste, e chelle,
Che ballanno faceano nmeretate,
Cchiù gran fracasso, che caualle armate.

Maie vista fù cchiù bella giouentute,
Ne ncaco Palla, Venere,e Gionone,
Che nude nnãte a n'hommo songo sciute
P'hauere no cetrulo, ò no lemmone;
S'haueșse lo Pastore Ideo vedute
Ste femmene,e de chelle a paragone,
Venere era speduta,e Troia fuorze
Cossì priesto non ieua pè le torze.

Ne'era

Nc'era Giomma frà l'autre, oh che bellezza,
Oh che ſpanto, oh che gioia de lo mũno;
No parmo, ò poco manco auea la trezza,
Stritto lo frõte, e picciol'vuocchio, e tũno,
Lo naſo era appontuto comm'à frezza,
La vocca ne ncacaua Compà Iunno:
Quanno cchiù docemente a no rotiello
Canta le ſtorie nnanze a lo caſtiello.

Portaua de Gragnano na' gonnella
Cò le ſtrenghe de filo verde, e ghianche,
Na cauzetta a lanterna roſſa, e bella,
Che chi la vede è forza che s'allanche:
Haueua mpede pò na ſcarpetella, (ché,
Cõ che ammore ſtroppeia ſpalle, e shian-
Longa, auta a cuollo, e granne de tallone,
Che nc'era iuto ſano no montone.

Zeza puro ncè fù la cchiù cianciosa,
La cchiù bella che foſſe a lo Caſale;
Ogne ſguancia parea na freſca roſa,
Ogn'vuocchio de na Pica lo ſpecchiale;
Tutta comprita, e bella, e non ha coſa,
Che ne pozza la mmidia dire male,
Autro creo che tacciare eſſa non pozza,
Se non ch'è zopparella, ed hà la vozza.

Ma doue laſſo a te Meneca bella,
O ſchiecco de bellezza vneca, e ſola?
Ballanno tù coſsì cianciosa, e ſnella,
Mettiſte ciento core a la gaiola,
Che mò gridano ſempe, ò cianciosella;
Dà pè piatate, dà quatt'oua a cola:
E tù crudele a chi trà doglia nuecchia,
T'haie chiauato lo mafaro a l'aurecchia.

Che-

Chesta è ben degna, che ped'essa strutto (re;
Se vea chiagnéno cchiù de n'arma, e co-
La facce hà propio commo no presutto,
Ch'è miezo ianco, e russo de colore,
Lo naso nfuso, ed è lo lauro asciutto,
E l'aurecchie callose, e sciute nfore,
E no la guasta niente de modiello, (tiello.
Si bè hà na nata a n'vuocchio, e lo scar-

Ma chi vò dire tutte le bellisce
D'ogne guagnastra, ch'à la festa iette,
Le campanelle, zumpe, scorze, e bisce,
Che pè si, che sudaro se facette?
Scumpela Musa, Micco addebelisce,
E bole autro cà saute, e traùocchette:
Cà non vede maie l'hora ch'isso puro,
Faccia na corza d'Aseno à lo scuro.

Puro quanto cchiù pò la fegne, e sfarza,
Pè non dare, che dire à le perzone.
Fì che scompette direse na farza,
Che deze a tutte quante sfatione,
Non fù de burle, e de conciette scarza,
E nfrà l'autre ncè fù no vaiassone,
E no smargiasso fatto cò malitia,
Che trasformaua Micco cò Grannitia;

Ma se chella crepaua, Micco ancora
Facea bottune, pocca era assaie notte,
E non vedea (scurisso) maie chell'hora,
O che sficcaglie, ò smafare la votte;
All'vtemo pè mano piglia Nora,
E dice a tutte quante, bona notte,
E trasenno cod'essa à no retretto,
L'autre ammarciaro, isso ficcaise a lietto.

Do-

Doue ſubbeto puro ſe corcaie
Nora ſoia ſenz'eſſere pregata,
E corcataſe ſtritto l'abbracciaie,
Cà non ſe ereſe maie tale iornata,
Chello che pò ntrà loro ſe paſſaie
Da primmo aſſauto fi a la ritirata,
Che ſerue a dire? vaſta cà lo Micco
Tornaie la primma notte giallo, e ſicco.

Scompetura de lo Decemo, ed utemo Canto.

LA ROSA
FAVOLA
DI
GIVLIO CESARE
CORTESE.

IN NAPOLI,
Per Nouello de Bonis. M.DC.LXVI.

Con licenza de Superiori.

Ad istanza d'Adriano Scultore all'Insegna di S. Marco.

LA ROSA

Chelleta Posellepesca, che no Toscanese decerria Fauola Boscareccia, ò Pastorale, e se fegne ncoppa Posileco, le perzune, che parlano songo.

Mase nnammorato.

Fonzo compagno suio.

Rosa vestuta da mascolo sotta nõme de Titta.

Pascale viecchio patre de Mase, e de Rita.

Rita sotta nomme de Lella.

Gioià tenuto pe patre de Lella.

Preziosa vecchia.

ATTO PRIMMO

SCENA PRIMMA.

Fonzo, Mase.

Fon. SVsete, ed' iesce fore
Da sso casuorchio, ò Mase,
Prietto ca mo la notte se ne trase,
Ch'à gamme ncuollo ne la fà fuire
L'arba nouella, che se vede scire,
Auza ssa capo, e bide
Commo isce bella, pentata, e galante
S'affaccia à lo pertuso de leuante,
E s'hà puosto de russo na scotella,
Pe parere cchiù bella:
Iesce Mase, cah' è tardo,
E te pierde stà vista:
Viene, e tienele mente,
Ca cchiù de na lanterna stà sbrennente.

Mas. Che buoie frate, che bea?
S'ogne chelleta bella
Fà chiù nriccare lo dolore c'haggio,
E refonne tormiente
A lo pegnato de le pene meie?
Pocca se veo lo Sole,
Veo le trezze nnaurate,
Veo chill' vocchie nshiammate
De chi m'hà dato Ammore
Pe sopr'huosso, e pe spina de sto core,
E se veo la Luna,
Io veo lo fronte doue Ammore hà scritto

Lo torqueato de ſto cor e affritto:
E quauno votò l'vocchie
A ſſa Stella Diana,
Io m'allecordo de la torca cana,
Ch'è accoſſi bella, e pò accoſſi m'accide,
Perzò meglio me pare
De ſtareme à lo bruoco,
Che de ire allummanno cchiù lo fuoco.
Pon. Chi te cauſa lo male?
Tu non ſi niente digno de piatate,
Se tu ſtiſſo te daie
Co l'accetta à lo pede,
Chi vò hauere de te compaſſione?
O puoie dicere mò, forza de ſtelle,
E fortuna, ed ammore
Fanno ſtare à ſticchetto chiſto core,
Stelle ſte brache, ammore na caionza,
Fortuna na cocozza, l'hommo ſtiſſo
Se fa lo male, e corre à la cecata
A trouare li fuoſſe, ò negrecato,
Non vide ſcuro tene
Ca n'amaro crapiccio, e beſtiale
(Perdoname ſe paſſo troppo nnante)
Te tira comm' à Bufara pe naſo?
Chi tè ncè mette à ghire ſpantecato
Pe na guitta pezzente,
Che pe fare co tico la ſchifoſa,
Te fa ſtare co l'arma regnoloſa?
Tu vide, ca ſe ntoſcia, e ſe contene,
E tu puro te nericea
E te retira co le ntrate toie:
Ca la femmena ſempe hà pe natura
De ſtare ntuono, e fare lo maſauto
Co

Co chi la ſerue, e cerca
De portarele l'acqua co l'aurecchie,
Ma pò tutta ſe fruſcia, e coccioleia
Pe chi maie no la prezza, e ſempe moſtra
De tenere à la cammara de miezo,
Perzò Maſe mio bello
Non te moſtrare tanto
Speruto pe ſſa ſcrofa ſciauratella,
Ca la piglie pe canna,
E quanno puoie hauere à buon mercato,
Si n'aſeno accattare contra aſſiſa,
Tu ſi bello, galante, verroluſo,
Saie putare, nſertare, e ſemmenare,
Saie fare li quatretto,
E ſchiocche, e rammagliette,
Saie ſonare lo frauto, & haie trouato
La quarta corda à l'arce colaſcione
Saie portare lo carro,
Haie lo puorco à la caſa, haie lo sõmarro;
Tu vieſte de cerrito;
Haie l'aniello à lo dito,
Si ſaniccio, ſi gionene chiantuto,
Ch'ogn'autra giouenella
Ne' aprerria tãto d'vocchie à ſtò partito;
E tu cirche, e tu vuoie
Dare confiette à puorce?
Fuorze n'hauimo autro aſeno à la ſtalla?
Fuorze pe ſta montagna
Non nce sò ciento belle, commo ad eſſa?
Ntonate tù perzine,
Se ne vuoie de la quaglia,
Sprezzala ſſa vaiaſſa,
Ammà chi t'ãma, e chi non t'ãma laſſa.

Maſ. Ohimmè tu me sficcaglie
Co dire male d'eſſa,
Ch'è lò quinto naſcienzo de ſto core,
Che la lanza appontuta
De lo golìo, che n'haggio,
Corra ad autra quintana,
Ch'à le bellezze ſoie
No lo credere maie,
Leuatello da chiocca,
Ad eſſa me sò dato,
Si non pozzo hauer'eſſa, io sò batato:
E ſi che ſt'arma ſcura
Se Scraſta da ſto cuorpo,
E ſi che ſt'uocchio nigre
Io chiuda pe la porua,
La voglio ſecotare,
Eſſa crodele me ſpertoſa, e fella,
Ed io co la proffidia de Carella.

Fon. Accoſſi buoie? accoſſi ſia; legammio
L'Aſeno doue vole lo patrone,
Io t'haggio ditto mò lo pane pane:
Ma pocca non te traſe pe l'aurecchja,
E tu canuſce l'aglio da la fico,
Appilo, e ſtongo zitto,
Fa chello, che te piace,
Ma famme no piacere,
Contame pe lo filo,
Quanno, e de che manera
Traſiſte a ſtò maſtrillo,
Ncappaſte à ſta veſcata
D'eſſere ſchiauo à cheſſa perra ſgrata.

Maſ. Ohimmè, ca de l'amante,
E' ghiuſto comm' à cantaro la doglia,

Quanto

Quanto reuuote cchiù, tanto cchiù fete.

Fon, Chi n'apre canna, quãno và pe mare,
Sempe le vòta capo, e sente affanno:

Maſ. E ſe non vao pe mare,
Tornance, doue ſempe
Haggio viento contrario, e ſtò lontano,
Poco cchiù de doie deta da la morte.

Fon. Frate pe diretello
Lo fieto de crauune, quanno è nchiuſo,
Accide le perzune,
Coſſi doglia d'ammore
Se tu la nſierre ſmafara lo core;
Perzò sbotta ſpapura,
Ca chiacchiaranno (ò Maſe) cò l'ãmico,
Sempe manca de piſo lo tormiento,
E mentre che ſe parla troua abbiento.

Maſ. Pe te dire lo vero.
Tu ſi buono à commettere lo mpiſo
Tanto, che me ſtraſcine co no ſtraolo
A dire chello, che m'affrie, e dole.
Non ſaccio, ò Fonzo, ſe te vene à mente,
Ca morte ſe cogliette
Chillo shiore addoruſo
Ch'à l'huorto de ſtò core
De mano propia hauea chiantato amore?

Fon. Saccio ca dinto mare
Fece lo papariello,
Pe quanto nce decette
La mamma ſcura, che pe gran dolore
Attaccaie na veſſica
De la vita à la coda,
Ch'ancora creo ca corre.

Maſ. Orsù, no iuorno ſtracco
De fare tanto triuolo, e ſciabbacco

De chella gioia mia, c'hauea perduta,
Assettato à lo frisco sotta n'vrmo
Me ne stea co la mano
Sotta la varua, e ncoppa lo denucchio
Lo guueto appoiato,
Quanno eccote venire
Na maniata de Zitelle zite,
Che portauano à mammara nocella
Vna de lloro, la cchiu penta, e bella,
Hora chesse arriuate
Nante à me cossi pede cata pede,
Vna de lloro disse
Pigliala Cammarata,
Cà sta sciorta à te schitto è destenata;
Io tutto de no piezzo
Restaie à ste parole,
Commo no caparrone,
C'haggia visto lo Lupo.

Fon. E perche te faceuano sto duono?

Mas. Siente si nponta, e chella me decette,
Non te mmarauegliare,
Si te faccimmo stò bello presiento,
Che bale quatrociento,
Pocca è soleto nuostro
De iocare ogne festa
Sempe à lo tuocco à chi vene la Sciorta
Che sia portata mbraccia,
Con patto che sia data
A lo primmo ch'ashiammo;
Mo la ventura è toia, viato tene,
A te cade sto muorzo, eccote Lella,
Susete, e pigliatella:
Io, che maie tale femmena hauea visto,
Pocch'essa è forastera, Sub-

Subbeto appezzaie l'vocchie à chella rara
Bellezze cosa, e disse,
Da quale cielo è chiuoppeto stò bene?
E da quale lanterna contra banno
Esce stà bella luce, che m'astosca?
Chesta non fù parola,
Ma propio magriata,
Che lo caso resotta
De chella bella facce
Tenze tutto de russo,
De muodo, che se fece assai cchiù bella,
Auzate da ssò nietto, chi poteua
Repararess tanto,
Che non fosse cogliuto da chille vocchie
Belle micce allummate,
Che fecero sparare
Li tricche tracche de le boglie meie?
Fà cunto mò ca la bellezza granne
De chisso nuouo scuntro
Fu no scacamarone
Ncoppa lo nomme de chell'autra, ch'io
Hauea perduta, e chianto
Co l'vocchie pisciarielle;
Mentre cchiù de tre bote
L'aiero è stato co le doglie fredde,
Ed autro e tanto co le stufe secche;
Ma mentre à canna apietto,
Co l'vocchie me gliottea sta bella cosa
E fanno pe pigliarene possesso
Già stenneua la mano;
Redenno se mettettero à fuire,
Ed io scuro restaie à stò corriuo
Co no parmo de naso;

Ohimme, ca parze ſuonno
Quanto me ntrauenette,
Ma nou fù ſuonno la feruta, c'haggio
Dinto à ſto pietto: ohimmè, che tra le burle,
Trà li delliegge, ammore
Iocaie da vero, e ſe tiraie de chiatto,
Couze de ponta, e già la vita mia
Hanno puoſto à lo ncanto
Speranza, e doglia; e adeſa,
Commo à plus offerente,
Se ſtuta la cannela à lo dolore,
E Maſe tuo ſe more,
Se tu nò lo ſoccurre, e mmizze commo
Pozza cò chiante, e prieghe
Fare l'ammollamiento
A la poſteoma acerua
De lo core de Lella (bella,
Tanto cchiù toſta ohimmè, quanto cchiù
O ſe nò, pe piatate
Damme à ſtò chierecuoccolo na ſera
Quatto ſaglioccolate,
E cacciame da ſtiento
Ch'è meglio eſſere muorto; ca ntormiẽto.

Fon Zitto ca t'haggio ntiſo,
Iammo pe cheſta via, c'haggio penzato
Lo mbruoglio, e pe cammino te lo dico,
O sò ſcorza de chiuppo, ò buono amico.

SCENA SECONNA.

Preziosa, Roſa ſotta nomme de Titta.

Pre. A Mè che ſongo vecchia, e che mutato (buono
Haggio le primme aurecchie, e ſaccio

Sſe

Sſe chelle de lo munno
Puoie dire quanto haie ncuorpo,
Maſſema ca te voglio
No bene sbiſciolato,
Commo ſe fuſſe ſciuta da ſti rine.

Tit Mamma,ca mamma mia te pozzo dire,
Si bè co lo parlare
Iongo ſopra lo cuotto acqua volluta,
E ſcoſo lo rechippo a lo dolore;
Puro te voglio dire pe lo filo
Lo cunto de le pene,
C'haue ſtipate ammore,
Dinto lo ſcrigno de ſt'affritto core,

Pre. Faie buono figlia mia,
Ca chi nò sbotta crepa.

Tit. Da quanno era fegliola,
Che n'hauea viſto ancora
Dudece vote pennere da l'aruole.
Le pruna cogliapiecoro, e le fico,
(Scura me) fuie de peſole pigliata
Da li sbirre d'ammore,
Senza ſapere commo, e poſta ncippe,
E ſe bè à primmo ncuntro,
Lo tradetore, pè me coffiare,
Me moſtraie bona facce,
E me prommeſe lo tronte, e lo monte,
Commo nce fuie ncappata à la tagliola,
N' hà mancato ped'iſſo
De fareme morire ashieuoluta,
E già nce ſtongo mpizzo.

Pre. Hagge ſperanza (ò Roſa)
Ca quanno ammore à lo prenzipio è forte
All'vtemo è no mele,

E quan-

E quanno è doce nprimo appriesso è fele;
Cà disse buono Ambruoso,
Chillo tanto saputo;
Che sempe, che chiouea, te sapea dicere
Ca facea male tiempo;
Disse na vota, siente;
Ammore, e lo cetrulo vanno à paro,
Doce è la ponta, si lo culo è ammaro.
Tit. Mara mè, maie docezza
Me facette prouare sto cecato,
Ma sempe oro pommiento, e solemato,
Da che me ncatenaie
Pe sto cane de Mase;
E se puro no poco de piacere
Prouaie, mentre lo sgrato
Me facette buon vocchio, e bona cera,
Sempe fù ntrouolata l'allegrezza
Da la paura, che non me fortesse,
(Commo è fortuto pò) sto bello scuoppo,
Happe paura sempe, che lo viento
Me lo leuasse, ed ecco ca lo viento
Me l'hà leuato, e m'hà leuato puro
Ogne speranza (negrecata Rosa)
O quanto buono chillo gran saccente
Corza d'aseno (disse) poco dura,
Bene mio ca non tanto se mostraie
Caudo de rine à chella accommenzaglia,
Quanto à l'vremo po friddo, e ghielato
S'è fatto; ohimmè, ca si à millanta vote
Me disse, core mio non spannerraggio
Maie la colata de le boglie meie
Ad autro sole, ch'a ste toie bellezze:
E pe tale nsignale

De-

Deçette à mamma mia (Dio le perdona,)
Ca me volea pigliare, e me voleua
Nò ſchitto ſenza dota, e ſenza niente,
Ma de cinco onze me volea addotare,
O parole de viento,
O prommeſſe de ſera, ecco che ad autro
Sole ſe ſcarfa, & io
Me ſpìzzolo li diente
E puro campo, e ſhiato à ſti tormiente.

Pre. Dimme ſe Dio te pozza conzolare,
Commo hà cagnato voglia,
Fuorze la mamma toa guaſtaie la tramma
De ſto bello filato?

Tit. Ahimmè, ca mamma mia
Non vedeua maie l'hora
De vederence nzieme annodecate.
E facea co le deta
Lo cunto de li iuorne
Aſpettanno chell'hora deſiata,
Ch'io me foſſe cè Maſe nguadiata;
Mà mentre la ſcureſſa
Me facea lo corriero
De ſpingole, shioccaglie, e zagarelle,
E shiurille de vrito:
Ecco quanno na ſera
Iea cò chillo negotio à la marina,
Ne fuie zeppoliata da na varca,
Che ghieua ncurzo, ahimè ch'ācora trēmo
Quan: o nce pēzo, e faccio mille vierme,
Ma penzanno meſchina
De ire ad'hora ad'hora
A fareme chiauare à no ſerraglio;
Lo viento accompagnato

Cò li sospire mieie, cresceтte tanto,
Che frusciaнno lo mare,
Le facette saglire
La mostarda à lo naso.
Hora mò n'autra femmena sarria
Morta de cacauessa, ed io contenta
A le sette chianete facea ire
Le pregarie, che nnante se spaccasse
La varca dinto à l'onne,
Che non fosse spaccata
La bella varca de lo nore mio:
Cossi ttanno despoſta de morire
Nãnte, che semmenare
Semmenta de vregogna à l'huorto mio,
Voze la bona sciorta, che la varca
Vottata à spettorune da lo mare
Deze de pietto à Termene Neecilia,
Doue li Turche foro fatte schiaue,
Et io pigliata cchiù morta che biua,
Me tornaro lo spireto, e lo shiato
Chelle bone perzune, e llà restaie
Npotere de na femmena da bene,
Che me tenette propio commo à figlia
Tre anne iuste, che da chella notte
Sempe nfunno à no lietto
Stette cionca, e penata,
Ma subbeto che potte auzare capo
Decenno à mille grazie a Ghiacouella,
Chella che me tenette;
Me chiauaie priesto dinto na Felluca,
E tornaie ccane, ohimme fosse venuta
Co na gamma spezzata,
O fosse morta quanno era Neecilia,
Pè

Pè non trouare tanta gran roina,
Trouo mammama Renza iuta à mitto,
Troùo, chello, ch'è peo;
Mase ped'autra muorto, e spantecato,
Ed à fatto scordato
De l'ammore de Rosa,
Commo se maie l'hauesse canosciuta,
Chisto è lo chiuouo, Preziosa mia,
Che me percia lo core,
Chesta è la totomaglia,
Che me face abbottare, quanno veo,
Ch'autro Aseno se pasce l'erua fresca
De le speranze meie.

Pre. Mase sà ca si biua?
Sà, cà si à sto paiese?

Ti. Non haggio hauuto core,
Mentre isso non hà fede,
Che buoie, che baga ad isso pe lo riesto
De lo carrino, e che me faccia fuorze
Quarche scuorno chiù peo? vasta lo sgrato
Co lo sciamarro de la crodetate
M'hà sfrauecata da lo pietto suio,
Non ne voglio autra fede, io sò chiaruta;
Resta schitto, ch'io faccia
L'vtema fede ad isso de l'ammore,
Che le porto, spilanno lo varrile
De sta vita dolente,
Doue isso sia presente.

Pre. Rosa mia, tu n'haie visto
Lo Lupo, e fuie, ancora tu non saie,
Se te vò bene, ò male, e te despiere,
Iammo à trouarelo hoie,
Dille ca tù si Rosa,

E pro-

E prona, e bide, e tocca
Se mpietto ad isso nce lampeia, ò shioccā.
Tit. Lampeia si pe Lella,
Ma pe mene chiouelleca la neue.
Pre Chillo scuro se crede, (morta,
Che singhe (vh quanto hà mò) fraceta, e
Pocca mammata negra,
Pe potere appilare
Le male lengue, c'haurriano ditto,
Ca te n'iere foiuta,
Disse ca vrociolaste
Pe ssa montagna à mare, e t'annegaste;
Ssa boscia fù gliottuta
Da tutte, e cchiù da Mase poueriello,
Che te chianze no piezzo.
E se bè tutto ardeua,
All'vtemo passanno chella state
Se voze prouedere pè lo vierno,
Perzò fatte à bedere,
E cò la mazza de ssa bella razia
Scazzella l'vno, e l'autro,
Ch'affè tù l'anneuine,
E Mase sarrà tuio
A desfazio de tiempo, e de fortuna.
Tit. E à me dice lo core,
Ca Mase mio dirrà, veniste à curto,
Autra bellezzetuddene me scarfa,
Autra chelleta m'ashio nfantasia,
Lella è la vita mia,
Tù che ghiste, e beniste,
Lo luoco te perdiste.
Pra. E che saie tù se dice,
Singhe la ben menuta,

E te

E te ſtregne, e t'abbraccia,
E ammore co lo iuuco
Lega ſta ſarcenella
De Maſe vertoluſo, e Roſa bella?
Tit Non veo maie ſta iornata,
Nõ naſciette à ſtà ſciorta, à ſtà chianeta,
Chiſto è chiaieto ſcomputo,
Maſe è de Lella, e Roſa l'hà perduto.
Pre. Sta zitto Roſa, e parola hagge à mente
Ca non ſaccio chi vene.
Tit. Vene chella varuera,ch'ogne ghiuorno,
Co la pizzecarola
De le bellezze, ſpenna Mãſe mio
D'ogne voglia, ed à me con la lanzetta
De geloſia me nzagna
A la vena de l'arma,
Vi ſe la puoie ſcauzare
Ntuorno à ſt'ammore,ch'io da ccà dereto
M'accouo guatta guatta.

SCENA TERZA.

Preziosa, Rita ſotta nomme de Lella.

Pre. BEn venga ſtà Fegliola,
Chiſto shiore de Maggio,
Sſo ſchiecco de bellezza,
Sta Luna quintadecema retonna.
Lel. Non ſerue ſto dellieggio
Maddamma Preziosa,
Non m'hà fatto cchiù bella la natura.
Pre. Perche non te poteua
Fare cchiù bella, ò Dio tu ſi na Fata,
Hà raggione chi ſpanteca pe tene,
Nè penza ad autro, ed à lo pane caudo
De

De le boglie non vole
Maie autro companaggio che ſta viſta.
Lel. Mo ſi ca tu me cieche, e me mpapuocchie
Co chiſſe vantamiente, a cheſta facce
Non c'è cane, che nc'oſeme,
Ed io da l'autra banna
Haggio autro nchierecuoccolo,
Che de cercare appriesſo à no verrillo
Oua de lupo, e piettene de quinnece.
Pre. O brauo, è commo tene
Forte à la corda, io maie mè lo penzaua;
Lella mia, ſe tu cride
Naſconnere l'ammore,
Tu piſche poco a funno,
Ca tre sò chelle coſe à chiſto munno,
Che quanto cchiù le cride ncaforchiare
Cchiù le bide aſſommare, e ſcire fore
Toſſa, Rogna, & Ammore.
Lel. Sore mia tu sbarie,
Quale rogna? che ammore?
Non ſaccio, che te dice,
O te nſuonne, ò da fore
Vace lo pegnatiello
Da chiſſo cellevriello.
Pre. Miette lo dito mmocca a ſta fegliola,
Commo fa de la nſemprece la ſcura!
Non ſape manco ntrouolare l'acqua,
Ma puro sà pigliare
Dinto a lo caranattolo
De le bellezze de chella faccella
Li Nnammorate, comm'à ceſtarella.
Lel. Hora bona pozz'eſſere, tu puro
Accoſſi me la tiene?

Pre.

Pre. Lella mia, vi ca ſongo
Paſſara vecchia, e ſaccio quanta para
Fanno tre buoie, io te canoſco ufine,
C'haie pigliata la paſta.
Lel. A che me lo canuſce?
Pre. Me lo diceno ſt'huocchie tentoliille,
E traſutielle ndinto,
Me lo dice ſta facce,
Che pare coda de no pappagallo,
Ca tu muore ſperuta
D'hauere notte, e ghiuorno ſempe à lato
No marito ntrocchiato,
Tu te faie roſſa, non te vregognare,
De me te puoie fidare, & io te pozzo
Dare aiuto, e conziglio,
Tu ſoſpire, tu triemme,
Tù piglie pe lo dire, e pò te piente;
Tù mo ſpaparanzie
La porta de la vocca, azzò che n'eſca
La voce, mo nce miette la ſopponta?
Gia non ſimmo de preta,
E parle pò cod'vna:
Che quanno è ſtata giouene hà paſſato
Sti guorſe, e ne ſa ſcire.
Lel. Sore, vuoie che te dica?
Tu piſche da lo puzzo de ſto pietto
Co la vorpara de ſta chiacchiarella
Chello, che non vo Lella, (zo
Ma pocca me ne'haie cuoto, & io nō poz-
A ſti ntrollogatorie ſtare forte,
Io non voglio negare,
Ma voglio ſenza corda confeſſare,
Ca ſquaglio comme grannene à lo Sole

Ca me doglio, comm'arzo,
E bao ſtrillanno ſempe,
Commo gatta lo Marzo,
Pe no core cchiù tuoſto de pepierno,
Tanto, che s'io non l'haggio na iornata
Ste granfe adduoſſo, moro deſperata.

Pre. Ah Roſa, ſe ne vene
Mò palillo palillo; io lo dieeua
Cà cchiù prieſto ſarria
Senza ſtelle lo cielo,
Senza peſce lo mare,
Senza ſhiure lo prato,
Ne ſe vennerria niente à lo mercato,
Che tu ſcarza d'ammore,
Ma dimme chi te ſmafara lo core?

Lel. Lo bello cucco pinto de ccà ncoppa,
Chillo, che co la viſta
Tira ſauorre all'arma,
Chillo, che co la voce
Fà ire l'arme nſiecolo à le ſtelle,
Chillo, che comm' à pettene de lana
Carda ſta vita, e pò non n'hà piatate.

Pre. Chillo more pe tene,
Chillo farria pe te moneta fauza.

Lel. M'odia cchiù, ca la lecora la gatta.

Pre. T'amma cchiù ca la lecora la noce.

Lel. Fuie da me, commo crapio da leuriero.

Pre. Commo leuriero crapio te ſecuta.

Lel. Hà de me lo golio,
C'hà no malato de la mmedecina.

Pre. Hà de tè cchiù golio
Che de la ſanetate no malato,
Eh tù bè te lo. bide

Lel. Vego ca me coffie, e beo, ca vuoie

Ven-

Vennereme veſſiche pe lanterne.
Pre. Me vighe morta Lella, ſe te burlo.
Lel. Non è papocchia cheſta,
Dire ca me vò bene
Vno, che me vorria vedere mpeſa
A n'aruolo de chiſſe ?
Pre. Io ſaccio ca pe tè tornato è pazzo,
E ſquaglia, e bace nfummo. (ſpereſce
Lel. Chi?Pr. Maſe. Lel. Quale Maſe? Pr.Chi
Pe ſſe bellezze. Lel. Vh quanto
Tù ſi ghiuta lontano. Pre. De chi parle'?
Lel. Parlo de lo crodele,
C'hà fatto na carcara de ſto pietto,
Parlo de chillo shiore,
Che non hà ſpine, e pogneme lo core.
Pre. Figlia mia non te ntenno, (Titta,
Parlame chiaro Lel. Ahimmè parlo de
Gioiello de chiſt'uocchie,
Cortiello de ſto core!
Pre. Tè! manco pe cient'anne te ntenneua,
Io credea, che pe n'autro (Maſe,
Tu parlaſſe. Lel. Pe chi? Pre. Credea pe
Lel. Va bene mio, ca Marzo nè lo raſe,
Hà pigliato Vaiano,
Ca co mmico non pò maie leuar'acqua,
Titta è lo core mio, e ſaccio, ch'illo
E tutto coſa toia, e ſtace à tene
Votarelo comm' argata, perzone
Io te prego, e ſtraprego,
Che co belle parole
Facce, me voglia bene,
O ch' à lo mmanco ſchitto,
Na vota ſola voglia auſoliare

No

No tierzo manco de lì guaie, che pato,
Haggia stà sfazione,
Haggia sto gusto sulo,
E pò me felle, commo no cetrulo.

Pre. Eccome ccà pe tene à barda, e à sella,
Commanname à bacchetta,
Spacca, e pesa quant'eie,
Ch'io songo pronta à fare
Propio pe te cose de l'autro munno,
Puro che sia contenta, e conzolata
Ssa bella facce d'oro mprofecata,
Tu non l'haie ditto à sudo,
Iammo ca vedarraie
N filà perne à lo spito.

Lel. Iammo ca se nce arriuo
A casa de Barone
T'accatto no corzetto, e no ieppone,

SCENA QVARTA.

Pascale, Gioia.

Pal. Viene ccà Gioia frate,
Cà co sta lengua toia
Alleggerisce nparte st'arma negra,

Gio. Haie buon tiempo Pascalé,
Nigro songo io, che stongo
Chino si ncanna de lassame stare.

Pal. Tu gualie! potta de la vita mia,
Tu che gaude à sto munno;
E te piglie lo tiempo commo vene;
Lassa chiagnere à mene,
Strillare, e fare triuolo, e schiabbacco,
Pecca da che perdiette,
Chillo gioiello d'oro.

De la fegliola mia, tengo ſto core,
Commo na cemmenera,
Tutto folinia, e nigro de dolore.
Gio.E de cheſſo te piglie cardacia?
Bello caccialo à paſcere, vozzacchio;
Pe l'arma, zitto, non me fà iorare,
Ca s'io poteſſe, pigliarria no ſacco,
E quanta femmenelle sò a lo Munno
Ncè mpezzarria, pè le ghiettare a Mare.
Paſ E la fegliola toia?
Gio.Cheſſa nnante de tutte.
Paſ.E perche tanto male?
Gio..Perche sò cauſa a l'hommo pouerielle
Sempe de quarche danno,
S'haie femmene à la caſa,
Haie na freue, na gliannola, no boia,
Che ſempe te tormenta,
E figliama tra l'autre,
Ohimmè, che pena, ohimmè che bota capo,
Fà cunto c'haggio propio na Matreia,
S'io voglio fa carizze à lo porciello,
Eſſa lo caccia, e s'io voglio cantare,
Me dice, appila, ammafara, ca ſcite
Sti vecine ccà ntuorno,
E s'io pò me percaccio quarche coſa,
Terratienete; ſubbeto me dice,
Tornalo à lo patrone
Cannaruto, latrone, e de manera
Mette la lengua nmota,
Ch'io iaſtemmo, e mmardico
Chillo cacciamonnezza de la morte,
Che non vene co cuofano, e co zappa
A pigliareſe prieſto ſta lotamma,

Che m'ammorba la casa.

Pas. Haie tuorto frate, figliata è feglio la
Da bene, e te conziglia
Cose norate, ca' non vò lo stuorto.

Gio. Vo lo deritto addonca?

Pas. Penza, ca non è ghiusto
Volerene pescare chello d'autro.

Gio. Te, a, ta, nneuenata,
Va'tornatenne bello vozzacchione,
Non saie commo se dice?
Chi n'arrobba, nò ha robba,
E chi non haue niente,
Non troua maie ne ammice, ne pariente
E se pò bello spizzolà li diente.

Pas. Besogna cò sodore, e cò fatica
Guadagnà la panella.

Gio. Và ca non te ntienne,
Non cè hommo a lo munno,
Che non mena l'ancino
Ognuno ietta doie, e piglia sette,
Va, c'hãno apierto l'huocchie li gattille,
E granne, e peccerille
So tenute sapute
Quanno sapeno buono arrauogliare,
Pecchè dapò tant'anne,
Che lo pouero Munno hà studiato,
All'vtemo hà trouato,
Che chillo c'hà tornise,
E' nobele, e norato,
Se bè fosse no piecoro, ò craštato,
E chi non hà, sia puro vertoluso,
E de bona ienimma,
Ca se la vorza è grimma,
E tenuto pè n'aseno nmardato, Ma-

Maro me sfortonato,
Ca ped'essere sbriscio,
Senza na maglia, e granne
Quanto no campanaro,
Nullo me tene mente,
Macare hauesse addoue
Mettere la manzolla, commo a l'autre,
Ca lo cchiù che ne pozzo
Zeppoliare è quarche fiuttetiello,
Campa mo poueriello.

Pas. Gioia l'hommo de nore
More, nnanze, che fare
Cosa, chè non conuene,
Otra pò che li latre
Sò buone casticate,
Ca ncappano bè spisso à la tagliola,
E fanno de le spalle
Grata, doue lo Boia
Vatte la lana de lo vetoperio,
O trauaccanno ncoppa na galera
Correno lanze ntuorno la marina,
O serue de montagna
A lo giagante, ch'accide le gente,
E non saglie à fa guerra à li celore.

Gio. Chesso mo no lo ntenno.

Pas. Dico, ca se le face
Na cannacca de cannauo à forcella.

Gio. Te ntenno, ma perche n'è stato mpiso
Lo farcone de chillo cacciatore,
Ch'arrobbaie la pernice?

Pas. Mè faie ridere Gioia, e stò malato.

Gio. Tu non saie lo triunfo,
S'atrocchia la pernice lo Farcone,

Sè nè mancia la capo,e l'autro riesto
Se mancia lo patrone,
Perzò non pate pena,
Eh lo voie non parla,
Perch' hà la lengua grossa.
Pas.Gioia viato tene,
Cà t'è lizeto dire quanto vuoie.
Gio.Frate Paschale,chi non parla abbotta,
E pò chi abbotta crepa,
Saie che disse no Miedeco na vota,
Ca chi vò stare buono,
Quanno le vene na ventosetate,
Se la lasse scappare,ca se scappa
Da na gran malatia,
Da nuie arrasso sia.
Pas.Lassammo chisso cunto,
E tornammo de razia à li guaie nuostre;
Ca pazze, e peccerille quarche bota
Sapeno nnieuenare:
Che te dice lo core? che te pare?
Ashiarraggio sta figlia che perdiette[?]
Gio.Non ne passa sta sera.
Pas.Passe lo chillo buono,e dica ammenne,
Eh se chesso nneuine,
Che bello veueraggio te guadagne.
Gio.Dammillo mo,ch'è meglio
Hoie l'vuouo,cà pò craie la gallina.
Pas.E se pò n'è lo vero?
Gio.Pigliate Lella mia,ca te la dongo,
Fà priesto, che me daie?
Pas.Te dongo lo Sommarro.
Gio.Chisso vò troppo spesa:
Damme nnante na gatta cacciatrice,
Che me leua de casa Cier-

Cierte nepute mieie,che notte, e ghiuor-
Me chiammano Zio Zio, (no
Otra che pò chill'Aseniello tuio,
E sgrato,e scanoscente,
Che l'odio a morte, e se potesse, mone
Ne veuerria lo sango.

Paſ.E che coſa t'hà fatto?

Gio.No iuorno lo vediette
A n'aruolo legato,
Che cierte peccerille marranchine
L'haueano puoſto, pe lo fa ſautare,
Sotta la coda na vranca de ſpine,
Io n'hauiette piatate,
Caccio chella marmaglia, pe le fare
Chillo ſeruitio,ed auzole la coda,
Pe leuare le ſpine, ed iſſo cane
(Tiente ch'a mille razie)
Spara tutto à no tiempo lo traitore
Doie pedeta,e duie cauce,
Che chiſto naſo,e chiſto arco de pietto
Senteno ancora a tutte quante l'hore
Lo fieto,e lo dolore.

Pal.Zitto ca sô ſcoſuto,
Cà sô piſciato ſotta de lo riſo,
Iammoncenne da cà,che ſinghe acciſo.

CHORO.

O Quanto diſſe buono
Chillo non ſaccio ſe ferraro,ò cuoco,
Ch'Ammore chiammaie fuoco,
Fuoco de che manera,
Le ceda ogne carcara,e cemmenera,
Fuie, guarda la gamma
Vecino abbruſcia,e da lõtano nshiamma.

ATTO SECVNNO

SCENA PRIMMA.

Maſe, Fonzo.

Maſ. HAie penzato de truono, (dutō,
Brauo à la fè,maie l'hauarria cre-
Porta de Iuda, e commo cola à chiūmo!
Nsōma è meglio n'ammico de no regno,
E ammico comm' a te, Fonzo mio caro.
Fon. Sò le bertute toie.
Maſ. Titta è no buono ammico,
E da che ncè venette à ſta montagna,
C'hauarrà mò ſeie miſe,
Sempe me s'è moſtrato
Ammico ſcorporato,
Ed è la mamma de la corteſia;
Perzò confido, ca vedenno quanto
Cheſſo me mporta, ſenz'autre parole,
Tutto ſe sbracciarrà pe m'aiutare
A cauce, e à muorze, già la coſa è leſta.
Fon. Spero che benga ianca ſta colata,
Perche tutte le coſe vanno a pilo,
Eccolo cà mò vene,
Haueſſe nnommenato ciento ſcute,
Hora parlale tù, cà fra ſto miezo
Mè ſtenno fi a la Caſa,
Pe mettere li shiure a li quatrette,
Pò torno ne no zumpo
Nnante che ſeccha, tè, cheſta ſpotazza.

SCE-

SCENA SECONNA.

Rosa sotta nomme de Titta, Mase.

Tit. NOn pozzo hauere male stămatina,
C'haggio sto buono scuntro;
Ben venga Mase, cinco, e cinco à dece,
Oh che preiezza granne
Sento, quanno te veo.
Mas. Ed io perzì vedenno te, me vene
Da li tallune l'allegrezza, e cride,
Ca chessa facce toa m'enchie lo core
De gusto à tutte l'hore:
Ma dimme Titta, doue iere abbiato?
Tit. Affè Mase, ca iea cercanno a tene.
Mas. Ei là vi che non vaiei
Moschianno ccà ntuorno, (no.
Pe chiantareme a l'huorto quarche cuor-
Tit. Chesso à rasso sia ditto,
E che parole t'esceno da vocca?
Mase mio; po caderete npenziero,
Ch'io te facesse tuorto?
Ben haggia miezo Puorto,
Nnanze apra lo terreno
Tanto no cannarone, e pò me gliotta,
Nnanze chioua lo Cielo
Furgole e scoppature; e me saiette,
Ch'io dia desgusto a Mase,
Mase lo coreciello de sto pietto.
Mas. Frate, dico lo vero,
La gelosia me scanna,
Saccio ca si no musco,
E non farrisse cosa da non fare,

Ma me fa ſoſpecare,
Ca chella ſgrata mia, che me fereſce,
Sparpatcia pe te, more, e ſpereſce,
E cerca muodo, e bia
D'hauerete a le granſe,
E ſe be fuſſe ſcuoglio, mentre chella
Votta, fruſcia, e martella,
Chi sà mò ſe faceſſe
Sto fauzo cecauoccola d'Ammore;
Che puoſto à monte l'ammecizia noſtra
Non te nmarcaſſe co lo viento npoppa,
E me faciſſe la varua de ſtoppa.

Tit. De cheſſo ſtà ſecuro,
Ca de me ſe pò dire,
Lauda lo Mare, e tienete à la Terra;
Ca non me nmarco maie,
Pocca n'haggio nè rimmo, ne temmone;
Maſſema pe bocare à ſſo varcone,
E ſe puro io voleſſe
(Che non voglia lo cielo)
Fare ſto trademiento á Maſe mío:
Comm'è aſena chella
A cagnare co vno, ch' è nzenziglio;
E ſe corre da trocchia a paſcarola,
No le ſcappa na maglia:
Vno che stà porputo, ed hà l'agreſta:
Mò nce l'haie catacota,
Và ca ſongo le femmene eccia cuoruo,
Nè traſeno a na caſa,
Se non hà buono nieruo,
Vaſta ch'io t'aſſecuro lo Vaſciello,
E te dongo la fede, ca pe mene
Puoie ire ad vocchie chiuſe,

Puoie

Puoie dormire securo,
Ca n'haggio capetale
Da contentare ncasa la mogliere,
Ca se piglio no piso comm' à chisto,
N'auzo maie capo, e me starria ben listo:
Anze se bè pe forza
Ammore la pegnesse à chisto pietto,
A suo sfazio, e despietto
Io ne la scacarria, e sarria poco,
Perche fosse de Mase,
Ca pe tène starria dinto le brase.

Mas. Se tu da vero Titta me vuoie bene,
Ed haie piatà, ca st'arma se scarpina,
Mò se vede, s'e poruere, ò farina,
E so li fatte commo le parole.

Tit. Zenname schitto, e lassa fare a mene.

Mas. Speccio ca sì trincato, e sì trafano,
Perzò voglio, che figne
D'ammare Lella, e che trafeche tanto,
Che scenna na matina
Co tico a la Marina,
E llà te nfrucchie à quarche grottecella,
Ch'io me ne venarraggio reto mano,
E ncagno tuio bello chiano chiano
Voglio tentare dinto a chello bruoco,
Se pozzo iettare acqua à tanto fuoco,
Tutte sì ghianchiato,
Commo mò te pigliasse l'azzedente!
Che motiue sò chisse?
Ohimmè, cà chisso è nnizio assaie vedente
Ca tu ncappaste shiurolo à lo bisco,
Tù nne sì nnammorato.

Tit, De te sò nnammorato, e non vorria

Vederete à sconquasso, ed a roina
Pe l'ammore de Lella,
Tu saie quanto è squasosa, e cianciosella,
O pè dicere meglio fetenzosa,
Che non tè pò vedere manco pinto:
Pe fare la schifosa
Se mettarrà a strillare,
Ecco corre la guardia, e te n'affuffa;
E quanto tu te vide arrauogliare
Tutto de fune, comm' a manganiello,
Eccote puosto negrecato tene
Dinto li carauuottole, ecco siente
Ntimarete na carta,
Ecco ncoppa no ciuccio (arrasso sia)
Co na trommetta nnante iesce na sera,
Tù, tù, chisto se frusta, e ba ngalera.
Mas. Mo l'haie pigliato co ssi filatielle,
Frate mio non n'haie voglia,
Dimmello bello chiaro.
Tit. Frate non te ntosciare,
Ca te lo dico pe lo buono tuio,
Ma pò, Mase mio bello,
Faccio chello, che buoie,
Se bè tremmo de quarche
Doglia de capo, vasta:
Lo Cielo me ne faccia no bosciardo,
Mas. Tù me faie deuentare na cocozza,
De che cosa haie paura?
Tit. De gran mala ventura,
De na commo se chiamma, che bedierte
Co l'huocchie chiuse sta notte a lo scuro.
Mas. E de cchiù me delliegge,
Si gatta, ò sporteglione,

Che

Che nce vide la notte?
Tit. Veo nsuonno quanno dormo,
Ed haggio visto cose da stordire.
Mas. A li suonne nè simmo? oh maro mene,
Ecco fritto lo fecato, hora dillo;
Ca so propio da credere li suonne,
Tit. Non era scuta ancora
Co li capille, e co la facce tenta
L'Arba d'oro pommiento, e de verzino,
Nè sosuto era ancora
Lo gallo pe carcare la gallina,
Quanno io stracco d'hauere
Tutta la notte, commo spito a biento,
Votato pe lo lietto,
Co raggia, e co despietto,
Appapagnaie chist'vocchie,
Ed ecco me parette de vedere
Chella scura de Rosa, chella Rosa,
Che pe quanto cchiù bote me deciste,
Te voze bene, e tu neè ne volliste,
E parea che decesse, ah tradetore,
Tradetore, nnemmico
De la carne salata,
Tù si la causa de lo male mio,
Canazzo, perro, nato Nüaruaria,
Tù m'annascunne a Mase,
Ma và non te curare
Ca co la vita toa l'haie da pagare,
Perche non dice à Mase ca sò biua,
E ch'ancora neè vuoglio a sta lucerna?
E s'allecorda, ca me dio la fede
Quann'era peccerella,
Mò commo vole nguadiare Lella?

Lella, che le vò male;
E quanno vede ad'iſſo
Pare, che bega le ſtentina ſoie,
Lella, che pigliarria na mmedecina.
Che le faceſſe vacolare l'arma
Pe non pigliare ad'iſſo;
Nnante vorria na funa de tre parme,
Che no lazzo d'ammore,
E maſtro Agnelo foſse l'Imeneo,
Che non foſse cod'iſso annodecata;
E decenno, accoſſine, la ſcureſsa,
Pe lo piſcioliare, che faceua
Da li bell'vocchie lagreme de fuoco,
Pareano repontate de preſutto,
Io mò piatuſo de la doglia ſoia,
Parea, che la voleſse conzolare;
E diceuà accoſsì, Sore mia bella
Non ognere ſapone pe le ſcale
De deſperatione, non volere
Fare no conzumato de ſtà vita
Co tanto crepa core.
Chi sà, chi sà ſe Maſe quarche ghiuorno
Non cagne voglia? iſso non hà lo core
Co lo copierchio de ceſtunia tuoſto,
Nè la mamma fù Orza, ò Babuino
Naſciuto dintro à quarche ſerua, ò grotta,
Che mo cò tico tutto nè na botta
Te ſe voglia moſtrare tanto crudo,
Pocca già ſe pigliaie
L'accoppatura de le boglie toie;
E mentre le decea cheſte parole,
Eſſa cò na gran furia me parea,
Che pigliaua da terra

No ſpruocco!o apponcuto
Pe ſe mpizzare nmiezo de lo core,
Ed io cheſto vedenno,
Parea,che la teneſſe pè lo vraccio,
Azzò,che non faceſſe ſto ſtreuerio;
Eſſa tiraua forte, ed io tiraua,
E mentre che faceamo a tira,e molla,
Me ſceto co no ſtrillo,
Che ſe ſentette fi à lo shiatamone;
Da tanno ſongo ſtato,
Stoppafatto, ed ammiſſo,
Ed haggio gran paura
De quarche(arraſſo ſia)mala ſciagura,
Dico,che cheſſa Lella non ſia cauſa
De quarche gruoſſo ſcuoppo,
Ca non ſarria lo male
Schitto de tene,ma de mè perzine,
Che pe l'ammore granne,e ſbeſciolato,
Che te porto, nce tiro na carata
A tutte danne, ed intereſſe tuoie.

Maſ. Sto chiaieto nce mancaua,
Vna ch'è morta,e che tè parla nſuonno,
Te fa sbotà la capo:
Saie tù commo ſe ſcriue?
Muorte co muotte,e biue co li viue;
Se Roſa me campaua,de me,e d'eſſa
Ammore hauerria fatto
No bello mazzo,commo foſſe foglia,
Malpò ch'è morta,Dio le denga pace,
Ed hà boluto ammore,
Che pe ſs'auta me fria ſempe lo core.
Che buoie mò che te faccia?

Tit. Niente,ma vorria ſchitto

Che

Che na commo se chiamma me decisse,
S e Rosa fosse viua,
A chi voi risse bene à Rosa, ò à Lella?
Maf. Se Rosa maie moreua,
Era chiaieto scomputo,
Ca nullo ne liccaua de sta vita,
Ma dapò, che sta Rosa è lammiccata
A lo recipiente de na fossa,
E che m'haggio prouisto d'autro shiore,
Se be mò n'autra vo'a
Sguigliasse lo mazzuoccolo, e la Rosa,
No nce sarria cchiù taglio,
E fatto nuouo affitto
Cò Lella de l' casa de sto core,
Tanto è peo pe Rosa, che sfrattaie,
E nce lassaie na chelleta, s'alloga.
Mò non c'è cchiù remmedio,
Lella sen c'è ficcata,
Da miezo, à miezo, e manco li pecune
La cacciariano fora:
Perzò se me vuoie bene
Votta sse mano, e fa commo te dico,
C'hauarraie gusto affè da buono ammico,
Tit Gusto, sì de che sciorte,
Lo gusto, c'ha no ce auannato à morte.

SCENA TERZA.

Fonzo, Preziosa.

Fon N Fine tu te lo gaude, (dice a
Prode te faccia, e faie commo se
A gatto vecchiariello
Sorece tenneriello,

Pre. O quanta ne sò mpise
Pe testemonie fauze! ò quant'accise
Pe scagno! negra mene,
Tant'haggie iuorne tune, e chi lo crede,
Zitto, damme sta fede
Quanto vace, ca priesto vedarrite
Quanno manco penzate
Chello, che non credite?
Fon. Comm' à dicere mò? che, ca si ptena?
Si troppo sfatta, chesso nò lo creo.
Pre. E lo guaie, che te stocca,
Male penzante, ò Dio che mũno è chisso:
Che non puoie fare bene,
Ch'ogne hommo penza à male!
Gran cosa è chesta, non pozzo essere io
Senza malitia ammica à sto fegliulo?
E mentre che se penza
A lo peo; se penzasse ca lo faccio
Azzò, ch'isso non vaga à mala via,
Tù saie che munno corre,
Lo Cielo, che lo sape, e che lo bede,
Spero, ca priesto me ne farrà fede.
Fon. Stà zitto Preziosa,
C'haggio ditto burlanno
Ca quarche bota l'hommo
Cerca de spaporare chiacchiaranno
Quarche nchiuso dolore
Dinto lo fodariello de lo core.
Saie se Mase haue ashiato
Titta, che spierto lo ieua cercanno?
Pre. Io non saccio, che n'è per vita mia,
Ma lloro s'ashiarranno
Pe s'huorte, ò pe sse case,

Ca Maſe cerca Titta, e Titta Maſe
Iuſto commo la morte de Sorriento,
Tu à Bico, ed io cò tico.
Fonzo mio hora ſuſſo
Couernamette mò, che m'allecordo,
Ca beſogna legare
Trenta, ò quaranta ſchiocche de ceraſa.

Fon. Adaſo ca te voglio accompagnare,
E dire chello, ch'aſſaie muto mporta,
A Maſe ammico nuoſtro.

Pre. P'Ammore ſuio, e buoſtro,
Farraggio ogne gran chelleta ped'iſſo,
Ma co lo nore mio.

Fon Faie buono a ghire ſempe ſarua, e ſarua
Commo chi taglia zeppole a lo Muolo,
Ca non ncè meglio coſa de lo nore.

SCENA QVARTA.

Gioia, Lella.

Gio. Viene ccà, viene ccà ſcrofa cornuta;
Tutto lo iuorno faie cōm' à ca-
Vide, ca sì reſciuta (uallo.
Troppo leieſtra (affè) troppo verruta;
Statte a la caſa; e fila,
Guadagna na panella,
Non te n'adduone ca ſi pouerella?

Lel Frate non ſe pò beuere, e ſeſcare;
Ne ſe pò hauere maie
La votte chiena, e la ſchiaua mbriaca:
Tu vuoie, che me guadagna
Lo pane, e che ſtia nchiuſa:
Commo s'accorda mò cheſtà zampogna

Va ca besogna fare commo s'vsa;
Ca mò non è bregogna,
Besogna prattecare
P'abboscare la vita;
Chi pesce vole rodere,
La coda se vò nfondere,
Perzò Messere mio, vao sempe ntuorno.
Gio. Se tu vuoie ire ntuorno,
Và vota no centimmolo: io vorria
Sapere, che guadagne a ghire niestra;
Guadagnarraie no cuorno,
Maddamma miette nnante, leccaressa.
Lel. Io vao pe ssì ciardine,
Doue ogn'vno haue à caro
Da fareme piacere: e che me campo,
Doue coglio no shiore, e doue n'autro,
E ne faccio no bello grammaglietto,
Doue piglio no pruno, e no percuoco,
Doue na fico, e doue no ceraso,
Secunno ch'è lo tiempo,
E m'enchio no canistro,
Accossì cchiù guadagno,
Che se facesse gliommare, ò matasse
Tutto quanto lo iuorno.
Gio. Io haggio gran paura
Ca vaie pe fico, e trouarraie cetrola:
Voglio dicere mò, ca trouarraie
Quarc'hommo resoluto,
Che bedennote ire à l'huorto suiò,
Non te la rompa chessa catarozza.
Lel. Non ncè paura, Tata, a sta montagna
Tutte songo ammoruse,
Tanto volesse nzino

Portare cose quanta me ne danno.

Gio. O che le venga gotta, e lo mal'anno;
Io non trouo maie nullo,
Che me sputasse ncanna,
Pe me fare da morte forzetare,
A te t'hanno allummata,
E co duie frutte te vonno ncappare,
E perzò nc'è ssa cortesia pelosa:
Non me diceno à me, beh, Gioia, quanno
Ncignammo la fegliola? ed io ne crepo,
E creparraggio si che bò lo Cielo,
Ch'ashie chi vao cercanno. (diette.

Lel. E chi cirche? Gio. No cierto, che per-
Arrauogliato dinto na cartella.

Lel. Era ionta de caso,
Che stea dinto na carta?

Giò Era n'hommo cchiù gruosso,
Ca non songo io: mò si ca la mostarda
Me saglie: tiente razza
Ca se ne ride: accossì lo trouasse,
Comm'era puosto dinto chella carta,
Chi me la deze non era busciardo,
E me disse, à Posileco ashiarraie.
Chisto, che stà ccà dinto, e ne sarraie
Ricco, e contento: ma pe na sciagura
Io perdiette la carta, e la ventura.

SCENA QVINTA.

Preziosa, Gioia, Lella.

Pre. Gioia, Gioia si ccane? (canno.
GHà cchiù de n'hora che te vao cer

Gio. Se iettaue lo banno,

E pro-

E prommettiue quarche beueraggio,
Per vita de quant'haggio,
M'hauarriſſe trouato.
Pre. Saie la caſa de Maſe ccà becino?
Ccà ncoppa à ſtò pennino?
Gio. Lo ſaccio, e nò lo ſaccio.
Pret. E cà non canuſce autro;
Gio. No lo voglio canoſcere, e borria,
Che da me s'arraſſaſſe co lo buono,
Quanto ſe ſente truono.
Pre. Haie tuorto Gioia, ca te vole bene.
Gio. Bene no cuorno: male è chello bene,
Che non te ioua à niente.
Pre. Te Maſe ſempe maie te tene nmocca?
Gio. E no ſtrũzo. Pre. E tra l'autre ſtãmatina
Magnanno no migliaccio,
Diſſe, ſta fella ſtipo à Gioia mia.
Gio. Tu me vuoie coffiare,
Na fella de migliaccio?
Pret. Ed è groſsa, e chiantuta.
Gio. Io mò mecco le ſcelle,
E nce vao ne no zumpo.
Pre. Và quanto arriue, e mpizze,
Hora mò Lella dica,
S'io le sò bona ammica,
Haggio sbiato patreto, ca voglio
Che t'abbucche cò Titta.
Lel. Da vero? Pre cierto. Lel nò lo creo. Pre
Lel. E' poſſibele cheſso? (ne iuro.
Pret. Ccà becino t'aſpetta.
Lel. Ohimmè, non tocco terra de preiezza,
Pret. Autro dicere vuoie,
Quanno tù l'hauarraie le grãſe adduoſso

Lel,

Iel. Iammo mò, bene mio,
Ca non veo l'hora, che me vega nnante
A chillo bello fato,
Oh potessemo mone deuentare,
Commo faceano li chillete antiche,
Non dico Aquila, ò Zinno,
O serpe, ò crapa, ò scrofa, ò vacca, ò voie,
Ma bello stammatina
Deuentasse isso gallo, ed io gallina.

SCENA SESTA.

Pascale, Fonzo.

Pas. Vide Fonzo mio bello,
Ca non è buono ammico,
Chi t'accõpagna à quarche malo ntrico,
Se tu vuoie bene à Mase,
Portalo pe lo nietto,
Ca se à ssa Vecaria na vota trase,
Isso hà pigliato chiunzo,
Ca se ncappa a lo bisco,
Tutta la robba mia vace à lo Fisco;
E tu che le faie spalla,
Ncè iarraie pe le torza, ca se dice,
Tanto chi tene, quanto
Lo chilleto che scorteca, hora ntanto
Sorca deritto, vi chello che faie,
Ca me lo sbije, e te ne pentarraie.
Fon. Haie tuorto à dire chesso,
Figlieto pare na Zitella zita;
Figlieto stà cchiù manzo de n'agniello:
Che è ghiusto quanto à ciercolo cresciuto
E non hà fatto ancora à secozzune,
Isso

Iſſo non vace maie pe ſsì pontune,
Ed è no bello giouene reſciuto,
Mal'vocchio no le pozza;
Ched' haie, che faie la vozza?

Paſ. M'abbotta lo permone,
Ca me vuoie nzauorrarè,
E te pienze, che ſia quarche ceſtone;
Cride ca non ce veo?
C'haggio coſuto l'vocchie?
Non ſaccio, ch'iſſo ſta muorto, e ſperuto
Tutto lo iuorno ntuorno
A le pettole de ſtà, nc'hà mancato
Poco, che no lo dica?
Fruſciannome le brache
Co li gatte felippe; cheſto propio
Me la farrà ſciccare à pilo nmierzo
Sta varua tutta, ca lo veò perduto.

Fon. Anze ſe troua l'hommo,
Quanno hà bona ventura, ed haue ashiata
Na femmena, ch'è bella, ed è norata.

Paſ. S'è cheſso, che ſe faccia;
Vh che le ſcenga gotta
Nnante ch'iſſo ſe ietta de ſta ſciorte,
Ca cierto è manco male aſſaie la morte.

Fon. Comm'à dicere mò?

Paſ. Non voglio, ò Fonzo;
Ch'iſſo s'affoche mò, ch'è gioueniello,
Hà tiempo de traſire a chiſſe guaie.

Fon Tu sì biecchio, e non ſaie
Paſcale mio le coſe de lo Munno,
Mò, ch'è tiennero, e berde, è buono a dare
La chiega à lo legnammo,
Ca quanno è ſicco tienelo ch'è ſciſo.

Paſ.

Paſ. Non voglio ſti conziglie,
Ogn'hommo ſe couerna à boglia ſoia,
Figliemo a sfazio ſuo voglio che faccia
A boglia mia : perzò te prego, ò Fonzo,
No aiutare li cane à la ſagliuta;
Non agghiognere pepe a la meneſtra:
Quanno l'aſeno veue, non ſeſcare:
Saie chello, c'haie da fare?
Se Maſe hà quarche mala ntenzione
Da buono ammico leualo da pede,
Dille cheſto n'è buono,
Da cheſto ne pò naſcere ſto male,
Non ghire pe ſta ſtrata, ca non vale.
Fon. Si quanno lo vedeſse camminare
Pe mala via; ma mentre, che s' abbia
Pe lo deritto, io laudo quanto face.
Paſ. Pe lo deritto nè? bello deritto,
Mettere a no vetiello
No iugo accoſſi gruoſso, che nò voie
Manco lo pò portare.
Fon Si troppo precoluſo
Paſchale mio, mò che sò tenneriello
Sti vruoccole sò buone pe chiantare
Dinto a l'huorto d'ammore,
Ca ſubbeto de brocca sò pigliatẽ,
Laſsalo fare, ſcumpe mò ſſi guaie.
Scumpela a la bon'hora
Iſso haggia la mogliere, e tù la nora.
Paſ.Hauarraggio la morte, che me ſchiatta.
Fon. Perche tanto te ſpiace, che ſe nzora?
Paſ. Non haggio a guſto frate, che s'affoca
Pe sboria, e pe crapiccio,
E che ſe nprene de na bella facce,

Autro

Autro nce vole a Tauola,
Che lo mesale ia nco:
Vi'ch' à lo tiempo d'hoie è negrecato
Chi se mette sto piso
Senza pontelle, haie ntiso?
Besognano de chille
Che faceno cantare li cecate,
Autramente si fuso,
Ca veneno li figlie, e li fettiglie,
E le doglie de capo, e li remmure,
Eccote dato pò de cuorpo nterra.
Sti quatto pile ianche
M'hanno mmezzato cchiù de quatto co- (se;
Vuie autre senza pratteca, e conziglio,
Iate à la spertecata,
Corrite a la mmorrune,
Commo li caperrune,
E non penzate, chello hà da venire:
A pena li fegliule so smammate,
Nzorame mamma mia, ca po lo perdo,
E comm' hà fatto pò la bella cacca,
Subbeto nce pentimmo:
Na sera d'allegrezza,
E ciento anne de guaie, e scontentezza;
Non voglio mò, che Mase
Ncappe isso puro à ste rotola scarze,
E se puro me vene pe crapiccio,
De darele compagna, (zuco,
Io voglio, c'haggia agresta; ed haggia
E non sia commo Lella,
Ch'haue schitto na scuffia, e na gonnella,
Ca non farria maie casa a doie solara.

Fon. Haie tù frate à biell'anne

Pe

Pe figlieto, e ped'essa,
Lo cielo te lo cresca.
Vuoie pe quatto tornise,
Mentre n'haie tanta perdere no figlio?
Che se non piglia chessa, se ne corre
Pe l'acqua à bascio, e no lo puoie tenere,
Saie, che sentiette dire
A certe stodiante, l'autro iuorno,
Che le venniette certe cenza rosse?
Ca l'hommo, c'haue sale a la cocozza,
Deue cercare dote naturale,
Che songo nore, vertute, e bellezza,
Che bale cchiù, ca no millanta scute,
Stimma cchiù de la robba la vertute,
Se la vuoie nneuenare;
Ca se le daie mogliere, che sia ricca,
Le daie patrona, ogne carrino porta
No carro de soperbia, e d'arbascia.
E te dice trasenno,
Io t'haggio fatto, e ditto,
Se non era pe me, non te leuaue
Li peducchie da duosso, e ba scorrenno,
Otra che vò la robba, e fuorze fuorze,
Vò lo manto perzine,
E pe portare pò bello, nnericcato,
Lo corzetto nerespato,
Te lassa senza crespe, e senza maglia;
Ma se puorte à la casa
Na bona pouerella;
Da la primma matina,
Co no dobretto ianco, ò na gonnella
De tarantola verde, ò ferrannina,
C[illegible] o no p: nuo cinto,

O gial-

O giallo, ò carmoſino,
Allegra, e grellianno, commo foſſe
Veſtuta de nmroccato, ò d'armoſino,
Tutta quanta ſbracciata,
Te laua na colata,
Fa li rouagne niette comm' argiento,
Cocina, e fa lo pane,
E pe la caſa ſtenta comm'a cane,
Tanto, che lo marito,
E ſeruuto da Conte, e da Barone,
Ma ſe piglia na ricca l'è guarzone.

Paſ. Si quanno lo marito è no porchiacco
Ma s'iſſo cauza vrache, è n'è pacchiano,
La fa ſtare a ſticchetto.

Fon. Vi ca ſi ne faciſſe
Piezze comm' à tonnina,
Quanno mazzamauriello le ſta ncuorpo,
Sempe fuorfece, fuorfece, fa cunto,
Le fa la lengua commo taccariello.
Schitto ch'apre la vocca, oh poueriello,
Te ietta a facce chello che t'ha dato,
E nnante che le dia lo primmo vaſo
Lo Zito sfortonato,
Scotola ca n'è ſciſo, a la camorra
A lo ieppone, e maneca a l'vſanza,
Che baſtarriano a farete le brache,
A l'aniello ſmautato, a la cannacca
De perne, e granatelle, a lo chianiello
Lampante, e shiocchiato, a li shioccaglie,
A cauzette, e attaccaglie,
Ed autre naſe a Napole, che l'hommo
Meglio è ghire ngalera,
Che cadere a ſte braſe.

La Roſa. C Paſ.

Paſ. Vi ca n'è tanto, quanto ſe ne dice,
Ca maie mogliere fece pe ſſe coſe
Zitare lo marito a la Vagliua.
Fon. No a la Vagliua, mà a lo Portolano
Pe la Pennata, pocca ſe non haue
La femmena li ſfuorge, ch'eſſa vole,
Oh nigro lo marito,
Ca ſe non và a lo banco, và à cornito,
Ed eſſa cò la ſcuſa ca guadagna,
E cò la capeſciola, e cò la ſeta
Te ſpenne cò la pala la moneta.
Paſ. Na femmena norata, ſcauza, e nuda,
Stace contenta, e ngraſſa.
Fon. Se non te fa vregogna,
Non te fa maie ſeruitio pe deritto;
Non magne muorzo, che te faccia prode;
Sempe le ſiente dire.
Chi m'hà da fare li beſuogne mieie,
Lo ſinneco, o lo conte?
Che procedere è cheſſo? io me lo ſonno
Ca tu vorriſſe lo pignato chino,
Ma non ſongo de cheſſe, l'haie ſgarrata,
Ch'à lo vordiello già nō m'haie pigliata.
Nò nò, cà pò cà t'haggio ſpedocchiato,
O criepe, ò ſchiatte, voglio
Sforgiare co le'ntrate de la dote;
Non sò cheſſe parole
Stoccate catalane?
Hora fatte paſsare ſs'appetito,
Ca pe l'affezzione c'haggio à Maſe
Te dico cheſto, e pagarria ſtò dito,
Ch'iſso cagnaſse voglia, (glia.
Ca fuorze hauarria ſt'arma manco do-

Paſ. O cielo, ò cielo aiuta
Stò patre sfortonato
Co ſta capo ſaputa,
Ch'oie m'hà ſcelleurellato,
Va fa chello che buoie;
Vuò che ne votta mò li viue tuoie?

CHORO.

Dvie guſte hà chi ſe nzora,
Duie guſte da ſtordire,
Chi l'hà prouato ſchitto lo pò dire;
L'vno la primma notte,
Che la mogliere afferra,
L'autro quanno l'atterra.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMMA.

Roſa ſotta nomme de Titta, Lella.

Tit. Lella me puozze mo vedere acciſo,
S'io non haggio piatate
De li guaie tuoie, e non ne ſento pena,
Ne ſchitto chioue a la colata toia,
Pocca ogn'vno hà la ſoia.
Lel O turco rennegato,
E puoie vedere Lella
Pe te ſparpatiare, e lo conſiente?
E non te cure niente,
Che mora? e faie l'aurecchie de mercãte,
O puro co ſse belle filaſtroccole,
E co bone parole, e mela fracete
Te ne vuoie ſcire pe la maglia rotta?

Ohimmè crodele, e commo
Puorte lo pietto a botta de moschetto,
Che no lo spercia niente,
Quanto cchiù sparo palle de lammiente?
Tit. Ohimmè facce mia bella,
Tu gualie, ed haie tuorto,
Ch'à la poteca mia non trouo tasto
Pe la feruta toia.
Lel. Da te bene la botta, e tu la sana.
Tit. Non pò ferire maie chi n'hà la frezza.
Lel. A te non mancano arme da ferire.
Tit. Videme, ca vao sẽpe desarmato.
Lel. Arme sò ss'vocchie, e chesse belle ciglia.
T. Ma ncè mãca lo mẽglio, e che cchiù mpor-
L. Non te mãca autro schitto che piatate. (ta.
Tit. Me manca sì, perzò la vao cercannō.
Lel. E tu la mostra a me, ca l'haie trouata.
Tit. Tu simmene a l'arena, e zappe a mare.
Lel. E sarraie cossi tuosto, e ncrodeluto?
Tit. Non è perche nō voglio, è ca nō pozzo.
Lel. E chi te tene, ò Core de Nerone?
Tit. Nullo sape li guaie de lo pignato
Meglio de la cocchiara, e cride cierto,
Ca t'ammo, e pe l'ammore, che te porto,
Me farria mmummia, me farria mesesca,
E zorfariello, ed'esca,
Iarria doue lo Sole fa lo libro
De carneuale nfacce a l'Etiope,
Doue lo viento ioca à mpizzò mpazzo
Co li Munte d'Arena,
Doue Vorcano, e Struongolo ogne sera
Fanno allegrezza, ed ardeno le butte,
Che pigliano de liento a casa cauda,
Com-

Comm' haggio ntiso dire,
Ogne ncosa farria pe te seruire,
Saruo chelleto sulo,
Ch'è tanto, quanto dare
No punio ncielo, e me ne faie crepare
L'arma, e lo core, mentre che non pozzo
Darete sfazione.

Lel. Ohimme, perche me puorte
Lo mele mmocca, e lo rasulo nmano?
N'allisciata de facce,
E na secozziata a scognamole?
Io non voglio, che baie tanto lontano
A trouare (si chillete, e lo sole,
Ma che schitto me lieue da ste pene.

Tit. Lella mia, vole ammore,
Che non ashie piatà, chi n'hà piatate,
Chillo Mase scurisso
More pe tene, e tu lo tiene appìso
Sempe a la corda, nce lo bole frate,
Si senza corpa mia
Truoue lo contracagno, quanto buono
Faie, se lo piglie, ch'è n'hômo de truono.

Lel. Nnante l'accida truono,
Nnante le scenna gotta,
Che lo torca, e lo sbotta.

Tit. Non dire chesso mò, se mme vuoie bene,
Ca mentre Mase, ed io
Simmo na cosa stessa; le ghiastemme,
Che manne ad isso, pare che le manne
A me stisso, ed haie tuorto
De volerelo muorto,
D'hauerelo nsauuorio, mentre t'amma
Quanto la vita l'vrmo,

Quanto lo pesce l'acqua,
Quanto la mosca la sonziuerata:
Piglialo Lella, e faie lo buono iuorno,
Se ne lo zeppolie tale marito.
Lel. Affè ca me n'haie muoppeto appetito,
Nnanze me piglie a me rota de carro,
E m'escano le bone, e li moruille,
Rosole sautarecce, e li pasticce,
Scrofole, e tragoncielle,
Ch'io voglia bene ad autro
Che à Titta. Tit. Tù nce pierde, (le.
L'vuoglio, e lo suōno: affe me ne sà à ma-
Le. Se te sà à male sgrato, ch'io sia viua,
Mò propio, perche rieste conzolato,
Me vrociolo da coppa sta montagna,
E moro desperata.
Tit. Lassa morire a mene, ca te pozzo
Dare quinnece, e fallo a li tormiente,
Chisse tuoie non sò niente,
Anze te corre nzino
Lo bene à laua, e tù nò lo canusce.
Lel. E de cchiù me coffie: chisto è lo riesto
De lo carrino, e chessa
La ionta de lo muorolo, ò canazzo,
Hora pigliate gusto
Ietta sopra lo cuotto acqua volluta;
Deuenta lardo, e nzogna de preiezza,
Ca spanteco vedenno st'uocchie belle:
Damme la corda cò le fonecelle,
Famme lo peo che puoie,
Ca co lo tiempo fuorze
Gliotterraie tu perzì sti male muorze.
Tit. Io n'haggio scortecato

Lo

Lo cannaruozzo, tanta mè ne gliotto.

Lel. E chi te dace guaie?

Tit. Tu ſchitto, tu c'haie puoſto
Sto core à lo pollitro, e à le ſtanghette
De doglie, e de tormiente.

Lel. Tu me faie sbariare,
Commo te do tormiente
S'io me te dongo, e nõ me vuoie pigliare?
E me ſchiſe, e te ſdigne
Ca te ſecuto, e sbigne,
E ſe pe doglia commo ciuccio arraglio,
Tu te miette à l'arecchie l'appilaglio.

Tit. Vaſta, ca tù ſi cauſa
De quanto pato, tù ſola m'haie puoſto
Lo celleuriello nmota,
E s'ardo ad ogne luoco,
Autro mette le legna, e tu lo fuoco.

Lel. Cheſso è parlà ceruone, io nõ te ntenno,
Non peſco tanto à funno.

Tit Io non pozzo paſsare troppo nnante,
Te dico ſchitto ca pè tè me doglio.

Lel. Và ca t'haggio compriſo:
Tu me vuoie tanto male,
Ché bedereme viua te sà à male:
Ed'io mo te contento, e teretuffe
Da ſta montagna à baſcio,
Mo ſiente de ſto cuorpo no fracaſso;
Tienete ca te laſso.

Tit. Ferma, ferma, n'hauere
De l'aſeno, ſtà, ſtà, ferma figliola,
O maro mè ca vola,
E s'io non corro forte,
Sauta maruzza, e da la mano à morte.

SCENA SECONNA.

Maſe,Prezioſa.

Maſ. GIà me l'hà ditto Fonzo, (no,
Ca tu farraie pe me coſe de truo-
Te ne rengratio e reſtote obrecato:
Otra che tu puoie dire,
Chiaieta ca ne licche,
Io te darraggio,baſta.
Pre.Non faciette maie chella pe ntereſse;
Seruo ſchitto p'ammore
L'ammice,a coſe,non perrò de note.
Maſ.Beſogna, ch' vna mano laua l'autra:
Saccio,ch'ogne fatica aspetta premmio,
Ma dimme bene mio,che bia porrimmo
Tenere,pe arriuare lo deſigno?
Pre.Tu ſi caudo de rine, (a paſso.
Maſ.Perche ammore me ſcarſa,Pre.A paſso,
Diſse Gradaſso.Ma Ogn'ora a chi vò bene
Pare ciēto anne.Pr.Dimme accoſſi prieſto
Te fece māma toa? Maſ Vi ch'haggio
Autro che tricche tracche. (ncuorpo.
Pr. T'haggio cōpaſſione.Maſ.E ſe tu l'haie,
Moſtrala co l'effetto.
Pre.Affe c'haggio penzato
La mmenzione, io voglio che facimmo
A Lella nò corriuo.Maſ.E de che muodo?
Pre. Tu ſaie ca Lella ha pe golio de Titta
Na ciarantola ncuorpo,
Che manna ſpiſso fore
Furgole de ſoſpire.
Maſ. Lo ſſaccio,e cheſſo mò n'è geloſia,
Ma na gratiglia, doue comm' a peſce,

M'arro-

M'arrosto notte, e ghiuorno.
Pre. De Titta n'è d'hauerene sospetto,
Ca t'amma comm'a frate. M. Lo canosco.
Pre. Hora Titta, che dinto de le brase
Se iettarria pe tè : sarrà lo miezo,
O che ngrazia le trase,
O c'hagge, ò voglia, ò nò, l'attiento tuio.
Mas. Và ca la gabbe. Pre. Zitto,
C'haggio magnato panè de cchiù forna,
E sò becchia, e trincata de manera,
Che bennarria cient'huommene ngalera,
Conzidera tu mò, s'io potarraggio
Ncappare a la tagliola
Na pouera feghiola,
E chello che cchiù mporta mnammorata:
Vuoie autro ch'è ncappata?
Mas. A te m'arreccomanno, tu puoie schitto
Tenere mpastorata,
Che nò scapole, st'arma negrecata.
Pre. Horeccote lo patre,
Chi dirria, ca dà st'aruolo destrutto
Nascio stò bello frutto?

SCENA TERZA
Gioia, Mase, Preziosa.

Gio. S'Io mecco mano a fierre,
Vedarraie belle pecore abballare,
Ca no lo manno si à lo Coliseo
Pe penetenzia, io voglio à buono à buono
Dicerencello, e po zuffece, e basta,
Io non sia nato de quaranta mise
Se nnè la vace. Mas. Gioia, che te sieme,

Ch'accofsì te lamiente ? (to,
Gio. Comm' efce l'hommo de lo femme na-
Non fe pò chiù zoffrire.
Pre. Refpunne Gioia, che t'è ftato fatto?
Gio. Na cura co lo muto.
Maf. Ma puro ? Gio. chillo Titta?
Chillo zembrillo, chillo fcucciomuccio,
Mo vierzo la marina
Iea fecotanno figliema, che s'io
Lo poteua appedare
Nce la pigliaua bona la mefura
De lo ieppone. Maf. Ohimmè che diee? Titta
Secura Lella, ò puro Lella Titta ?
Gio. Lella và nnante, e Titta và dereto,
Và mò, e te nforma da no letterato
Chi de lloro fecuta, ò è fecutato.
Pre. E correuano nmiero la marina ?
Gio. Mannaggia chello poco,
Ch'io nò lo ionze, ò Dio ca le voleua
Pefare chillo muffo comm' à purpo.
Maf. Preziofa io sò muorto.
Pre. Commo priefto t'annieghe
Dinto no gotto d'acqua !
Vedimmo nnante doue và a parare
Lo fatto, e quale fia l'accafione,
E pò tu te lamenta s'haie raggione.
Maf. Non ncè cofa cchiù peo che mentre
Tutto caudo d'ammore, (ftongo
Co no ferueziale d'acqua fredda
Venga la gelofia,
Pe conzomare chefta vita mia.
Pre. Iammo, non farrà tanto,
Quãto fe dice, Maf. Ohimmè fto nigro core
Me

Me ſta commo la pece,
Ma iammo a la ncorrenno,
Ca ſe non ſaccio, commo va lo fatto,
Me ne vao cieſſo, e già faccio lo tratto.
Gio. Iate co l'anno buono, e ſe pe ſciorta
Vuie l'arriuate, non ve ſia ncommanno,
Gridatela ſta ſcrofa,
Ch'obbediſca lo Tata, e ve lo dico,
Ca cõmo autro non pozzo, la mmardico.

SCENA QVARTA.

Gioia, Fonzo.

Gio. AFfè c'haggio penzato, (care
Cõmo me pozzo buono venne-
De sti guzze, che fanno lo moſchito
Ntuorno de la figliola,
Ne ncappo affè quarcuno a la tagliola.
Fon. Che faie ccà ſulo ſulo,
Gioia? che sfreneſie?
Gio. Frate, l'haggio co figliema verruta,
Che quanto cchiù la guardo,
E le faccio la ſpia, e le ſtò ncuollo,
Tanto cchiù ſe sbaleſtra,
E commo cacciottella vace nieſtra.
Fon. T'haggio compaſsione;
Ma nullo, frate mio, ſe pò fa maſtro
A le coſe d'Ammore.
Gio. Ammore no cetrulo,
Se tu mpunte li piede,
Commo faccio io, pò dire bona notte
Tirene puro botte.
Fon. A lengua toia non ſi ſtato ancora,

Gioia mia, nnammorato. (fuſto.
Gio. Non nce leua acqua ammore co ſto
Ca ſempe fuie lontano da ſti mbruoglie.
Fon. Che mbruoglie ? ed ence chelleta a lo
Cchiù doce, e cchiù goſtoſa (munno
D'ammore coſa bella?
Che fico ottate, e vua moſcarella ?
Che cannamele doce, ò frauſelliche ?
Se tu na vota licche
Na ſcotella d'ammore,
Nō te ſcuorde maie cchiù chillo ſapore.
Gio. Sempe haggio ntiſo dire
Ch'è cchiù meglio lo ſtare ndebetato,
Ch'eſſere nnammorato,
Pocca ammore è cchiù ntiſto
De nà cura d'aguſto, ed è cchiù amaro
D'aloia, e dè naſcienzo;
Nſomma e no banco, addoue
Co na poliſa bella de ſperanza,
Sempe maie s'arrecoglie
De moneta corrente pene, e doglie.
Fon. Chiſſe guaie, che tu dice, ſo lo lardo,
Che danno connemiento a la pegnata
De l'arma nnammorata
Gio. Prode le faccia, sēza mmidia, io propio
Non ce ne mancio de ſſe paparotte.
Fon Ca li puorce non magnano confiette.
Gio Ogne ſtreuerio naſce ped'ammore.
Fon Quāto bene hà lo mūno ha ped'amore.
Gio. Ammore fa che l'hommo torna ſicco,
Fon. Anze Ammore fa creſcere la carne.
Gio. Sequeta ammore tu, ch'io prego Dio,
Che me ne ſcanze, addio,

Fon.

Fon. Fermate ; haie visto Mase ?
Gio. Cosſi l'haueſſe visto
Lupo menaro. Fon. Doue ?
Gio Titta commo leuriero corre appriesſo
A la vacca de Lella.
Fon. T'addommāno de Maſe,e nō de Titta.
Gio. Siente lo riesto : hor'io l'haggio con-
A Maſe, e a Prezioſa, (tato
Che banno commo furgole ccà abbaſcio,
Ed io stongo comm' aſcio.
Hor ſu coueinamette. Fon. Va connio.

SCENA QVINTA.

Fonzo, Maſe.

Fon. ECcolo affè, ca vene, (fato,
Ma ſe male non veo , vene nzor-
Potta d'aguanno , e comm' è ntosſecato,
Pare no stipo d'aloia, e de fele.
Maſ. Ne voglio fare piezze ,
E ſalarelo pò comm' a tonnina,
Canaglia barretina,
A me sto trademiento ?
A ncantareme Lella ?
A fareme preiore
De quanto haggio ſperato ?
Fon. Maſe, chedè, che biene nforiato ?
Haie fatto a ſceozzune ?
So ccà pe tene, e mecco ſe nc'è ntrico,
Sta vita pe l'ammico.
Maſ. Sto nfoſcato, che manco t'hauea visto.
Fon. Dī, chi t'hà fatto niente ?
Rompimmole li ture,

Ame-

Ammaccãmole buono li morfiente.
Maſ. Nannte che ſia ſtà ſera,
Ne vedarraie la feſta.
Fon. De chi? Maſ. de chi? de chillo tradetore,
De l'ammico fauzario,
Che me vò fare mò no trucco à mucco,
De chillo de doie facce,
Che na coſa me dice
Da nante, e n'autra me ne fa dereto.
Fon. Frate parlame chiaro, cõ chi l'haie?
Maſ. Co Titta, e dille mo da parte mia,
Che co le mano ſoie ſe vaga à fare
Lo fuoſſo, doue l'haggio da chiauare.
Fõ. Me mmageno, ched'è, mà n'haie ragione.
Maſ. Vuoie, che ne votta craie?
E' coſa de no lippolo lo ghire
Correnno appriesſo a Lella? che te pare?
Fon. Non tanto sbrauiare,
Ca ſe chillo figliulo haueſſe tuorto,
Io ſtiſſo mo te lo sficcagliarria,
Hora và fa piacere
A chi no lo canoſce, ſta a bedeie.
Maſ. Bello piacere, lo piacere iuſto
De lo boia a lo mpiſo, (chie.
Che l'accõcia li piede, e chiude l'uoc-
Fon. L'hà fatto pe te dare sfazione:
E mo chi deue hauere, va preſone.
Maſ. Sfazione, ſto maſaro: eh ſtà zitto;
E ſe chella cadeua,
E ſe facea no vruognolo a la chiocca?
Ma cheſso è niente; commo po ſaudare
Chello de ſe nfrocchiare
Nzieme dinto la grotta?

Fon.

Fon. Vuoie ſentire ? ò te chianto , e mè n'al-
Maſ. Parla, e non pepeteio (liccio.
Fon. Tù ſtammatina non pregaſte Titta,
C'haueſse fatto de muodo , e manera,
Che nnante de ſta ſera
Dinto na grottecella ,
Foſse iuto a ficcareſe co Lella ?
Maſ. Troppo è lo vero pè lo iuorno d'oie?
E lo vero : haie raggione :
Non me n' allecordaua.
Fon. O ſecozzone mò che pierde tiempo?
Trippa de ſette ſapate , e che faie ?
Ca voliue adacciare , e nnabiſsare
Lo pouero figliulo ,
Và chiauale ſo naſo mo à pezzulo.
Maſ. Frate, sò ſceruellato, lo confeſso :
Sò n'aſeno à doie ſole ;
La geloſia m'haueа propio cecato ,
Oh ca sò arroinato,
Ohimmè , io m'haggio rutto
Lo gotto,ed io lo pago:ohimè ch'io pago
La pena de l'arrore c'haggio fatto.
Fon. De che manera ? Maſ. io ſtiſso m'hag-
Cō l'accetta a lo pede , (gio dato
Pocca mentre ſo curzo nforiato,
Lella ſentenno lo ſcarponiare ,
Sen'è foiuta dereto na fratta ,
Titta non ſaccio doue è ncaforchiato,
Tanto ch'è mpeccecato lo filato.
Fon. S'è cheſso,addonca Titta nō t' hà biſto?
Maſ. Io creo, ca la paura,
E ſtata vrenna, che le deze a l'uocchie ,
Pe fareme ſgarrare la facenna,

Pe fare che me mpenna,
O che pe gran dolore
Me mpizze chisto ſpungolo a lo core,

Fon. Va nficcame ſſo naſo
Doue mè ſputaie mamma:
Hora viene cò mmico,
Ma ſtammè ncelleuriello, (lo,
Non me pigliare cchiù lo ſtrunzo n'buo
Vi commo te lo dico,
Ca me corro, e maie cchiù vengo cò tico.

SCENA SESTA.

Roſa ſotta nomme de Titta, Prezioſa.

Tit. L'Erua, che non vorria, me naſce à l'huorto.
Quato me sbroglio cchiù, cchiù sò mbro
A Maſè sò ſcordata, (gliata,
Che borria, che m'haueſſe nfantaſia,
Da Lella ſo pregata,
Che mè dace deſguſto, e cardacia.
Hora vide che bita è cheſta mia.

Pre. Tù te cauſe lo male, che cò tante
Dicome, e diſſe, sì la coccouaia
E de Maſe, e de Lella,
Da ſubbeto à lo trunco, figlia mia,
Cheſta è poſteoma che s'ha dà tagliare,
Va ſcommogliate a Maſe
Tunno, e chiatto, io ſò Roſa viua, e ſana,
Che nè pò male venire, autro che bene?
Scumpela, mara tene,
Ca ſe n'haiè armo tu de te ſcoprire,
Io nce lo boglio dire,

Vengane che se voglia,
Lella sciarrà d'affanno, e tu de doglia.
Tit. Chesso non sia pe ditto,
Nò nò, se mè vuoie bene,
Lassa crescere a tommola ste pene,
Ed haggia gusto Mase.
Pre. Che gusto hà chillo scuro?
Chillo dinto li siscole stà puosto,
E tu non si de carne,
Ma na statoa de creta mpetenata,
Pocca tanto ostenata tu puoie fare
Lo straueストuto, e non te vene ncore
Leuare l'vno, e l'autro da dolore,
Ca se Mase se strude
Ped'ammore de Lella, e stace affritto,
Tu nè si causa schitto.
Tit. E comm' io ne so causa?
Pre. Se Mase se penzasse,
Ch'a la fornace de sto bello pietto
Ancora ncè lo mantece vitale,
Non iarria mò ngattimma pe chell'auta,
Strillanno sempe commo fosse Marzo,
Perzò scuoprete, e scompano ste pene,
Fallo ped'isso, se non vuoie pè tene.
Tit. Ohimmè, ca tu non sale
Miezo lo cunto: io propio co st'aurec-
Sento pe bocca soia, (chie
Ca se bè Rosa fosse viua, e bella,
Non lassarria maie Lella.
Pre. Sò cose, che se diceno, lo Scuto
Non era nterra, e sapato non era,
Vh che schitto te scuopre, e ch'isso vega
Ca lo fuoco è da vero;

Che

Che belle vaſe a pezzechillo, ò Roſa,
Ne vuoie zeppoliare,
E cchiù de quatto ne vonno crepare.
Tit. Laſsammo paſsar hoie,
Pe na coſa che m'ashio nfantaſia:
Craie pò fa quanto vuoie.
Pre. E craie venire vole.
Tit. Craie ſarrà la iornata:
O che Maſe canoſca cheſta Roſa,
O ch'io cò ciento ſpine de dolore
Faccia criuo ſto core.
Pre. Perche tanto deſpietto?
Tit Perche tanto haggio fatto
Pe l'ammore de Maſe,
Che Lella, è già contenta
D'auſoliare chello, che bò dire,
Vecco mò parlarranno,
Chillo che parla commo no Sanzone,
La votarrà comm' argata, e de ue hoie
Alloggiano odio, e ſdigno a chillo core,
Nce portarrà tutte li ſtiglie ammore,
Ecco da doue penne cheſta vita;
Se chella mo ſe chiega, ed io me rompo,
S'eſsa ſe ſcarfa, io ielo,
Si ſe nnammolla, ed io deuento preta,
S'eſsa è de Maſe, io ſongo de la morte,
Ma ſe pe bona ſciorte,
Iſso n'arriua chello, c'haue nchiocca,
Io me ſcopro de brocca,
E ſpero, c'hauarraggio
Io lo marito, e tu lo veueraggio.
Pre. Lo core me lo dice,
Ca ſarrà comm' haie ditto, e cà darraie
La

La cassia tratta a tanta pene, e guaie.

SCENA SETTEMA.

Mase, Lella.

Lel. HOra accommenza a dire,(gliocca,
Conta si a ciento, e no lassà spa-
Votta le mano mò, che te ncè tocca:
Ca pocca haggio prommiso
A chillo, cò chi tengo lo strommiento,
Doue la voglia mia fù lo notare,
Doue fo ammore iodece a contratto,
Non rompimmo lo patto,
Te voglio ausoliare.

Mas. Lella, la quale cosa haie da sapere,
Ca pè tè songo sempe tormentato,
Che, commo dice lo dottò Chiaiese,
La Rota de Sione, ò de Mercato,
Che de sisefo preta,ò d'arenella?
Cchiù me tormiente, ò Lella.
Cchiù me faie fare triuolo, e sciabacco,
Che no a l'arme dannate Parasacco.
Che te pienze de fare,
Co ssa crodeletate?
S'io moro pe despietto
Auzate da sso nietto:
Che dirranno a Posileco le gente?
Vno che ammaua Lella,
Quanto l'Aieno l'erua tennerella,
Pe carestia d'aiuto, e de confuorto,
Lo pouriello è muorto:
Cagna cagna penziero;

Muta

Mmuta mmuta regiſtro,
N'eſſere cauſa de la morte mia,
E' la preta, ch'è toſta,
E puro la sfrantumma lo ſciamàrro:
E lo fierro ch'è forte,
E puro lo ſtorzella
Lo martellare ncoppa de l'ancunia:
Tù cchiù toſta de vreccia,
Tù cchiù toſta de ſpuonolo, ò ſconciglio,
Cchiù forte de lo fierro, e de l'abrunzo,
Non te rumpe, ò te chighe
A li ſoſpire micie, à li lammiente,
Che nfettarria na naue de pezziente,
Vide, ſe n'haie crodele,
L'Acchiale de cauallo,
Ch'è ſeſcta ſta vita,
Ca ſtà pe quanto vale, e poco tene,
Famme tu vacouare cheſte pene,
E ſia la n anna cheſſa vocca docce,
Ca me paſſa ſta freue:
Autramente me vide, ò bene mio,
Stennecchiare li piede, e dire à Dio.
Lel. Haie ditto mò? ſi ſatoro?
Maſ. Manco haggio accommenzato,
Ch'a sfornare le doglie,
Ch'à lo furnò de ſt'arma Ammore ietta,
La pala de ſſa lengua è troppo ſtretta.
Lel. Di cō chi te lāmiente? M. Co ſti chiuppe,
Pocca tu nōn me ſiente Lel. Io t'auſoleio,
E nc'haggio na pacienzia de crepare.
Maſ. Crepo io dinto, e da fora,
E da nanze, e dereto,
E da coppa, e da ſotta, e da li late,

Se n'haggio no vrachiere de piatate.
Lel. Che borriſſe da me? Maſ. Che me ſanaſſe
Mò, che m'haie ſtroppiato.
Lel. Tanto che ſtaie malato?
Maſ. Stongo tocca, e non tocca pè morire.
Lel. Commo ſi beſtiale!
Sò miedeco, ò ſpitale,
Che t'haggio da ſanare?
Maſ. Sta grazia ſchitto è bona
A' fareme paſſare ogn' arzedente:
Tieneme ſchitto mente,
Ca me faie ſorzetare:
Che beſogna autro miedeco? tu cana
Haie tagliato la facce a chiſto core,
E tu nce da li punte.
Lel. S'è cheſſo; haggio paura,
Ca ſarraggio zitata
Se n'haie fatto quarera.
Maſ. La quarera è già fatta
A la Corte d'Ammore.
Lel. E chi ncè teſtemmonio à sto dellitto?
Maſ. Cheſſa bellezza toia.
Lel. S'è cheſso, ſarua, ſarua,
Mo me n'alliccio, e fuio,
Azzò, che quarche sbirro guatto, guatto
Zitto, e mutto non venga, e ſenta dire
Mò, mò, tra chiuppo, e chiuppo, cierro, e
Auciello, auciello maneca de fierro (cierro.
Maſ. Vasta cà me delliegge, e mè coffie,
Ohimmè, chesto è lo peo
Ca moro, e no lo cride.
Lel. E li muorte non parlano. (ſto
M. Parla lo male c'haggio. Lel. E ſe ſi muor-
Che

Che ſerueno ſceruppe, e mmedecine?
Maſ. Cerco remmedio conforme lo male,
N'è nfermetà la mia
De miedeco d'aurina, ò ſpeziale,
Ca non haggio abbeſuogno de ſceruppe
De dommeno Agoſtino, ò nfoſione,
Na bona cera toa me ſanarria,
Non cerco manco reſtellato, ò torta,
Ne na gallina morta,
Ma na pollanca viua
Me cacciarria d'affanno,
Quanta remmedie ſcriue
Galeno, e maſtro Grillo,
Non me ſe da na fico;
Vorria ſchitto a ſſa vocca no ſorzico.
Lel. Tù paſſe troppo nnanze.
Maſ. Chilleto arreto pe te dare guſto.
Lel. Parete che ſia iuſto
Dire ſchefienzie a na zitella zita?
Maſ. Ed io te dico ſchitto,
Ca ſt'arma ſe ne vola.
Lel. E s'è cheſſo, e tu tagliale le ſcelle.
Maſ. Sta vita và pe Mare, ed ha fortuna,
Lell. E tù ſaruate nterra,
E lega la felluca a quarche ſcuoglio.
Maſ. E che cchiù bello ſcuoglio
De te? core de preta, a te borria
Dare lo capo cheſta varca mia.
Lel. Hora và dà lò capo a lo mandracchio.
Maſ. E tu me tratte propio dà vozzacchio,
E non cride ſia ſtoria lo tormiento
Ch'io zoffro, ma te cride,
Che ſia cunto de l'huorco, e te ne ride.

Lel.

Lel. Saccio, ch'è ſtoria, ed è na ſtoria bella,
Perzò falla ſtampare,
Ca pò l'accatto: ntra ſto miezo, ò Maſe,
Se tu non puoie ſanare,
Purgate, e ſe cò cheſto nò ſtaie buono,
Cagna aiero, ca ſtarraie cōmo no truono.

Maſ. Cagnarraggio aiero pe ghire a trouare
Chillo brutto paputo,
Se mo me mmarco dinto no tauto.

Lel. Mmarcate, e pe la poſta
Scriue pò quarche bota.

Maſ. Non te partire ancora,
Fermate bene mio,
Auſoleia n'autro poco,
Aſpetta meza autr'hora,
Tanto, che mora, e co ſſe belle mano,
Mano de giglie, e roſe,
Appila de vammace ſte pertoſa.

SCENA OTTAVA.

Paſcale, Roſa ſotta nome de Titta.

Paſ. MEſiſcano l'arecchie,
Titta mio bello, ca ſi ncrapicciato
De Lelia, e ca pe cheſſo
Fighemo deſperato
Cerca de te ſgorgiare.

Tit. Iſſo po fare, e ſfare
Pocca è patrone de la vita mia,
Ma lo ſoſpetto c'happe, è giuto à brenna
E ſimmo mò cchiù āmice aſſaie, che primo

Paſ. Pe leuare a lo ntutto quarch' arrore,
Me ſongo reſoluto

De nce la date a Mase sta zitella :
Che te nè pare ? Tit. Buono, ma se chella
Haue autro ncapo, e no lo pò bedere,
Commo tu agghiustarraie li contrapise ?
Messere mio, tu saie ca si se fanno
De chiste matremmonie contra voglia,
Te stanno sempe pò n'parole, e' n'fatte
Li nigre zite commo cane, e gatte.
Pas. Chesso è penziero lloro,
Tu te scommuoglie ca n' haie passione.
Tit. Nce l'haggio, perche Mase è ammico
Ed è tanto lo bene, che le voglio, (mio,
Che non vorria vederelo annegàto.
Pas. Le dò buono vasciello,
Da correre borrasca:
Tit. Ed a me manco resta
No suuaro mmarditto de speranza.
Pas. Se te despiace, frate, hagge pacienzia,
Ca non mancano femmene a sto munno ;
Tanto nce fosse grassa de tornise.
Tit. Eh ca tu si lontano,
Haggio autro nchierecuoccolo, che Lella,
Io vorria che penzasse muto bene
Nnanze a sta cosa, e po la resoruisse,
Mase ancora è fegliulo,
E no sommarro, che n'è gruosso ancora,
E' mmardetta che ll'arma,
Che lo mette a la sarma.
Pas. Non c'è remmedio, io voglio
Schiaffarele sto piso,
Azzò mecca la capo a fare bene ;
Ch'eie la vita soia.
Tit, E la morte de Rosa,

Pas.

Paſ. Vi ſe nnanze de me tu l'ashie, dalle
Sſa bona noua, e dille, ca io vago
Ad appontare ntutto lo partito.
Tit. Non correre à mmorrare:
Non ſe fanno ſſe coſe à la ncorrenno;
Ca la gatta pè preſſa
Fa li figlie cecate:
Paſ. Li guaie, e maccarune
Voleno eſſere caude.
Tit. Sarrà cchiù la vregogna de lo rieſto.
Paſ. Che bregogna? cà fuorze
La piglia da le ceuze, ò càglienteſa?
Tit. Non dico cheſſo, ma ſe quanno ſimmo
Co la zita à lo ſtregnere li ſacche,
Farrà la contegnoſa,
E dice no lo voglio, no lo voglio,
Che peſce piglie? Paſ. Chiano
Figlio mio, ca la femmena è no peſce
Che no ſchifa voccone,
E ſubeto ſe peſca:
Sia ſulo Gioia da la vanna mia:
Ca s'eſſa vole fare la ſchifoſa,
Iſſo ſe ncricca, e falle quarche ntoſa.
Tit. Maie coſa à forza è bona.
Paſ. Commo ſongo aſeno io,
A parlare co parte ntereſſate!
Va trouatenne n'autra, e non cercare
Lo mmale commo à Miedeco, ca Maſe
Hà la cocozza toſtà, e s'iſſo addora
Tantillo cheſſo, haie tutto
Chillo, che bà ſeie rana.
Tit. Eh Dio sà de che parlo.
Paſ. Si tu parle pe bene, auiſancello,

E già ſinghe mmitato pe la feſta
A fare na caſcarda, e na ſpallata.
Tit. Vuoie dicere a morire deſperata.

SCENA NONA.
Gioia, Paſcale.

Gio. HAggio fatto ſpogliare cò grā forza
Chella gozza de figliema,
Pe ncappare à lo biſco quarche auciello,
Io mò coſsì beſtuto commo ad eſſa,
Iarraggio pe ſte ſtrate,
E ſe vene quarcuno co la foia,
Co carizze de boia,
Le caccio affè la mala fantaſia.
Paſ. Vecco chella, che tene
Figliemo ntanta pene.
Gio. O eccone vno, io voglio
Votare llà la facce,
E bedere che dice.
Paſ. Oh comm' è beziosa!
Subbeto, che m'hà biſto,
M'hà botato le ſpalle:
Gio. O commo ſtongo liſto,
E ſe mente me fiuſcia lo cauzone,
Zuffete bello ncapo ſto mazzone.
Paſ. Bommespere ſia Lella.
Gio. Da doue vene mo ſta ſegnoria?
Paſ. Reſpunneme a lo mmanco.
Gio. Doue manca la vocca,
Reſponnarrà ben prieſto ſta ſagliocca.
Paſ. Merola adaſo, ca la via è pretoſa;
Votame ccà ſta facce,
Che,

Che mè piglie na vista. Gio Shiù nõ voglio.
Non me toccare cilà, ch'è ciammellottó.
Paſ. E chi tè tocca? G. Arraſſate hora ſuſſo.
Paſ. Non eſſere ſaruaggia figlia mia;
Ca non paſſa ſta ſera,
Che de zeppe, e de peſole ſarraie
Portata ncaſa mia.
Gio. Chi me farrà ſta forza?
Paſ. Chi pote, e ſacce, ca ſarraie ſeruuta,
Che ne ſtarraie contenta, e conzolata.
Gio. Da vero? Paſ. Ciertò. G. E me farraie
Paſ. Commo na figlia mia. (carizze?
Gio. Commo mogliere, creo cà vorraie dire,
Mò, mò t'agghiuſto, e dì mò che borriſſe?
Paſ. Toccarete la mano.
Gio. Nient'autro? Paſ. Che ſaccio io?
O diaſcance fallo,
Che foſſero li diente,
Nnante de li patiente. (piglia.
Gio. Vienete nzecca. P. Veccome. G. Hora
Pigliate cheſto, e torna pe lo rieſto.
Paſ. Ohimmè, mamma mia bella,
Ohimmè, ca le coſtate
So tutte fracaſſate,
Gio. E n'autra vota mmezza
A fruſciare le femmene norate.
Paſ. Che t'haggio fatto? ohimmene.
Gio. Volereme sforzare
Na figlia mia, te pare poco cheſſo?
Paſ. Io sforzare? G. Tù sì, cà n haggio aurec-
Paſ. Io venea, frate, pe lo bene tuio, (chie.
E n'haggio havuto male.
Gio. Lo bene è, cà voliue

Carriarela nnante che ſia notte,
Dinto la caſa ? Paſ. Cheſſo no lo negō,
Ma co debete muode. Gi. E de che ſciorte ?
Paſ. Co farela mogliere à Maſe mio,
Che ne ſtace ſperuto,
E mo veneua pede cata pede,
Pe te trouare, e ſtipolare nzieme
Li capitole, e creo de ſtipolare
Co morte le cautere, ca ſo ghiuto,
Ca m'haie buono ſarciuto:
Gio. Che ſento ? oh potta de lo carneuale,
Frate haggio fatto arrore,
Perdonamello, oh che me ſia mmardetta
Sta mano. Paſ. Ohimmè li rine,
Ca ſo sfilate. Gio. Cheſſo è propio male
C'hãno li viecchie. P. Ohimè ca ſe ne sẽtē
Ogne nieruo. G. Hora cheſſo no lo creo.
Paſ. Aiutame à ſoſire,
Gio. De razia, hora ſuſſo, vta viecchio mio,
Zezzate a cheſta preta, e piglia shiato:
Paſ. Ohimmè ca ſo crepato.
Gio. Non puorte lo negotio ? Paſ. O Maſe, ſò
A che ſongo pe tene ? (Mae
Gio. Cheſſo è ca le vuoie bene,
E perzò ſi benuto à l'huorto mio
Pe fico, ed haie trouato molegnane.
Paſ. Nce ſò benuto affè male pe mene.
Gio. Te crediue, ch'io foſſe
Quarche Bitella, e m'haie ashiato Toro,
Ed'io credea che fuſſe
No vracco, ò no leuriero,
Che ſecotaſſe Lella;
Ma pocca iere venuto

Pe

Pe na cosa norata,
Io faccio commo vuoie, sia à la bon'hora,
Pas. Cò autre tanta vrognola
A sto maro caruso.
Gio. Ohimmè commo si male agoriuso!
Zitto, ca starraie buono,
E ballarrimmo, e pone
Na mazzecata ncè sarrà de truono.
Pas. Si ballarraggio ca sto buono nschena,
Ma di perche diascance
Te si accolsi bestuto?
Se face quarche farza a lo casale?
O torna carneuale?
Gio. Iammo à Notare Chilleto che sghizze
La chella, e pe la via
Te contarraggio chesta fantasia.
Pas. Lo mmale è, ca non pozzo cammenare.
Gio. Vuoie che te porta ncuollo?
Pas. Macare. Gio. Aiosa, eilà vienetennella.
Pas. Fa chiano. G. A l'vuoglio, à l'vuoglio,
Ca moglieretta pò me porto ncuollo,

CHORO.

S'Haue la Gelosia
Cient' vocchie, io non sia viuo,
Si chessa non è criuo,
Doue reuota, e cerne
A l'arma negra tanta pene eterne:
Che dico io? s'essa face
Nciento piezze lo core, aspetta, adaso,
Mentre ha cient' vocchie chessa è
Grattacaso.

ATTO QVARTO.

SCENA PRIMMA
Lella, Fonzo.

Lel. CHe nè vuoie lo ſtrommiento ?
O che chiamme li ſuone ?
T'haggio ditto, e ſtraditto,
Ca Maſe io no lo voglio :
Hora che ſerue mo ſto fruſciamiento ?
Fon. Lellá per vita toia,
N tenneriſce ſſo core,
Hagge piatà de Maſe.
Lel. Maie à ſtò core traſe,
Ca ncè ſo le ſopponte, e catenacce.
Fon. Morrarrà lo ſcuriſſo :
Lel. Io che ne voglio fare ?
E tu commo nce traſe?
Chi te le benne ſtè rotola ſcarze ?
Fon, L'ammore, che le porto,
E lo bedere, ca mòre pe tene,
Fa che te prega che le vuoglie bene.
Lel. Tu ſi no buono ammico.
Fon. Songo pè cierto, e boglio fare tanto
Pe deritto, ò pe ſtuorto, (muorto.
Che Maſe t'haggia, ò ch'io nce reſte
Lel. Tù ſi parente à chille,
Che Chiateſe contaie ſti iuorne arreto,
Che ſe chiammano Pizia, e Damone,
E Marcolo, e Shiorella, (dia,
Ma campe cierto aſſaie cchiù de la mmi-
Cchiù de l'Aſce de Capua,

Ca non ne mancia ò Fonzo
De ſſi frutte, che ſpera.

Fon. Tu l'haie ſgarrata Lella, ca ſta ſera
Maſe ſenz'autro rompe lo caſtiello,
Ca patreto, e lo patre ſo accordate,
Ed hanno già li mbruoglie ſtipolate.

Lel. Scretture a muodo lloro,
Titta è marito mio,
Ed hà tre miſe, che m'hà nguadiata,
Vedimmo chi la vence.

Fon. Titta? ohimmè, commo? quanno?
Che dice? duorme Fonzo, ò ſi ſcetato?
Titta t'hà nguadiato?
Ohimmè potta d'aguanno.

Lel. Chiſto sbareia, e meglio me ne alliccio.

Fon. Chi è chiſto? oh Dio: donca deſpriezze
Aſpetta, ſiente, ferma, (Maſe?
O Titta, ò Titta, chi l'hauarria criſo?
Và fidate d'ammice;
Bella coſa norata;
Va ca l'haie fatta netta de colata.

SCENA SECONNA.

Maſe, Fonzo.

Maſ. CHe lammiente me ſiſcano l'aurec- (chie?
S'io non m'haggio cauzate
L'vocchie a la mmerza, chiſto pare Fonzo,
E' iſſo affè, che ſulo ſe gualeia. (zo,
Fonzo ched'haie? che dice?
Tu ſtaie tutto ſorrieſſeto, e sbattuto,
Che coſa t'è ſortuto?

Fon. Niente, no poco d'acqua,

C'haggio vippeto lloco a no pantano;
M'ha ſchiaffato na doglia de matrone.
Maſ. Ohimmè, chiammammo prieſto
Mammana, ò nciarmatore,
Che leua ſto dolore.
Fon. A ca già m'è paſſato;
E tu commo la paſſe? ſtaie contento,
Mo che patreto vole, che te nzure?
Maſ. Me venarria lo pane commo à shiure,
Se Lella s'accordaſse:
Ma primmo creo, ca comm' à li ſunare
Farranno le shiummare;
Nnanze quann' è lo vierno,
Le nuuole hauarranno l'arenella,
Ch'io ſia marito à Lella.
Fon. Te iette à nneuenare.
Maſ. Lo core me lo dice.
Fon. E non dice boſcia.
Maſ. E tu porzì ſi fatto Nigromante?
Fon. Non c'è negramanzia,
A chello che tu vide, e che tu tuocche.
Maſ. E c'haie viſto, e toccato?
Fon. Ca ſimmo duie sõmiere, e ncè facimmo
Da no guzzo mmerduſo coffiare.
Maſ. Che, che? Fon. Belle pàpute!
Eſsere puoſte mmiezo
Co duie parme de varua
Da no pideto mbraca,
Simmo ſtate già puoſte
Dinto no ſacco, e non ce n' addonammo;
Io puro me credeua,
Mo che li viecchie s'erano accordate,
Che te ne iſse mpoppa,
Ma

Ma te fù fatta la varua de ſtoppa,
Maſ. De che manera ? Fon. Lella
Songo tre miſe, che s'è mmaretata,
E l'hà venta pè mano
N'ammico che ne l'hà zeppoliata.
Maſ. Chi è chiſso tradetore ?
Dimmello, ca lo voglio menozzare
Commo carne adacciata de paſticcio.
Fon. E' chillo, ch'è co tico carne,ed ogna,
Lo sbaruatiello tuio;
Hora va frijetillo.
Maſ. Foſse Titta pe ſciorte ?
Fon. Haie cogliuto a la primma:
Maſ. A mille razie à te che ne ſi cauſa,
Doue è la trippa mone, e lo permone,
Che me voliue dare à li morſiente,
Ca lo volea ſtrippare ?
Io me n'era addonato,
Ca me facea lo nciegno da dereto,
E ſempe ch'io cod'iſso,
Spaporaua lo core,
Cagnaua de colore,
Che autro teſtemmonio ne voleua ?
S'io tanno l'accedeua,
Era ſciuto da ſtiente,
Mò pè te ſchitto pato ſti tormiente.
Fon. Frate, haie cchiù che raggione;
Vi s'haie lo cortellaccio,
Fanne chianca de me, ca te dò mpaccio,
Maſ. Ah figlio de bagaſcia
Affe non ne la vaie:
Va;tu da ccà: nò ferma,
Viene cò mmico, reſta;

Io vao da chesta via,
E tu da chella, aspetta,
Iammo nzieme, spartimmonce à doie
E chi nnanze lo troua (strate,
Chisto, che maie pe me nce fosse schiuso,
Diale a muodo de serpe a lo caruso.

SCENA TERZA.

Pascale, Gioia.

Pas. HAiela accordata, ò Gioia,
Ssa bella figlia toia?
Gio. E' Cetola, ò Chitarra,
Che tu vuoie che l'accorda?
Pas. Dico se tu l'haie ditto,
Se vò pigliare Mase?
Gio. Commo l'hà da pigliare,
Pe la capezza, ò puro pe la coda?
Pas. Diascance nnequinala; io te dico
S'haie appontato niente?
Gio. Sempe vago appontato,
E pe non me spontare,
Porto le brache aperte da dereto.
Pas. Scompimmola; haue ntiso,
Chello, che d'essa e Mase hauimmo ditto?
Gio. Io creo ca n'hà potuto
Sentirene parola,
Ch'era ditto la casa la fegliola,
Quanno nuie chiacchiarauamo ccà mmiez-
Pas. Mò mò, uè votto craie; (zo.
Dico, se tu l'haie ditto ad essa chello
Che mò nnanze concrusemo fra nuie?
Gio. Si sì, si à na parola. (ste.
Pas. Ben'haggia aguanno, pocca me ntèni-

E be

E be che le deciſte?
Gio. Ca tu voliue fare no banchetto
De porcelle arroſtute, e maccarune,
E migliacce, e shiadune, e ſotteſtato,
Pignato mmaritato, ed oua toſte,
E ſarache, e ragoſte.
Paſ. Cheſſo farraggio quanno nguadiammo
Ma eſſa che decette
Gio. Sì na canna de chiaueca, me diſſe,
No bello cannarone,
Ne pienze ad autro, ch'à ciancol iare,
E à nchirete lo ſtefano: và ſquaglia,
Sparafonna da ccà, e s'haie gran famme,
Datte à muorzo à le gamme.
Paſ. E de Maſe, che diſſe?
Gio. Vh tanta belle coſe.
Paſ. Addonca eſſa lo vole pe marito?
Gio. La primma vota diſſe non me piace.
Paſ. Maie à primma accettata cade l'aruolo.
Gio. Pò l'autra vota diſſe, no lo voglio.
Paſ. Chi dura vence, e che diſſe à la terza?
Gi. Vaga à la forca, e nõ me dia cchiù mpac-
Paſ. Addonca ſimmo leſte. -(cio.
Gio. Cõmo ſorgente, quãno mazzecammo?
Paſ. N'è tiempo cchiù. Gio. Perche?
Paſ. Perche è guaſtato
Lo matremonio; e tanto io me ſpremeua
A fare no banchetto prencepale,
Quanto figliemo haueſſe nguadiata
Sſa cahazza de figlieta oſtenata.
Gio. Pe cheſſo perdatraggio
N'enchieiura de trippa?
Paſ. Danne la corpa à Lella,

Che non se piglia Mase.
Gio. Farraggio che lo piglia.
Paſ. Fatto cheſso, e tu licca.
Gio. E che buoie ch'eſsa dica? Paſ. Schitto.
Gio. E s'io diceſse, vuoie (voglio.
Che Maſe ſia ſquartato?
Puro ha da dire voglio?
Paſ. Cõmo ſi beſtia! Gio. Toccame la mano.
Paſ. Tu le dirraie, vuoie Maſe pe marito?
Ed eſsa tanno haue da dire, voglio.
Gio. T'haggio ntiſo, nò cchiù, facimmo
Collatione, e pone (prieſto
Laſsa fare à ſto fuſto.
Paſ Me contento, hora ſammo a lo cellaro,
Ca nc' haggio na crouara de Signore.
Gio. Crouara? ò bene mio.
Cheſsa, e lo mazzacane me commanna.
Paſ. Iammo: ma che greciello
Sento de cca becino?
Gio. Che ne vuoie fare de li fatte d'autro?
Sfilammo da ſta vanna,
Ca Cato diſse, à li remmure allicecia.
Paſ. Chiano, ca lo remmore va creſcenno.
Gio. Tanto cchiù peo, lo mmeglio è che fa-
Na nfenta de piſciare, (cimmo
E botammo lo vico pe sbignare.

SCENA QVARTA.
Precioſa, Paſcale, Gioia.

(gliate
Pr. GVardia, guardia, pigliatelo, pi-
Sſo marranchino, c'haue acciſo ad
Paſ. Ohimmè chi è ſtato acciſo? (vno;
Gio.

Gio. Gioia da l'appetito che lo ſcanna.
Pre. Tenitelo, tenite, para, piglia.
Paſ. Me pare de canoſcere ſta voce.
Gio. Che ne vuoie fare tu de ſſi penziere?
Paſ. Zitto, ch'è Preziosa, eilà, ched'haie?
Pre. L'aſsaſsino de figlieto, lo nfammo,
Haue acciſo no pouero fegliulo.
Paſ. Parla buono, che dice? ca m'affieune.
Gio. Laſsala ire, ca non deue l'hommo
Maie mettere lo pede ad ogne preta.
Pre. Mò corro Nuecaria
A fare na quarera cremmenale.
Gio. Falle na ſecotata
Co na coda de vorpe.
Paſ. Chi haue acciſo?
Pre. Titta, Dio l'haggia l'arma,
Che co na v arra, ohimmè, tuffete, taffe
Ne facette li picciole, e chell'arma
Bello ſe n'hà pigliato li ſcarpune.
Gio. Iammo Paſcale à fà collatione.
Paſ. Preziosa mia bella,
Non correre te prego tanto nfuria.
Pre. Voglio che la Ioſtitia
Faccia lo curzo ſuio, e lo caſtiche.
Gio. Attaccale li puorce a le cetrola.
Paſ. Ohimmè, ch'è arroinata
La caſa mia. Gio. E che nce' dato truono?
Paſ. Peo de cheſſo, io ſo fuſo.
Gio. Se magnammo, n'è niente.
Paſ. Voglio ire appieſso ad eſsa,
E fare tanto pe ſtuorto, e deritto,
Ch'eſsa ſe ſtenga zitto.
Gio. La magnata e ſhioshiata,

Non c' haggio maie ventura,
Mo me penzaua de n'essere ricco,
E piglio a la spagnola lo palicco.

SCENA QVINTA.

Lella, Rosa sotta nomme de Titta.

Lel. Tienete a mene, appoiate a sto vraccio,
Oh sfortonata mene;
Ca sta propio conciato pe le feste:
Porta respetto a Mase,
No le dare desgusto,
Pigliate chesso, e torna] pe lo riesto:
Tit. E' cierto, cà me deze Mase mio?
Lel. Che ne vuoie lo strommiento?
Tit. Io moro conzolato,
Se Mase m'hà shiaccato.
Lel. Zitto, ca starraie buono,
E farraie la vennetta cò ste mano,
O cò sta Vecaria.
Tit. Lasso a te la vennetta,
Dalle tù lo castico,
Ch'io l'hauarria da dare,
Legalo cò ste braccia,
Miettelo mpresonia
De chisso bello sino,
E cò sta vocca doce
Po lo tenaglia forte,
E dalle chella morte,
Che desia chi vò bene.
Lel. Mo se ncrapiccia, e torna,
Nnanze lo vega mpiso;
Tit. Ohimmè me ne sento ire;

Lel.

Lel. Fatt'atmo; ò mara mene,
Ca m'esce da le mano, ò Preziosa,
Meneca, Carmosina;
Fossence na vecina,
Che mo me desse aiuto,
Vh ca già sen'è ghiuto:
Titta mio bello, Titta.
Tit. Ched è? me chiamma Mase?
N'è sazio d'vna botta?
Iammo Lella mia cara,
Ca voglio, ch'asseconne,
Ca tu non te lo cride,
Nzuoccolo me ne vao, s'isso m'accide.
Lel. Cammina Gioia mia duie autre passe
A dasillo, adasillo: ecco la casa.
Tit. Iammo, ma non me dire
Male de Mase, se me puorte ammore,
Ca tu non pugue ad isso, ma sto core.

SCENA SESTA.

Fonzo, Mase.

Fon. TV l'haie nzertata à piro, (pune.
Senz'autro se n'hà cuoto li scar-
Mas. Pigliese Lella mò lo tradetore,
E mmezze buono chi non hà crianza;
Fon. Commo cieche deritto!
Mas. Me sape a mmale schitto,
Ca se trouaie co Lella,
Che n'hauarrà desgusto.
Fon. La cosa è fatta, ò Mase,
Mo penzammo a lo riesto, ca se tratta
De morte d'hōmo; e mo te vide adduosso

L'acciaffature: iammo guatte guatte
A chiauarence dinto Mergoglino.
Maſ. Vance tù, s'haie paura,
Io no le ſtimmo manco meza nnoglia,
Vengane chello; che benire voglia.
Fon. Non dice buono, frate,
Ca ſe nce ſchiaffe dinto, arraſso ſia,
Si arroinato co ſsa Vecaria,
Schitto che no tantillo
Songo duie de contieſto nzammenate,
E ponno ashiare lo delitto ngennere,
Te fanno no decreto torqueato,
E te ſongo le braccia ſtorzellate,
Si ſtaie tuoſto, e non cante
Vaie n'auſilio a lo mmanco relegato,
Ma s'hauenno lo ſtommaco ndegieſto,
Apre canna, n'hauenno vommecato,
Tu ſaglie pe na ſcala,
E ſcinne pe na funa,
S'à forza de denare, e de faure,
Non te da nuita caſa franca à mare,
Doue ſarraie coſtritto,
Co na ſparmata de vint'otto parme,
Comm' à Maſtro de Scola,
De fare lo cauallo a li Darſine,
E ſtare ſempe co lo ſoſamiello
Ntuorno l'vuoſso pezzillo.
Maſ. Vaga ngalera, ſia ſquartariato,
Non ſarrà cchiù dolore
De chiſto, c'haggio mò dinto lo core,
Ca poco me ne curo
Mò che sò bennecato,
De mè morire mpiſo, ò tenagliato,

Fon.

Potesse fare mone

Lo riesto d' essa, che me l'hà causato.

Fon. Auza sdigno lo mantece, ed'allumma,

Mò ch'è tiempo, lo fuoco.

Maſ. Ma nõ nc' hà corpa manco chella scura,

E' propio c'haggio negra la ventura.

Fon. Priesto mancaie de vullo la caudara.

Maſ. Ma puro è troppo sgrata, e scanoscēte.

Fon. Attizza, attizza sdigno.

Maſ. Chi sà si se ne pente, e cagna voglia?

F. Co na cauda, e na fredda iāmo à mitto.

Ma. Meglio è, s'io ne la caccio da sto core

Fon. Farraie buono pe tè se chesso faie.

Maſ. Ma chi la cacciarrà, se nc'è mpizzata

Co milianta chiuoue?

Fon. Votala s'argatella de sammuco.

Maſ. Fonzo mio sò confuso.

Fon. Apre mò sse pertosa de l'aurecchie,

Sarvate mò, c'haie tiempo,

Penza à la vita mò, no a la fegliola,

Ca, no stanno ngaiola,

Ogne cosa s'aggiusta,

Ca pe gran freue c'haggia lo scriuano,

Subbeto sana ontannole la mano.

Maſ. Ma non sana la doglia de sto core,

Fon. Frate, lo Sagliembanco de lo Tiēpo,

Venne l'agniento d'ogne nfermetate.

Maſ. Che farrimmo? Fon. Fuimmo,

Maſ. Chi fuimmo? Fon. La morte.

Maſ. Douonca vao l'affronto.

Fon. Mase tu si mpazzuto,

Viene da ccà, votate ntuorno, e bide,

Si vene nullo appriesso,

 Ohimmè

Ohimmè, ca l'ombra mia me pare sbirro,
E chelle paglinchelle
Me penzo fouecelle, e fcale, e forche.
Maf. Scompimmola, e fia priefto, pocca è
Vna morte, ca ciento. (meglio
Fon. Chello che non fe proua, non fe crede;
Se na vota fi mpifo,
Si tu ncè tuorne cchiù, me vighe accifo.

SCENA SETTEMA.

Pafcale, Preziofa.

Paf. Slentemie, e pò fa chello che te pare.
Pre. Dì, ca te fento, fuffo.
Paf. Si chiffo more fenza perdonare,
Non fe ne và de pefole a lo'nfierno?
E s'iffo campa, non è meglio hauere
Mafe mio ped'ammico,
Co na bona chiommata de cianfrune,
Che no ftarence ngruoffo, e ncoftiune?
Pre. Nce pierde le parole,
Ca non fimmo de chiffe,
Che benninimo lo fango pe denare.
Paf Facitelo p'ammore.
Pre. De dire chefto haie core?
Non fe pò fare, volimmo vennetta.
Paf. Tiente ftrega mmardetta,
Falle lo peo che puoie,
Legalo à curto, à l'vtemo Mafillo
Non ne farrà maie mpifo,
Ch'è ftato à riffo, ed è primmo delitto;
E bago à pede fitto
Co li tornife a certe ammice, è bafta,
Che

Che me ponno cacciare da lo fuoco.
Pre. Va ca l'haie ſceca, commo ſi catarchio,
Garta canta ncannuolo
(Diſſe lo ſchiauo). l'hà fatto mpenzato.
Paſ. Ncè chelleto pe tutte, e n'eſciataggio,
E ſarrà cchiù che ghianca ſta colata,
Senza hauerene gratia à na ſciaurata:
Pre. Ne miente pe la canna caparrone..
Paſ. Io non voglio cò tico apparentare,
Ne dare accaſione de guadagno,
Pe tene, a quarche ſcotola vorzillo:
Spigne puro pedine,
Damme quanto vuoie ſchiacco,
Ca non mè miette affè dinto a lo ſacco.
Pre. Va che te ſia chiauata
Stoccata co no vommaro: ecco ſt'autra
Scrofa, ch'è cauſa de tutto ſto male.

SCENA OTTAVA.

Lella, Preziosa.

Lel. ME nzonno, ò ſtò ſcetata?
Deuo credere a ſt'vocchie, ed à ſte mano?
Mo ſi ca mè ſo mmeglio mmaritata:
Quanno credea d'aprire lo caſcione,
Doue ſo nchiuſe le ſperanze meie,
Non cè trouo la chiaue;
Quanno credea mmarcareme a lo guzzo
De contiente ammoruſe,
Non ce trouo lo rimmo.
Pre. Ched'hà, che ſe lammenta?
La voglio auſoliare.
Lel. Vh, ch'è peo lo corriuo de lo rieſto.

Hag-

Haggione fatto è ditto, negra mene,
Pe m'ashiare co Titta à lo ſteccato,
E mo lo trouo ntutto deſarmato.
Pre. Non ſaccio che de Titta tatancia,
Mara me, foſſe muorto ?
Lel, O commo nce lo bole,
M'haggio guaſtato Maſe,
Pe teneremc à Titta,
Tienete quantò vuoie, ca sò caduta,
La ventura è foiuta;
Maſe non me vò cchiune; ed io già caço
La pena mo de li crapricce mieie.
Prè. Io me voglio nzeccare,
Pe ſpiare che coſa n'è de Titta.
Lel Io ſarraggio lo ſchiecco (co-
De cchiù de quatto, comm'a mè da po-
Pre. Lella dimme no poco,
Ched'haie, che te lammiente ſola ſola ?
E muorto Titta fuorze ?
Lel. pe mene è trapaſſato,
Ma ped'autro è ſanato.
Pre. Che parlare pe lettera me faie ?
S'è biuo, perche chiagne ?
Lel. Chiagno lo danno mio,
E nò lo male ſuio :
E gran coſa ſarrà, ch'io non me mpenna,
Ca la Cetola mia perde la penna.
Pre. Pe na penna faie tanto gualiare ?
Lel. Ohimmè sò arroinata.
Pre. Che coſa t'è accaſcata ?
Lel. Quando credea tirare
Da lo puzzo. ch'è fiuto de ſperanza
L'acqua de contentezza, haggio trouato
Mara

Mara mè senza manecca lo cato.

Pre. Tu parle nfroccecato,
Dimme che n'è de Titta?

Lel. Titta stà buono, e n'fatto
N'è cchiù Titta a lo tatto.

Pre. T'haggio pescato, ò Lella,
Vuoie dire ncrosione,
C'haie trouato iommenta pe stallone:

Lel. Tu che n'iere nformata,
No lo potiue dire
Senza fareme tanto ashieuolire?
Ne perdere la sciorte?
Vecchia, scrofa, ianara.

Pre. Che dice pettolella?
Vuoie che te piglia mo pè ssi capille?
Che te voleua dire?
Lo chiappo, che te mpenna pe ssa canna?
Va ca po te responno à n'autra banna.

SCENA NONA
Gioia, Lella

Gio. ECcola ccà sta scrofa, (puoso,
Pe tè non haggio n'hora de re-
Pe tè non haggio maie na contentezza
Mè si resciuta na mala capezza.

el. A tiempo si benuto,
Ca me truoue de vena.

io. Sbraueiame porzì, ioca decòda.

l. Che t'haggio fatto mone?

o. Lo peo, che tu haie potuto.

l. Mannaggia chi te tocca.

o Lò ssa sta negra vocca,

Sto sfortonato ventre
Lo mmale che m'haie fatto;
Sguazzaua a crepa panza,
Mo ita che nce puoie correre la lanza;
Tant' è bacante, e mo m'ashieuolesco,
Lel. Va magna si ch' abbutte: chi te tene?
Chisto è lo gusto mio.
Gio. Maie muorzo ncuorpo a me st'anno nce
Si tu non piglie à Mase. (trase,
Lel. Lo piglio se me vole.
Gio. Te vole; e cchiù ca vole:
Schitto manca pe tene.
Che diche voglio. Lel. Io voglio.
Gio. S'è chesso io so contento.
Lel. Io conzolata.
Gio. Hauarraggio menestra a botta fascio.
Lel. Ed io lo ciuo che desia sto core:
Gio. Ventre mio mò t'allarga à sto banchetto.
Lel. Core mio spaparanza
Le porte à tanto gusto.
Gio. Iammonce de corzera,
Oh che fosse cauallo de la posta.
Lel. Oh che fosse n'auciello.

CHORO.

O Commo vario a l'hommo
Ogne cosa soccede,
Da chello che se crede.
No cunto fà lo gliutto,
Disse chill'hommo raro;
N'autro lo tauernaro:
Ma chillo, che da vero
Sa quanno fà la Luna,
Be piglia pe lo tuppo la Fortuna,

Sapenno muto bene,
Ch'à sto munno de mmerda,
Commo lassaro scritto li sacciente;
Tanto n'haie, quanto scippe co li diente.

ATTO QVINTO.

SCENA PRIMMA.

Mase, Fonzo.

Mas. ME fosse scesa gotta,
Ed'auzanno la mano
Pe stracassare a Titta lo caruso,
Fosse restato tutto de no piezzo,
Co le ghiorde à le manò,
Co la cionchia à le braccia, ed a le gāme,
Co le bottelle à l'vocchie,
E lo core che deze
Armo à lo vraccio, e forza à chesta mano,
Se ne fosse sporchiato
Da chisto pietto, nnante ch'io le desse,
E sto scuoppo facesse,

Fon. Ched'haie che mbrosolie? (riello?
Ched'haie, che me faie l'vuocchie à pisciа
Tu si felice, e puro te lammiențe?
N'haue paura niente,
T'è caduto lo caso
Ncoppa li maccarune,
T'è benuto lo pane comm'à shiure,
Zitto c'haie tuorto mò de regnolare,

Maf. Anze tuorto hauarria,

S'io

S'io non facesse triuolo vattuto,
Da che la primmauera
Face la sauza verde
A la carne ngrassata de li campe',
Ed'hà la terra la gonnella penta,
Fì che lo vierno porta li stiuale
De cordouana ianca.

Fon. Perche? tutte li pise so agghiustate,
Nuie già de lo Scriuano
Ontaiemo la mano,
E perche Titta non fece quarera,
De muodo, e de manera
Hà mbrogliate le carte,
Che la nformatione sta de sciorte,
Che puoie stare securo de la corte.

Mas. Faccia la corte lo peo, ch'essa pote,
Che me pò fare maie?
Ire pe la saccotiola mpresone
Co le mano attaccate
Comm'a mazzo de foglia cò lò iunco?
E comm'à no latrone
Trasire à no mantrullo, ò cammarone?
Dareme corda, fonecelle, e fuoco,
E cicere, e stanghette;
Lo pollitro, e la veglia,
So rose, e shiure, à lo dolore c'haggio,
Oh cà de doglia arràggio:
Oh Titta ammico caro,
Ammico mio saputo,
Chi credarria ca Mase t'hà feruto?

Fon. Frate la piglie troppo cremmenale,
Titta, sperammo à Dio, ca starrà buono,
Ca la botta è de sguinzo,

E po

E po cco cierte ſimprece, e parole
S'è offierto no valente ſagliembanco,
De fare che ſe ſoſa da ccà n'hora.
Maſ. Non credere à parole
De ciarlatane, ohimmè ca lo ſcuriſſo
Se ne và pe la poſta,
Se piglia li ſcarpune.
Fon. N'è tanto quanto cride,
Ca parze muorto, ch'era ashieuoluto,
E la shiaccata fu trà carne, e pelle,
Mò commo foſſe ſano parla, e ride,
Decenno coſe gratioſe, e belle,
Che fa ſtare le gente à canna apierte.
Maſ. Che pò dicere maie, ohimmè lo corē,
Se non ca sò n'ammico tradetore?
Fon. Anze ſempe addommanna,
Commo ſtaie, doue ſine, e prega tutte,
Che te porteno llane.
Maſ. Pe me rengratiare
De la ſaglioccolata?
Fon. No lo dire burlanno,
Ca cheſſo è chello che me fa ſtopire,
Dice ca vo vaſare chella mano,
Cò che tu le rompiſte lo caruſo,
E ſempe dice, ò Maſe,
O Maſe mio non credere ca t'haggio
N ſauuorio, mò che m'haie
Conciato pe le feſte, (moſtrato
Mò t'ammo cchiù ca maie, pocc' haie
La patronanza c'haie ſopra ſta vita:
Se ſta perzona è toia,
La potiue shiaccare,
Ferire, e chianchiare:

Perzò ſe non te vaſta
La creſta, che m'haie fatta,
Viene fammene ciento,
Ca ſempe ſtongo abiento,
E t'aparo lo capo, e chiſto pietto,
Viene ſpacca, e ſpertoſa,
Ch'ogne ncoſa m'è doce, e nzuccarata,
Da ſſa mano fatata.

Maſ. E ſo bergare cheſſe
Da nò ſperciare, ò Fonzo,
Lo tauolone de ſto nigro pietto?
O buono ammico quãto cchiù mò ſento
Le parole, che dice a chiſſo lietto,
Cchiù me doglio, e me pento
De quanto fice, e me ne crepa l'arma.

Fon. Sta zitto, ca ſarrite
Cchiù ammice mò, che maie.

Maſ. De cheſto ſcordatenne,
Non ſaie commo ſolea contare Rienzo;
D'vno, ch'appe ammicitia co no ſerpe,
Po pe na defferenzia lo ſhiaccaie?
Pentuto l'hommo volea fare pace,
Nòn nò diſſe lo ſerpe,
Va ca penzannò le coſe paſſate,
Non ſarrimmo maie cchiù bona farina:
Coſſi mò maie nfra nuie,
Sarrà chella ammecitia ch'era: ò Titta,
O Titta bello mio, t'haggio perduto.

Fon. Statte zitto, e greſleia,
Ca ſarrite cardaſce cchiù che primmo:
E mo che Lella è toia,
Subbeto che fa notte,
Proua lo vino, e ſmaſara la votte.

Maſ.

Maſ. Lella potarria ſchitto,
Mò mancare no ruotolo d'affanno.
Da lo cantaro de le doglie ch'aggio;
Ma non ſaccio che coſa
Me ntrouola lo ſango,
E no veſpone me ſeſca l'arecchie,
E dice, Maſe àddoue
Te ſi abbiato? addoue
Te muoue de corzera?
Tu nce pierde li paſſe,
Lèlla non ſarrà toa, ſe ne crepaſſe.

Fon. Eh ſcompimmo ſto chiaieto,
Ca Lella ſarrà toia,
A sfazio de fortuna,
Va ca patreto aſpetta
Che ſaglie, e tuocche la mano à la zita,
Va frate ſaglie, e baſa,
E ne potta lo chiaieto a la caſa,

Maſ. Iammo ma ſtò de ſciorte,
Che non vago à la zita, mà a la morte.

SCENA SECONNA,
Gioia, Preziosa.

Gio. MO ſi ca chill' ammico
Abbotta, commo à ruoſpo;
Mo ſi cà fa la vozza, e fa bottune,
Ch'è ſciuto de ſperanza:
Mò mò ſaglie lo zito,
E co la mamma ſia de la bon'hora
Po nguadiammo, è ſubbeto, ch'è notte
Se ſpilarrà la votte,
Se Titta mo cò tico ſe conziglia,

Di che baga à la ſtriglia.
Pre. Cride ca Titta vole bene à Maſe,
Ed haue guſto de lo guſto ſuio:
Gio. So cunte chiſſe: Dio ſapere core.
Pre. Chillo, ch'è buono ammico
Se ſpoglia d'ogne guſto,
Pe guſto de l'ammico.
Gio. Io haggio ntiſo dicere a no cierto,
Ch'a Napole lo chiammano Chiaieſe,
Ch'è dottore a doie ſole,
Ca doue traſe ammore,
Ammore ſpertecato,
Non c'è legge, ammecitia, ò parentato.
Pre. St'ammore nō alloggia ncuorpo à Titta,
Gio. Si ca fuorze è tauerna ſcarrupata.
Pre. Non amma autro che Maſe.
Gio. Vero è, ca le facea facce lauate,
Ma lauoraua pò ſotta coperta,
Pe nce la fare netta de colata.
Và và ca l'ha ſgarrata,
S'iſſo è caudo d'ammore,
Lo zuco de cecoria po pigliare,
La conzerua de marua, ò de cocozza,
Sceruppo de porchiacche, e ſopra a tutto
L'acqua de cinco nierue.
Pre. Bona rezetta, ma non già pe Titta,
Che a cheſſo non ce penza.
Gio. Haueſſe tanta puorce,
Quanta vote ped'eſſa hà ſoſperato.
Pre. E non dice boſcia.
Gio. Ma ca ncè penza, ò ſpenza,
E' ncaparrata già la mercanzia,
Ha ſgarrata la via,

Si

Sì ſe vole nzorare ashiene n'autra.

Pre. N' ha voglia de mogliere.

Gio. Si cierto, eh zitto, a pena sò ſporchiate
 Li peccerille, ch'auzano li cricche
 De ſe nzorare, s'iſſo vò ſto guſto
 Vaga ped'autra ſtrata,
 Pocca ped'iſſo figliema è ſonata.

Pre. A la bon'hora ſia:
 O sfortonata Roſa;
 Va corcate a lo ſcuro,
 Iuſto comm' a cepolla haie tu lo core,
 Nfracceta dinto, e ſguiglia lo dolore.

SCENA TERZA.

Fonzo, Preziosa.

Fon. STirate mò lo vraccio,
 Scrittene a lo paieſe,
 L'haie fatta da Marcheſe.

Pre. Cò chi parle? Fon. Co tico,
 Bella proua pè cierto,
 Stoiate mò c'haie fatto.

Pre. Non ſaccio, che te dice.

Fon. Và menate la mano pe lo pietto,
 Ca ſubbeto me ntienne.

Pre. Tu sbarie pouerommo.

Fon. Mò mò lo bedatrimmo,
 Se sbarcio, ò ſe ſtongo ncelleuriello,
 Ca Maſe poueriello
 Se credeua d'hauere
 Na lamma de lo lupo,
 Ed è ſtato no chirchio.

Pre. Quale chirchio, ciarlone? quale lupo?

Fon. Miette lo dito mmocca à ſſa ianarà.
Pre. Ne miente pe ſſa canna.
Fon. Non accade mentire
Ca ſi ſcoperta à ramma,
Bella concienzia, chillo negrecato,
Non vale pe no quaglio de no cane.(fatto?
Pre. Cò chi l'haie? che te piglia? ch'aggio
Fon. Haie poſte le paſtore à lo pollitro
De Maſe ſcuro, che non daee paſſo:
Saccio le marcancegne, che ſaie fare,
Li chiappe de li mpiſe,
Le beſte de figliulo,
Corde dinto l'arciulo,
L'acqua de le noue onne,
Pipatelle de cera,
Sammuco ſenza frunne,
Argate, e catenaece,
Capo de gatte, faue, e pignatielle,
Spite, chiuoue, e cortielle,
Lo ſorece cecato,
Che facc'io mò? vaſta ca l'haie legato,
E ſtà comm' à ceppone
Ntuorno lo focolaro de la zita.
Pre. E lo guaie che te ſtocca,
Tanto hauiſſe lo ſhiato,
Quanto t'eſce verdate da ſſa vocca,
Fon. N'è lo vero arma cotta?
Va ca ſe no lo ſciuoglie,
Sarraie legata è poſta
Pe nzegna a la tauerna de tre legna.
Pr. Dimmēne quãto vuoie, ca prieſto prieſto
Te pentarraie d'haueremello ditto.
Fon. Me pentarraggio cierto,

Ca non te ſcogno a punia ſti diente.
Pre. Tu paſſe tropo nnanze.
Fon. Va curre, e mo lo ſciuoglie,
Vaua de lo Zefierno,
Ca si nò, brutta vecchia, (chia.
Lo cchiù gran piezzo tuo ſarrà l'aurec-
Pre. D'autra mano cchiù forte de la mia
Vene ſſa legatura,
Pe gauetare fuorze (gura.
Male cchiù gruoſſo, e cchiù negra ſcia
Fon. Dețienne quanto vuoie la cauſa toia
Ca ſi cõuẽta Pr. E' coſa c'ha da ſchiudere,
Da ccà a bello vedere non cè tanto.
Fon. Hà puoſto ſotta ſopra ſta montagna,
P' hauere ſta compagna,
E' ghiuto comm' a pazzo pe la via,
E d'aruole, e d'aucielle
Haueua geloſia,
E mò, pe quantò mò nnanze m'hà ditto,
Pare cecato, e ciunco.
E la frezza d'ammore è fatta iunco.
Pr. Vi ca quann' vno hà troppo affezzione
A la chelleta ammata;
Quann' arriua à lo ntiento ch'iſſo vole,
Spiſſo ſortire ſole,
Che benenno à lo fatto
Vò tirare de ponta, e dà de chiatto.
Fon. Quarche bota pe preſſa
Non afferra lo miccio à lo focone,
Ma leua, miette, accencia, ed adderizza,
Vide ſe nce lo npizza;
Si bè Maſe n'è ghiuto tanto nnanze,
Ma de ire à la zita

Non ashia maie la via:
Abbesogna, che sia fattocchiaria.

Pre. Affè c'haue quarch'autra fantasia,
E lo pensiero granne è na vorpara,
Che tira l'hommo propio doue vole.

Fon. Isso non penza ad autro
Ch' à Lella, e schitto Lella
Lo fa votare commo n'argatella.

Pre. E chi sa mò se penza
A chella Rosa, ch'isso tanto ammaie?
Ammore viecchio non se scorda maie;

Fon. Ogne nouiello è biello,
Dissero chille de la miglia antica.
Ammore è comm' à maglio,
Le bellezze sò palle,
Chillo trucca, e ba fore
Sempe la primma, à chi se porta ammore.

SCENA QVARTA.

Mase, Fonzo, Preziosa.

Mas. IO resto stoppafatto,
So isso, ò non so isso?
Dormo ò stongo scetato?
E' lo vero quant' haggio mò sentuto,
O me l'haggio sonnato?
Che cosa m'è sortuto?

Fon. Eilà; che baie facenno?
Haie rutto lo castiello,
Che staie accossì muscio?

Mas. Haggio rutto me stisso,
Ca songo dato de pietto à no scuoglio;
Io songo propio sciuto da li panne.

Pre.

Pre. Che pò essere chesto?
Fon, Perche? che t'è sortuto?
Maſ. Io ſo ghiuto co patremo à la zita,
Se bè tutto tremmanno;
L'haggio dato la mano,
E ghiuto a no pontone de la caſa,
Chiacchiarianno nzieme, io le diceua,
Cana crodele, me n'haie fatte tanta
Co ſſo core de vreccia
Co dareme martiello, e geloſia,
Co fare ſempe lo capo de ſopra,
Mò puro ſtarraie ſotta,
Ed io me pagarraggio
De quanto m'haie cauſato
Dolore, e crepantiglia,
E Titta tuo ſe pigliarrà la ſtriglia.
Pre. La pouerella è ghiuta,
O ſperanza perduta.
Fon. Ed eſſa che dicette?
Maſ. Se fece tutta roſſa
Commo vampa de fuoco,
Po diſſe ò nigro tene,
Cecato, che non vide,
E de chi ſtaie geluſo?
De Titta, che non haue
Stopa de vroſca pe ſcopare l'arma
De le doglie ammoroſe?
De Titta che non porta,
Ne otra, ne zampogna,
Pe dare guſto, e ſpaſſo à chi vò bene?
Fon. E che boleua dire à lengua ſoia?
Pre. Sacc'io; che bolea dire.
Maſ. Vuoiclo ſapere meglio?

Dapò mille addemmanne, e filastrocche,
Facenno iuramiente à quatto mano,
Iuramiente de cane,
M'hà ditto, io so mpazzuto;
Fon. Che t'hà ditto? Maſ. Ch'io ſongo
Tornato pe na femmena geluſo.
Fon. Comm' ià dire? Maſ. Ca Titta
E' shiore ſenza shiore. F. Io non te ntẽno.
Maſ. Ca Titta è na figliola.
Fon. Benaggia hoie; e che ſento!
Pre. Zitto ch'è ſciaruogliato lo filato.
Maſ. Tant'è, non ſenza che me ſtea lo core
Nigro, ca l'hauea fatto chella affeſa,
Haggio fatto de l'hon mo,
Haggio fatto lo brauo
Co na femmena ſcura,
Co na ſcura figliola:
E me tremma lo core,
Ed'haggio gran paura. (penzo,
Fon. De che? Maſ. Vaſta, s'è chello, che me
Fonzo mio, ſongo muorto,
De tuoſſeco me ſorchio no fiaſco,
Fon. Che dice? tu ſi pazzo.
Maſ. So pazzo, e cchiù che pazzo,
Cchiù nillà de li pazze.
Pre. Ammore votta, fruſcia,
Ca mò propio è lo tiempo.
Fon Maro me che te ſiente?
Maſ. Quanto cchiù bao penzanno,
A la facce de Titta;
A chella ncornatura;
Veo propio la fegura;
La facce ſpececcata;

De chella che perdiette,
E te dico na cosa,
Se Titta n'è mazzuoccolo, ch'è Rosa.
Fon. Chesta lo po sapere.
Mas. Dì Preziosa mia,
Se puozze stà contenta, e conzolata
Co na bona ventura,
Se chisto Titta è chiaue, ò chiauatura.
Pre. Pe te dire lo vero,
Pocca Lella la chelleta ha scoperta,
Io puro la scommoglio,
E faccio no viaggio, e tre seruitie;
Te leuo da st'angoscia, e chisso core
Farrà na bona cauda à lo varrile,
Ch'era ammuffato de lo primmo amore,
E che Fonzo lo nore
Me saude, e cerche mo la perdonanza
De quant' hà ditto, ca non sò ghianara.
Fon. Te cerco perdonanza, sì pe cierto,
Ca l'ammore de Mase
M'hà fatto scire de lo semmenato.
Mas. Dimme sore mia bella,
Se sto Titta è cocchiara, ò pignatella,
Pre. Titta è chella meschina
De Rosa sfortonata,
Che te crediue, che fosse annegata,
Che dapò mille stiente,
Tornata male viua à stà montagna,
Te trouaie nnammorato de sta Lella.
Perzò la pouerella
Perdette la speranza
D'essere commo primmo
Lo schiecco de chiss' vocchie,

Puro voze pigliare quanto potte,
Piglianno accasione
De tè vedere spisso
De sentire ssa voce, e se fegnette
Mascolo, e te se deze ped'ammico.

Fon. Tiente che brauo ammore!

Maſ. O Rosa, ò bella Rosa,
Ed'era io senza naso,
Che t'hauea mmano, e nō sētea l'addore?
Tanto cecato co lo nuouo ammore,
Che non te canosciette à lo colore?
Ohimmè, ohimmè ca moro, e tanto tene
A lo cuorpo la vita st'arma affritta,
Quanto ch'ancora creo ca me npaputoc-
{chie?

Pre. Si nò lo cride, iammo
Doue stà la dolente
Tutta ontata, e fetente
D'voglio de pereconna, e tremmentina,
E toccarraie co mano la verdate.

Maſ. Perche non me decena,
Ch'essa era Rosa? ohimmè, m'hà fatto tuor-
{to.

Fon. Si, dice buono Mase.

Pre. Perche tu le deciste,
Ca se be fosse viua,
Non hauarrisse maie lassata st'autra',
E ch'essa nce perdea l'voglio, e lo suōno,

Fon. Hauiste tuorto frate:

Maſ. Io happe tuorto, ed io
Pagarraggio la pena de sto male,
Ca canosco l'arrore c'haggio fatto,
E me ne pento, ma me pento tardo.

Pre Meglio tardo, che maie.

Maſ O Rosa, ò Rosa mia, ò bella Rosa,

Do

De che mala moneta te pagaie ?
Ch'iere tanto addoroſa, e ſpampanatà
Ed io t'aggio sfronnata:
Hora non me tenite,
Ca voglio ire a morire.
Pre. Se vuoie morire, e doue
Trouarraie meglio morte,
Che nenno à Roſa toia?
Fon. Dice buono ſta femmena da bene,
Iettate à chille piede,
Falle carizze, e tanta
Gnuoccole e caſſeſie,
Che te perdona ſe be non voleſſe.
Pre. Quanno chella ſe vede.
Maſe dinto le braccia,
Se ne và tutta nbruodo, e ſe be haueſſe
La capo tutta vrognola, e pertoſe,
Senz'autro agniento, e ſenz'autro ſtoiello,
Da la viſta de Maſe ſarrà ſana,
Maſ. E con che facce voglio
Irele nnanze ? ohimmè nõ n'haggio core.
Fon. Vance n'hauè paura.
Pre. Horsù Roſa, allegrezza,
Ca dapò tanta aſſaute,
Schitto cò nà rottura de caruſo
Piglie ſta fortellezza.
Maſ. Addonca, ò Prezioſa,
Tu me priegge, ca Roſa me perdona ?
Pre. Te preggio, e te ne faccio no ſtromiento,
Maſ. Hora iammo à la ncorza.
Ca lo core fa zumpe, e crapiole,
Pe ſe ne ſcire. Fon. Iammo,
Ma che remmore ſento, e che greciglio ?

SCE-

SCENA QVINTA.

Gioia, Mase, Fonzo, Preziosa.

Gi. O Che scúoppo, ò che danno, ò che
O negrecato Titta (roina
Haie fatto propio commo la formica,
Quanno mette l'ascelle pe morire.
Mas. Che dice, ohimmè, de Titta?
Fon. Gioia che cosa nc'eie?
Pre. Ohimmè, lo cielo nce la manne bona.
Gio. O che piatate granne,
O che compassione,
Chiagnarriano le prete de la via,
Mas. Di priesto, ohimmè, dì priesto,
Ca stò appiso à la corda.
Gio. Tu non canusce Titta?
Chillo scuro figliulo,
Che ghiea pe sta montagna?
Mas. Che negra accommenzaglia.
Pre. Dio voglia non sia peo la scompetura.
Fon. E be che se n'è fatto?
Gio. Mo propio, mentre io ieua,
Pe stò pennino ad'auto,
Sento na voce ncupo gualiare,
Io bello adaso, adaso
Me nzecco doue sceua lo lamiento.
E bego Titta, che portaua propio
La morte nfacce, che decea chiagnenno,
Azzò che sia legitemo lo iunco,
Cò che v'attacca ammore,
Ecco sta vita more.
Cossi decenno (ohimmè ca tutto tremmo)
Se voze co no chiuouo spertosare;

Io che beo chesto corro,
E de furia l'afferro, ed isso dice;
Lassame sficcagliare,
Lassa che spila buono sto connutto,
Pe doue esca la vita,
Perche, perche, dico io, Titta vuoie fare
Sto spreposeto granne?
Ed isso me decette,
Pe contentare schitto
Chillo sgrato de Mase,
Non voglio cchiù campare,
Ma de na cosa te voglio pregare,
Portale sta cannacca, e st'anelluccio,
E di, sta redetà te lassa chella,
C'haie lassara pe Lella;
E'nchesto commo fosse mastro muccio,
Se vrociolaie de sciorte,
Ch'io non lo puotte tenere afferrato,
Ed eccolo annegato.

Mas. Auzahe chesso, ò sciorte,
O sciorte tradetora,
Co sto cuorpo haie perciato chisto core,
Co stò cuorpo è caduta chesta vita.

Fon. Mase. Mas. Ohimmè. Fon. Su su Mase.
Torna ntè pouériello, vuoie morire,
Curre, ohimmè, Preziosa, (petta,
Piglia acqua, e sbruffancella, aspetta, as-
Ca pare che retorna, ò Mase, ò Mase,
Torna ntè stisso negrecato tene
Ca si sciuto da sinno.

Mas. E doue è l'arma mia?
Decite, à quale vanna è semmozzata?

Gio. Vecino à la Gaiola,

Perzò ſe non te vaſta
La creſta, che m'haie fatta,
Viene fammene ciento;
Ca ſempe ſtongo abiento,
E t'aparo lo capo, e chiſto pietto;
Viene ſpacca, e ſpertoſa,
Ch'ogne ncoſa m'è doce, e nzuccarata,
Da ſſa mano fatata.

Maſ. E ſo bergare cheſſe
Da nò ſperciare, ò Fonzo,
Le tauolone de ſto nigro pietto?
O buono ammico quãto cchiù mò ſento
Le parole, che dice a chiſſo lietto,
Cchiù me doglio, e me pento
De quanto fice, e me ne crepa l'arma.

Fon. Sta zitto, ca ſarrite
Cchiù ammice mò, che maie.

Maſ. De cheſto ſcordatenne,
Non ſaie commo ſolea contare Rienzo;
D'vno, ch'appe ammicitia co no ſerpe,
Po pe na defferenzia lo ſhiaccaie?
Pentuto l'hommo volea fare pace,
Nòn nò diſſe lo ſerpe,
Va ca penzanno le coſe paſſate,
Non ſarrimmo maie cchiù bona farina:
Coſſi mò maie nfra nuie,
Sarrà chella ammecitia ch'era: ò Titta,
O Titta bello mio, t'haggio perduto.

Fon. Statte zitto, e grelleia,
Ca ſarrite cardaſce cchiù che primmo:
E mo che Lella è toia,
Subbeto che fa notte,
Proua lo vino, e ſmafara la votte.

Maſ. Lella potarria ſchitto,
Mò mancare no ruotolo d'affanno.
Da lo cantaro de le doglie ch'aggio;
Ma non ſaccio che coſa
Me ntrouola lo ſango,
E no veſpone me ſeſca l'arecchie,
E dice, Maſe àddoue
Te ſi abbiato? addoue
Te muoue de correra?
Tu nce pierde li paſſe,
Lèlla non ſarrà toa, ſe ne crepaſſe.

Fon. Eh ſcompimmo ſto chiaieto,
Ca Lella ſarrà toia,
A sfazio de fortuna,
Va cà patreto aſpetta
Che ſaglie, e tuocche la mano à la zita,
Va frate ſaglie, e baſa,
E ne potta lo chiaìeto a la caſa.

Maſ. Iammo ma ſtò de ſciorte,
Che non vago à la zita, mà a la morte.

SCENA SECONNA.

Gioia, Prezioſa.

Gio. MO ſi ca chill'ammico
Abbotta, commo à ruoſpo;
Mo ſi cà fa la vozza, e fa bottune,
Ch'è ſciuto de ſperanza;
Mò mò ſaglie lo zito,
E co la mamma ſia de la bon'hora
Po nguadiammo, è ſubbeto, ch'è notte
Se ſpilarrà la votte,
Se Titta mo cò tico ſe conziglia,

Di che baga à la ſtriglia.

Pre. Cride ca Titta vole bene à Maſe,
Ed haue guſto de lo guſto ſuio:

Gio. So cunte chiſſe: Dio ſapere core.

Pre. Chillo, ch'è buono ammico
Se ſpoglia d'ogne guſto,
Pe guſto de l'ammico.

Gio. Io haggio ntiſo dicere a no cierto,
Ch' a Napole lo chiammano Chiaieſe,
Ch'è dottore a doie ſole,
Ca doue traſe ammore,
Ammore ſpertecato,
Non c'è legge, ammecitia, ò parentato.

Pre. St'ammore nõ alloggia ncuorpo à Titta.

Gio. Si ca fuorze è tauerna ſcarrupata.

Pre. Non amma autro che Maſe.

Gio. Vero è, ca le faceá facce lauate,
Ma lauoraua pò ſotta coperta,
Pe nce la fare netta de colata.
Và và ca l'ha ſgarrata,
S'iſſo è caudo d'ammore,
Lo zuco de cecoria po pigliare,
La conzerua de marua, ò de cocozza,
Sceruppo de porchiacche, e ſopra a tutto
L'acqua de cinco niorue.

Pre. Bona rezetta, ma non già pe Titta,
Che a cheſſo non ce penza.

Gio. Haueſſe tanta puorce,
Quanta vote ped'eſſa hà ſoſperato.

Pre. E non dice boſcia.

Gio. Ma ca ncè penza, ò ſpenza,
E' ncaparrata già la mercanzia,
Ha ſgarrata la via,

Si

Sì sè vole nzorare ashiene n'autra.

Pre. N' ha voglia de mogliere.

Gio. Si cierto, eh zitto, à pena sò ſporchiate
Li peccerille, ch'auzano li cricche
De ſe nzorare, s'iſſo vò ſlo guſto
Vaga ped'autra ſtrata;
Pocca ped'iſſo figliema è ſonata.

Pre. A la bon'hora ſia:
O sfortonata Roſa;
Va corcate a lo ſcuro,
Iuſto comm' a cepolla haie tu lo core,
Nfraceta dinto, e ſguiglia lo dolore.

SCENA TERZA.

Fonzo, Prezioſa.

Fon. STirate mò lo vraccio,
Scritene à lo paieſe,
L'haie fatta da Marcheſe.

Pre. Cò chi parle? Fon. Co tico,
Bella proua pè cierto,
Stoiate mò c'haie fatto.

Pre. Non ſaccio, che te dice.

Fon. Và menate la mano pe lo pietto,
Ca ſubbeto me ntienne.

Pre. Tu sbarie pouerommo.

Fon. Mò mò lo bedarrimmo;
Se sbarcio, ò ſe ſtongo ncelleuriello,
Ca Maſe poueriello
Se credeua d'hauere
Na lanma de lo lupo,
Ed è ſtato no chirchio.

Pre. Quale chirchio, ciarlone? quale lupo?

Fon. Miette lo dito mmocca à ſſa ianarà.
Pre. Ne miente pe ſſa canna.
Fon. Non accade mentire
Ca ſi ſcoperta à ramma,
Bella concienzia, chillo negrecato,
Non vale pe no quaglio de no cane. (fatto?
Pre. Cò chi l'haie? che te piglia? ch'aggio
Fon. Haie poſte le paſtore à lo pollitro
De Maſe ſcuro, che non daee paſſo:
Saccio le marcancegne, che ſaie fare,
Li chiappe de li mpiſe,
Le beſte de figliulo,
Corde dinto l'arciulo,
L'acqua de le noue onne,
Pipatelle de cera,
Sammuoo ſenza frunne,
Argate, e catenaece,
Capo de gatte, faue, e pignatielle,
Spite, chiuoue, e cortielle,
Lo ſorece cecato,
Che facc'io mò? vaſta ca l'haie legato,
E ſtà comm' à ceppone
Ntuorno lo focolaro de la zita.
Pre. E lo guaie che te ſtocca,
Tanto hauiſſe lo shiato,
Quanto t'eſce verdate da ſſa vocca,
Fon. N'è lo vero arma cotta?
Va ca ſe no lo ſciuoglie,
Sarraie legata è poſta
Pe nzegna a la tauerna de tre legna.
Pr. Dimmēne quāto vuoie, cà prieſto prieſto
Te pentarraie d'haueremello ditto.
Fon. Me pentarraggio cierto,

Ca non te ſcogno a punia ſti diente.
Pre. Tu paſſe tropo nnanze.
Fon. Va curre, e mo lo ſciuoglie,
Vaua de lo Zefierno,
Ca si nò, brutta vecchia, (chia.
Lo cchiù gran piezzo tuo ſarrà l'aurec-
Pre. D'autra mano cchiù forte de la mia
Vene ſſa legatura,
Pe gauetare fuorze (gura.
Male cchiù gruoſſo, e cchiù negra ſcia
Fon. Defienne quanto vuoie la cauſa toia
Ca ſi cōuēta Pr. E' coſa c'ha da ſchiudere,
Da ccà a bello vedere non cè tanto.
Fon. Hà puoſto ſotta ſopra ſta montagna,
P' hauere ſta compagna,
E' ghiuto comm' a pazzo pe la via,
E d'aruole, e d'aucielle
Haueua geloſia,
E mò, pe quantò mò nnanze m'hà ditto,
Pare cecato, e ciunco.
E la frezza d'ammore è fatta iunco.
Pr. Vi ca quann' vno hà troppo affezzione
A la chelleta ammata;
Quann' arriua à lo utiento ch'iſſo vole,
Spiſſo ſortire ſole,
Che benenno à lo fatto
Vò tirare de ponta, e dà de chiatto.
Fon. Quarche bota pe preſſa
Non afferra lo miccio à lo focone,
Ma leua, miette, accc ncia, ed adderizza,
Vide ſe nce lo npizza;
Si bè Maſe n'è ghiuto tanto nnanze,
Ma de ire à la zita

Non ashia maie la via:
Abbesogna, che sia fattocchiaria.
Pre. Affè c'haue quarch'autra fantasia,
E lo pensiero granne è na vorpara,
Che tira l'hommo propio doue vole.
Fon. Isso non penza ad autro
Ch' à Lella, e schitto Lella
Lo fa votare commo n'argatella.
Pre. E chi sa mò se penza
A chella Rosa, ch'isso tanto ammaie?
Ammore viecchio non se scorda maie;
Fon. Ogne nouiello è biello,
Disero chille de la miglia antica,
Ammore è comm' à maglio,
Le bellezze sò palle,
Chillo trucca, e ba fore
Sempe la primma, à chi se porta ammore.

SCENA QVARTA.

Mase, Fonzo, Preziosa.

Mas. IO resto stoppafatto,
So isso, ò non so isso?
Dormo ò stongo sceetato?
E' lo vero quant' haggio mò sentuto,
O me l'haggio sonnato?
Che cosa m'è sortuto?
Fon. Eilà; che baie facenno?
Haie rutto lo castiello,
Che staie accossì muscio?
Mas. Haggio rutto me stisso,
Ca songo dato de pietto à no scuoglio;
Io songo propio sciuto da li panne.

Pre.

Pre. Che pò essere chesto ?
Fon, Perche ? che t'è sortuto ?
Mas. Io so ghiuto co patremo à la zita,
Se bè tutto tremmanno ;
L'haggio dato la mano,
E ghiuto a no pontone de la casa,
Chiacchiarianno nzieme, io le diceua,
Cana crodele, me n'haie fatte tanta
Co sso core de vreccia
Co dareme martiello, e gelosia,
Co fare sempe lo capo de sopra,
Mò puro starraie sotta,
Ed io me pagarraggio
De quanto m'haie causato
Dolore, e crepantiglia,
E Titta tuo se pigliarrà la striglia.
Pre. La peuerella è ghiuta,
O speranza perduta.
Fon. Ed essa che dicette ?
Mas. Se fece tutta rossa
Commo vampa de fuoco,
Po disse ò nigro tene,
Cecato, che non vide,
E de chi staie geluso ?
De Titta, che non haue
Scopa de vrosca pe scopare l'arma
De le doglie ammorose ?
De Titta che non porta,
Ne otra, ne zampogna,
Pe dare gusto, e spasso à chi vò bene ?
Fon. E che boleua dire, à lengua soia ?
Pre. Sacc'io, che bolea dire.
Mas. Vuoielo sapere meglio ?

Dapò mille addemmanne, e filastrocche,
Facenno iuramiente à quatto mano,
Iuramiente de cane,
M'hà ditto, io so mpazzuto;
Fon. Che t'hà ditto? Maſ. Ch'io ſongo
Tornato pe na femmena geluſo.
Foñ. Comm' à dire? Maſ. Ca Titta
E' shiore ſenza shiore. F. Io non te ntēno.
Maſ. Ca Titta è na figliola.
Fon. Benaggia hoie; e che ſento!
Pre. Zitto ch'è ſciaruogliato lo filato.
Maſ. Tant'è, non ſenza che me ſtea lo core
Nigro, ca l'haueа fatto chella affeſa,
Haggio fatto de l'hommo,
Haggio fatto lo brauo
Co nà femmena ſcura,
Co na ſcura figliola:
E me tremma lo core,
Ed'haggio gran paura. (penzo,
Fon. De che? Maſ. Vaſta, s'è chello, che me
Fonzo mio, ſongo muorto,
De tuoſſeco me ſorchio no fiaſco,
Fon. Che dice? tu ſi pazzo.
Maſ. So pazzo, e cchiù che pazzo,
Cchiù nillà de li pazze.
Pre. Ammore votta, fruſcia,
Ca mò propio è lo tiempo.
Fon Maro me che te ſiente?
Maſ. Quanto cchiù bao penzanno,
A la facce de Titta,
A chella ncornatura,
Veo propio la fegura,
La facce ſpeccecata,

De chella che perdiette,
E te dico na cosa,
Se Titta n'è mazzuoccolo, ch'è Rosa.
Fon. Chesta lo po sapere.
Mas. Dì Preziosa mia,
Se puozze stà contenta, e conzolata
Co na bona ventura,
Se chisto Titta è chiaue, ò chiauatura.
Pre. Pe te dire lo vero,
Pocca Lella la chelleta ha scoperta,
Io puro la scommoglio,
E faccio no viaggio, e tre seruitie;
Te leuo da st'angoscia, e chisso core
Farrà na bona cauda à lo varrile,
Ch'era ammuffato de lo primmo amore,
E che Fonzo lo nore
Me saude, e cerche mo la perdonanza
De quant' hà ditto, ca non sò ghianara.
Fon. Te cerco perdonanza, sì pe cierto,
Ca l'ammore de Mase
M'hà fatto scire de lo semmenato.
Mas. Dimme sore mia bella,
Se sto Titta è cocchiara, ò pignatella,
Pre. Titta è chella meschina
De Rosa sfortonata,
Che te crediue, che fosse annegata,
Che dapò mille stiente,
Tornata male viua à stà montagna,
Te trouaie nnammorato de sta Lella.
Perzò la pouerella
Perdette la speranza
D'essere commo primmo
Lo schiecco de chiss' vocchie,

Puro voze pigliare quanto potte,
Piglianno accasione
De te vedere spisso
De sentire ssa voce, e se fegnette
Mascolo, e te se deze ped'ammico.

Fon. Tiente che brauo ammore!

Maſ. O Rosa, ò bella Rosa,
Ed'era io senza naso,
Che t'hauea mmano, e nõ sẽtea l'addore?
Tanto cecato co lo nuouo ammore,
Che non te canosciette à lo colore?
Ohimmè, ohimmè ca moro, e tanto tene
A lo cuorpo la vita st'árma affritta,
Quanto ch'ancora creo ca me npapuoc-
(chie?

Pre. Si nò lo cride, iammo
Doue stà la dolente
Tutta ontata, e fetente
D'voglio de pereconna, e tremmentina,
E toccarraie co mano la verdate.

Maſ. Perche non me deceua,
Ch'essa era Rosa? ohimmè, m'hà fatto tuor-
(to.

Fon. Si, dice buono Mase.

Pre. Perche tu le deciste,
Ca se be fosse viua,
Non hauarrisse maie lassata st'autra',
E ch'essa nce perdea l'voglio, e lo suõno.

Fon. Hauiste tuorto frate:

Maſ. Io happe tuorto, ed io
Pagarraggio la pena de sto male,
Ca canosco l'arrore c'haggio fatto,
E me ne pento, ma me pento tardo.

Pre. Meglio tardo, che maie.

Maſ. O Rosa, ò Rosa mia, ò bella Rosa,

Do

De che mala moneta te pagaie ?
Ch'iere tanto addoroſa, e ſpampanata
Ed io t'aggio sfronnata:
Hora non me tenite,
Ca voglio ire a morire.
Pre. Se vuoie morire, e doue
Trouarraie meglio morte,
Che nzino à Roſa toia?
Fon. Dice buono ſta femmena da bene,
Iettate à chille piede,
Falle carizze, e tanta
Gnuoccole e caſſeſie,
Che te perdona ſe be non voleſſe.
Pre. Quanno chella ſe vede.
Maſe dinto le braccia,
Se ne và tutta nbruodo, e ſe be haueſſe
La capo tutta vrognola, e pertoſe,
Senz'autro agniento, e ſenz'autro ſtoiello,
Da la viſta de Maſe ſarrà ſana,
Maſ. E con che facce voglio
Irele nnanze ? ohimmè nō n'haggio core.
Fon. Vance n'hauè paura.
Pre. Horsù Roſa, allegrezza,
Ca dapò tanta aſſante,
Schitto cò nà rottura de carꝯo
Piglie ſta fortellezza.
Maſ. Addonca, ò Preziosa,
Tu me priegge, ca Roſa me perdona?
Pre. Te preggio, e te ne faccio no ſtromiento,
Maſ. Hora iammo à la ncorza.
Ca lo core fa zumpe, e crapiole,
Pe ſe ne ſcire. Fon. Iammo.
Ma che remmore ſento, e che greciglio ?

Io che beo chesto corro,
E de furia l'afferro, ed isso dice;
Lassame sficcagliare,
Lassa che spila buono sto connutto,
Pe' doue esca la vita,
Perche, perche, dico io, Titta vuoie faro
Sto spreposeto granne?
Ed isso me decette,
Pe contentare schitto
Chillo sgrato de Mase,
Non voglio cchiù campare,
Ma de na cosa te voglio pregare,
Portale sta cannacca, e st'anelluccio,
E di, sta redetà te lassa chella,
C'haie lassata pe Lella;
E'nchesto commo fosse mastro muccio,
Se vrociolaie de sciorte,
Ch'io non lo puotte tenere afferrato,
Ed eccolo annegato.

Maſ. Auzahe chesso, ò sciorte.
O sciorte tradetora,
Co sto cuorpo haie perciato chisto core,
Co stò cuorpo è caduta chesta vita.

Fon. Mase. Maſ. Ohimmè. Fon. Su su Mase:
Torna ntè poueriello, vuoie morire?
Curre, ohimmè, Preziosa, (petta,
Piglia acqua, e sbruffancella, aspetta, as-
Ca pare che retorna, ò Mase, ò Mase,
Torna ntè stisso negrecato tene
Ca si sciuto da sinno.

Maſ. E doue è l'arma mia?
Decite, à quale vanna è semmozzata?

Gio. Vecino à la Gaiola.

Maſ.

Mas. Ah Rosa tu si morta, ed io non crepo?
Tu te si brociolata,
Ed io stongo a l'allerta?
Tu haie chiuso l'vocchie, ed io manco nõ
Nò nò, voglio morire, (cecò?
E benifete appriesso.
Fon. Ferma fermá, ohimmè Dio,
Chillo vrociola mò pe ssa montagna,
Se nò le corro appriesso.
Pre. Io perzi venarria,
Ma vedere sse cose n'haggio core,
O negra Rosa, ò negrecato Mase,
Oh che maie non l'hauesse canosciute,
Pouera creiatura,
E comm' hauiste poriteca ventura.

SCENA SESTA.
Pascale, Preziosa.

Pas. FErmate Preziosa, hauisse visto
Figliemo pe bentura?
Pre. Mò propio a la ncorrenno,
S'è partuto da ccane, è Fonzo appriesso
Vace a scapizzacuollo.
Pas. Fuorze vace pe fare, che retorne
A la zita, da doue s'è partuto,
Senza dicere addio? Pre. Autro, che zita,
Figlieto và a morire.
Pas. Hora bona pozz' essere, e perchene?
Pre. Perche hauenno trouata
Chella Rosa, a la quale
Dette mprimmo la fede,
L'è stato ditto ca mò pe despietto

Pocca s'era nzorato,
S'è ghiuta à brociolare
Da sta montagna à mare,
Ed' isso pe dolore
Corre a fare lo stisso.

Pas. O sfortunato mene,
E manco mò le pozzo ire apprieffo.
Ca mò propio s'è rutto lo vrachiere,
E quant'a no varrile
M'è scesa la polletra.
Preziosa mia bella,
Currenee tu pe mene; ebi se puoie
Fà quarche cosa bona,
Ch'io me ne vengo pede cata pede;
Commo n'haggio trasuta
Sta cosa, che m'è sciuta.

SCENA SETTEMA

pascale sulo.

Ecco fatta la festa,
Ecco lo figlio mio ca s'è nzorato,
Ecco ca s'è corcato,
Mò si ca vedarraggio li nepute,
Speranze meie perdute,
Carne meie, sango mio iettato à mare,
Ed' io voglio campare (munno?
Pe spremmiento, e pe stimmolo a sto
No no, voglio morire s'isso è muorto.
S'isso è muorto dico io? pẽza, ch'è muorto,
Saccio buono, ca chillo s'è annegato,
Ed' io so sbodellato,
Che no le pozzo ire manco apprieffo,

Che

Che penzaue de fare
Capotommole fuorze à lo cortiglio,
Quanno fautaſte, ò figlio?
O figlio mio gentile
Bello shiore d'Abrile,
Figlio che ſe ſcennaue vierzo Puorto,
Accrauaccato ncoppa no ſommiero
Pariue caualiero,
E ſe zappaue l'huorto,
Pariue palladino, e mò ſi muorto,
Chi te l'haueſſe ditto,
Figlio mio ſaporito,
Co doie mogliere a lato,
Ca de nulla ſarriſſe maie marito;
Quale mo t'haie pigliato,
La primma, o la ſeconna,
Se te ſi ſemmozzato ſotta l'onna?
Fortuna tradetora,
Già me leuaſte, ohimmene,
Chiſt'anne arreto l'vocchio manco mio,
Che fù na figlia viſciola de ſt'arma,
Mò perzì m'haie leuato lo deritto,
Ch'era Maſillo mio,
Paſcale negrecato
Mò va te nforna, pocca ſi cecato.

SCENA OTTAVA.

Gioia, Paſcale.

Gio. PAſcale, aſpetta, aſpetta
Paſ. Laſſame ire, mo che ſe n'è ntrato
Lo viento, e pozzo dare quarche paſſo.
Gio. Aſpetta frate, aſpetta.

paſ.

P. Haggio autro caudo mò, cà non de ſole,
Haggio autro ncapo mo, ca non te piẽze.
Gio. Fermate bene mio,
Quanto liegge ſta ſcritta.
Paſ. Hora mò cheſta è bella:
Non me dare tormiento, ca lo ghire
Mporta la vita de no figlio mio.
G. Mò tè nè vaie, quanto me vide ſchitto
Che coſa ncè ccà ſcritto.
Paſ. Squagliamette da nanze;
Ca ſi tentatione.
Gio. Affe, ca non te laſſo,
Se non me dice che nce ſtà ccà dinto.
Paſ. Ohimme, che fruſciamiento,
Si na cura d'aguſto.
Gio. Ca me faie ſtò piacere che nce pierde?
P. Ca me ntrattiene, e corro co lo triego.
Gio. E n'hauarriſſe già lietto, e leiuto
No prociesſo, quanto hà che contraſtãmo?
Paſ. O cielo, e quante mpiedeche ſo chiſte.
Moſtra ccà: ferma, quanto
Io me mecco l'acchiare.
Gio. Viato chi sà leiere à lo munno. (viuo?
Paſ. Che beo? chè leggo? ohĩmè ſo muorto ò
Sò Paſcale, ò ia cuoco? (paſcere?
Gio. Che guaie te piglia cilà? ſi ghiuto à
Paſ. Rita figlia à Paſcale,
Ch'allattaie Carmoſina?
Gio. O Crammoſina, ò Roſſa,
O Rita, ò ruta, dimme
Che dice ſta cartella?
Paſ. Dimme lo vero, Lella
E figlia toa da vero?

Gio.

Gio. Commo figlia la tengo.
Paſ. Doue l'hauiſte? dimme la verdate.
Gio. A lo caſale mio. Paſ. De doue ſine?
Gio Io ſongo de Reſina,
Addoue ſtea nò bello guagnaſtrone,
Che ſe iea ſoſpecanno
Ca ſe la dea ntallune
Co no cierto Paſcale,
Speranno ſe l'haueſſe nguadiata;
Po viſtaſe gabbata
Se la couze, e pe ſdigno
Se ne portaie la ſcrofa mariola
De tre anne la pouera figliola.
Paſ. Eſſa è pe cierto: oh potta de mia vita;
Ma dì commo ſapiſte
Sto fatto? e che ſe fece pò de chella?
Gio. Hauarrà fi a dece anne,
Che ſtanno pe morire
Sſa bona robba, me fece chiammare,
Ed à l'aurecchia me voze parlare,
E diſſe, eccote cheſta peccerella,
E ſe vuoie guadagnare
No buono veueraggio,
Va la porta à poſileco, ccà dinto
Sta carta ſtace ſcritto chi è lo patre:
Io mò, che de natura ſo carnale,
Quanno le nuſe dire piſcia, e mpumma,
E tata, e cacca, e pappa,
Le miſe ammore, e tennela pe figlià.
Paſ E commo pe fi mone
Tu non haie ſciarnogliata ſſa mataſſa?
G. Perche quanno veniette a ſta montagna,
Nufroecchiaie à no pertuſo arrauogliata

Sta

Sta chelleta, e n'aniello,
Pò da mente me ſcio doue la miſe,
Mò poco nnante chella gatta mia
Sta meza nnoglia n'haueа cottiata,
E pò s'era ſaruata
A lo ſtiſſo pertuſo, doue ſteua
Sſa cartoſcella, ed io metto la mano
Pe pigliare la nnoglia,
E trouo, ò bene mio, lo fatte feſte,
Hora pre vita toia,
Mò c'haie leiuto, dimme
Che coſa nce ſta ſcritto a cheſſa carta.
Paſ. Lella t'è figlia ? di proprio lo vero.
Gio. Vuoience le ciaramelle ? non te dico
Ca me la deze Carmoſina, quanno
Me diſſe, che à poſileco veneſſe,
E me deze ſſa carta, e chiſto aniello ?
Paſ. Ohimmè ca lo canoſco,
E dou' è cheſta Lella ?
Gio. Me creo ca ſta à la caſa : hora mò dime
Chello che t'addommanno.
Paſ. Va ca mò me ne veago,
E te dò sfatione.
Gio. Viene à la caſa mia, vi ca t'aſpetto.
Paſ. Va ca vengo ſenz'autro.
Hora mò doue vaie ?
Doue curre Paſcale ?
A bedere na figlia bella, e biua,
O à bedere no figlio ſcuro e muotto ?
Doue me ſparto ? doue
Adderizzo lo pede ? io ſo confuſo,
Non ſaccio doue ire,
S'à conzolare ſt'arma, ò s'à morire.

SCENA NONA.

Preziosa, Pascale.

Pr. N Trattienete Pascale,
O pouericiello te, ch'arriue à curto.
Pas. E che noua me puorte,
Da campaie, ò morire?
Pre. Besogna cò pacienzia
Pigliare, quanto vene da lo cielo.
Pas. Di priesto è biuo, ò muorto?
Pre. Vorria, Pascale mio,
Hauere la pepitola à la lengua,
Pe non te dire chello, ch'aggio visto.
Pas. Tanto che tanto io sõgo miezo muorto,
Scumpe tu st'autro riesto.
Pre. Mentre tutta allancata
Correa sudannò nmiero la marina,
Sento na voce dire, ferma ferma,
E beo, ca Fonzo seccitaua Mase,
Che l'haueua pigliato assaie vantaggiò,
E commo fù a la ponta
De no cierto scarrupo,
Che precepedeteia a la marina,
Se lassaie ire co la capo abbascio,
Ed io che n'hauiette armo
De vederelo à mare semmozzare,
Co lo core cchiù nigro de la pece
So tornata pe darete sta noua
Cchiù ammara de lo fele;
Ecco li belle frutte,
Che à lo ciardino nasceno d'ammore,

O pia-

O piatate, ò dolore.

Paſ. O pòuero Paſcale
Reſtato pe ſpremmiento
A ſto munno cecato,
Doue sò deuentato
Na chiauecca maieſtra,
Doue vanno le laue
De le deſgrazie homane,
O vecchiezza nfelice,
O anne mieie, ò anne
Pe triuole ſtipate, è ped'affanne.

Pre. Tu ſi n'hommo che puoie
Dare conſiglio a ciento,
Perzò non m'affatico
De conſolare no tanto ſaputo?
Ma ſiate prommettuto
De pregare lo cielo,
Ch'arrecoglia lo muorto,
Ed à te dia confuorto,
Ca la morte è gabella,
Che non fa nullo franco.

Paſ. Haueſſela pagata,
Dinto lo lietto ſuio, ſarria contento.

Pre. Volimmo dare nuie legge à lo cielo?

Paſ. Ohimmè mamma mia bella.

Pre. Non ſarraie ſulo à chiagnere à ſelluzzo,
Ca voglio io puro chiagnere pe Roſa
Sempe à bita tagliata,
Ca cōmo à figlia sempe l'haggio ammata,
E mò voglio vedere
S'hanno peſcato chillo bello cuorpo,
Pe farele no vagno
Cò le lagreme meie; reſta connio.

Paſ.

Paſ. O figlio bello, ò figlio,
Comm' haie fatto ſto zumpo,
Perche cadeſſe cheſta vita affritta?
Commo prieſto, ò fortuna,
Haie mmeſcato l'amaro co lo doce
De la ſperanza de trouare Rita?
Commo prieſto a lo bene ashio lo male?
Oh commo m'è nnozzato lo piacere.
O Maſe, o Maſe mio,
Tu ſi annegato, ed io non ſacciò cōmmo
Non m'affoca la doglia; (zato,
Schiecco de l'vocchie mieie, ca ſi ſpez-
Lumme de l'arma mia, ca ſi ſtutato,
O montagna ſcontente,
Da doue Maſe mio s'è derropato,
Và che ſinghe ſconfitta,
Non ce facciano l'aruole cchiù frutto,
Non cè naſcano vruoccole, ne foglia,
L'acqua deuente amara
Li ciardine deuenteno derrupe,
Tane de Sierpe, e Lupe,
E tu mare maruaſo,
Che co ſso canuarone
Te gliottiſte no muorzo accoſſi bello,
Te ntrouole pè ſempe lo ſcerocco,
Sempe ſtinghe ntempeſta,
Comm' haie muoppeto dinto de ſto core
Tempeſta de dolore.

SCE-

SCENA DECEMA.

Gioia, Paſcale.

Gio. ALlegrezza, allegrezza,
O bene mio Paſcale,
Miettete mano à ſſa vorza de ſeta,
Che te ncè creſca la bella moneta;
Famme lo veueraggio.
Paſ. Si ca lo puorco m'haue fatto l'vuouo.
Gio prieſto, ca pò defredda,
Sborza ccà na patacca.
Paſ. Hora cheſta è la ionta de lo ruotolo:
Io ſtò, che ſcannaria Scannerebecco,
E chiſto mò me fruſcia lo cauzone.
Gio. Senza collera frate
Ca n'e cchiù tiempo de doglia, e deſguſto,
Ma d'allegrezza, e guſto.
Paſ. Vene pe lo percaccio, ò pe la poſta
Sta noua accoſſi freſca?
Vattenne frate mio,
Ca me vota la capo,
Commo li ſpite à biento à lo Cerriglio.
Giô. Tu te pienze ca burlo,
Ca te porto na noua
Cchiù nzuccarata aſſaie,
Ca non è no cappiello de paſticcio.
Paſ. Sò fore de ſperanza,
D'hauere maie cchiù bene, ne conſuorto,
Fuorze è no pollecino, che m'è muorto?
Fuorze, è gatto, ò coniglio?
O figlio bello, ò figlio.

Gio Non chiagnere, ſtà zitto,
Preiate mò, grelleia.
Paſ. Non ſarrà maie, ch'io facce,
Sfortonato Paſcale,
Autro che ſt'vocchie ſcorrere canale,
Facenno ſempe maie triuolo, e ſciglio,
O figlio bello, ò figlio.
Gio. Canta de l'allegrezza,
Zompa de la preiezza.
Pocca lo cielo t'è frate carnale,
Non chiagnere Paſcale.
Paſ. Hanno hauuto lo sfratto
Da me le contentezze,
Maie cchiù guſto me piglio,
O figlio bello ò figlio.
Gio. Tu faie de lo ntoſciato,
Pe non me dare mò lo veueraggio
Pe tale bona noua t'haggio dato,
Ca figlieto è ſaruato.
Paſ. Che dice? Gio. No cianfrone,
Ca non è muorto, n'hauere lo granco.
Paſ. Gioia ſe non me burle,
Io te dongo ſta vita.
Gio. Sſa vita non fà vua, no la voglio,
Damme cinco carriue.
Paſ. Ohimmè ca ſe non foſſe,
Ca creo de me ſonnare,
La gran preiezza me ſarria ſchiattare.
Gio. Lo veueraggio ſuſſo.
Paſ. Te darraggio chiſt'vocchie, s'è lo vero.
Gio. Iammo mò, ca lo bide.
Paſ. Tanto ch'è biuo propio? ò bene mio,
E commo s'è ſaruato?

Gio.

Gio. Mafe hauenno faputo,
Ca Rofa, chella Rofa,
Ch'ifto ammaie l'anne arreto,
S'era pe caufa foia
Precepedetiata dinto Mare,
Corze pe s'annegare,
E da coppa no fcuoglio
Fece tuppete à bafcio.
Paf. E bè, che fe ne fece?
Gio. Rofa quanno cadette, ieze à funno,
Ma cierte, che pefcauano vauofe,
Corzero, e la pigliaro pe li piede,
E pe li piede la tennero appefa,
Pe farele iettare
L'acqua c'haueua vippeto à lo Mare.
Paf. Io vorria, che parlaffe
De Mafe, e non de Rofa.
Gio. Siente frate fi mponta,
Eccote nchefto Mafe
Co na voce piatofa,
Da sfrauecare na moraglia antica,
Decenno, doue fi Rofa mia bella?
E commo fongo ftato
Tanto ncatarattato, (hauuta,
Che mentre nnante à l'vocchie t'haggio
Non t'haggio canofciuta?
Ecco che n'è focciefſo,
Ca tu fi morta, ed io mò moro cieffo,
Hommo non fò ma vuto,
S'à fto cuorpo non moro ashieuoluto;
O moftranno dolore cchiù che pozzo,
Pur' io non me fommozzo.
Paf. E coffi fe iettaie? ò figlio, ò figlio.

Gio. Se iettaie sì, ma Fonzo
Pe no derrupo abbaſcio
Se vrociolaie commo no carratiello,
E ſe le meſe ſotta dinto mare,
Veſtuto, e buono pe te lo ſaruare.
Paſ. Che ſinghe beneditto,
Vero ammico de core;
E ngraziato ſia lo gran Segnore.
Gio. Cride, ca pe ſaruare à Maſe tuio,
E' ſtato mpizzo, mpizzo,
De fare iſſo perzì lo papariello;
Perche Maſe facea commo Lione,
Pe ſcappare da Fonzo, e ghìre nfunno,
Ma Fonzo l'afferraie comm' à no purpo,
E ſe non era buono natatore,
Veueano tutte duie tanno pe ſempe.
Paſ. O figlio deſperato.
Gio. Ntra tanto ecco ca vene
Chella Tartana, doue ſteua Roſa,
Che biſto da lontano
Lo pericolo granne, era corruta.
Paſ. Tu commo te nc' ashiaſte?
Gio. Era iuto a natare.
Paſ. Che fù la ſcompetura de ſto ntrico?
Gio. Appena era arriuata chella'varca,
Che Maſe canoſcio Roſa a la voce,
Che ſteua gualianno,
Ed accoſſine auzaie ſubbeto capo,
E le paſſaie la voglia de morire,
Pe fare n'autra morte pò cchiù doce.
Paſ. Ohimmene, e che facette?
Gio. Tu ſi caudo de rine, aſpetta, ſiente.
Subbeto pe no rimmo de la varca,

Maſe,

Maſe, e Fonzo ſagliero,
Ed io dereto a lloro;
E traſuto llà dinto,
Commo no cane corzo,
Figlieto ſe lanzaie adduoſſo à Roſa,
E la meſe nſoppreſſa co le braccia.
E mētre eſſa perzì lo ſtregne, e abbraccia,
Pe tanto guſto granne,
Credenno lo ſcuriſſo, e la ſcureſſa,
Sparare no cannone, reſcio vēſſa.

Paſ. Io sò à la ſcolatura de la vita,
Mò caudo, e mò ielato,
E bè, morzero mò pe la preiezza?

Gio. Non morzero: pe guſto che ſentero
L'vno, e l'autro abbracciate ashietuolero,
Che cò doie ſtizze d'acqua ſorzetaro.

Paſ Sia laudato lo cielo, ma ſta Roſa
Non morette annegata?

Gio. Accoſſi ſe dicea, ma fù boſcia,
Perche ſteze Nceclia, e pò venette,
Ch'è poco, e quanno Maſe ſe nzoraie,
Eſſa pe deſperata s'annegaie.

Paſ. Senga la ben menuta,
C'hà ſgarrato n'arrore accoſſi granne.

Gio. E che arrore hà ſgarrato?

Paſ. Ha ſgarrato, cą Maſe arraſſo ſia,
(Vide che bell' arrore.)
Facea le brutte coſe co la sore.

Gio. E commo co la sore?

Paſ. Non ſaie chella cartella, che me diſte?
Llà leiette, ca Lella è chella Rita
Figliema, che perdiette,
E trouo chille ſigne, e contra ſigne.

Gio. Lella addonca t'è figlia ? disse buono
Carmosina, ca ccà steua lo patre,
E ca me lo farria lo veueraggio:
Votta sle mano mò, conta si à ciento,
Ca me l'haggio cresciuta à mollichelle,
E benche pouericllo
A no denaro, affè, lo cerasiello.
Pas. Sì, sì quanto vorraie, iammo à trouare
Lo gioiello de st'arma.
Gio. Iammo, ca non veo l'hora
De vedere accordate ste zampogne,
E che sto ventre, che pare tammurro,
M'enchia commo na tasca de pezzente,
Ma vì, vì, quanta gente
Veneno chesta via,
So lloro, ò nò ? lloro per vita mia.
Pas. Aspettammole ohimmè pòcca so lloro;
Ca de preiezza io moro.

SCENA VNDECEMA

Mase, Rosa Fonzo, Preziosa,
Pascale, Gioia,

Mas. ROsa mia, t'haggio nmano, e no lo creo.
Ros. Ed a me pare venga
Lo viento, e me te leue,
Fon. Ecco a tiempo Pascale: Ben tronato.
Pas. Ben menuto, Masillo viene abbraccia
Tatillo tuio, che s'hauea creduto
D'hauerete perduto.
Mas. Eccome ccà Messere,

E si crediue hauere
Perzo no figlio, mò te n'ashie duie,
Fù chesta, ed' è cchiù mò lo core mio,
E figlia te sarrà, commo songo io,
S'accossi te piace.

Paſ. Commo ſe me piace,
S' à cheſſa le ſongo obreco n'aterno?
L'azzetto commo Nora, e commo figlia.

Roſ. Io te ſarraggio ſempe
Vaiaſſa, figlia, eſchiaua.

Pre. Cride, ch'è bona figlia,
Commo lo buono iuorno.

Gio. E beccote ccà Lella.

Paſ. L'allegrezza è comprita,
Maſe mio vecco Rita.

Maſ. Quale Rita Meſſere?

Paſ. Soreta, che nfaſciolla fù arrobata,
Ecco l'hauimmo ashiata.

Maſ. Lella addonca era Rita?
E l'hauea da pigliare pe mogliere?

Paſ. Tant'è, rengratia Roſa,
C'haue ſgarrato tale brutta coſa.

Maſ. O Roſa nzuccarata,
Bello ſceruppo mio contra deſcenzo,
Che la vita m'haie data.

Roſ. Sò Roſa lammiccata,
Co la quale te ſi lauato l'vocchie,
C'haueuano d'ammore le bottelle,
Mò ſi ſanato, e bide che faciue.

SCE-

SCENA DVODECEMA.

Lella, Roſa; Maſe, Fonzo,
Prezioſa, Paſcale, Gioia.

Lel. MAra mene, è che ſciorte!
Sò mmaretata nſuonno.
Gio. Lella nzeccate ccane,
Abbraccia chiſto viecchio,
Ch'è chillo patre tuo, ch'io iea cercãno.
Lel. E poſſibele cheſſo?
Paſ. O figlia cara mia,
E chi non canoſceſſe
Lo ſango ſuio? e pò vego a ſſa canna
No nzegnale de zeppola, che Cianna
Mammeta prena a tene happe golio.
Lel. O iuorno beneditto, ca ſe perdo
No marito, guadagno mò no patre:
Pre, Fu guadagne no patre, e no fratiello.
Lel. E chi? Gio. Chiſto t'è frate.
Lel. Haie viſto eilà? m'è frate,
Se lo patre m'è patre.
Tre. E te ſarria marito, atraſſo ſia,
Se non correua à tiempo Roſa mia.
Lel. O ca non tocco terra de preiezza:
O patre, ò frate caro.
Maſ. Abbraccia puro ò Rita
La Caienatella toia.
Lel. O bene mio, che guſto.
Gio. Autro guſto ſarrà quanno magnammo.
Pre. Te manca lo marito,
Pe fare che lo guſto ſia comprito.

Gio.

Gio. Pascale dalle Fonzo.

Pas. Voglio sta vota fare
Commo dice no pazzo,
Ma non sarrà pazzia:
Viene ccà figlia mia,
Io tengo à Fonzo n'obreco ternale,
E borria, s'isso vole,
Che le fusse mogliere, si conteñta?

Lel. Chi hà patre, hà patrone:
Pocca è la toia chesta vita mia,
Commo te piace sia.

Pas. Benedetta: e tu Fonzo, che ne dice?

Fon. Ca so lo cchiù felice
Hommo de sta montagna,
S'haggio tale compagna;

Mas. S'è chesso, tutte hauimmo
Allegrezza pe bennere, e donare.

Pas. Te, toccale la mano.

Gio. Sia à là bona hora.

Pre. Sia da ccà à cient'anne.

Gio. Co sanetate assaie.

Pre. E senz'affanne.

Gio. Co bella rede.

Pre. E co tornise à mucchio.

Mas. Accossi sia.

Fon. Accossi spero à Dio.

Pas. O cielo beneditto,
Che contento me daie,
Sparafonnate guaie.

Gio Pe tutte hoie hà cantato lo cuculo,
Pè mè non canta maie.

Mas. E che borrisse frate?

Gio. Che facisseuo priesto lo banchetto,

Ed io me nchiesse ncascio
De papare, e migliacce à botta fascio.
Maſ. E commo. Pre. Hora apparecchia
Lo ventre, ca mò è l'hora.
Fon. Ammolate li diente, ca mò è tiempo,
Lo banchetto è becino,
E puoie fare ssa vocca no molino.
Paſ. Iammo suſſo a la casa,
Figliate ò Fonzo Rita,
Pigliate ò Mase Rosa.
Gio. E tu viecchio te pig'ia Preziosa,
E sollecta priesto lo viaggio,
Ca de la famme arraggio.
Pre. Maie nullo se despere
Pe dolore, ed affanne,
Ca vene cchiù nè n'hora, ca ncient'anne.

CHORO.

Ammore hà pè natura
Non dare gusto maie
A chi non hà prouate ciento guaie!
Non ride se non chiagne,
Se non sude, non magne,
Se n'haie doglia, n'haie gusto,
E se n'haie fummo à l'vocchie, n'haie l'arrusto.

Scompetura.

LA VAIASSEIDE POEMA,

DI

GIVLIO CESARE CORTESE.

IL PASTOR SEBETO,

A compita perfettione ridotta,

Con gli argomenti, & alcune prose di Gian Alesio Abbattutis.

Dedicata al Potentissimo RE de' VENTI,

IN NAPOLI,
Per Nouello de Bonis. M.DC.LXVI.
Con licenza de Superiori.
Ad istanza d' Adriano Scultore all'Insegna di S. Marco.

A LO RRE DE LI VIENTE.

HAuenno lo Segnore Giulio Cesare Cortese, dapò d'hauere quarche bota nzoperato da li studie Toscanise, e de chiù fonnamiento, pe pigliarese quarche recrio, repuoso, e stennecchiamiento, compuosto no Poemma Airoico à laude de le Baiasse de Napole, e dapò d'hauerence co no grause stimmolo, e spremmiento pezeniato la notte, e lo iuorno, hauennolo à gran merzè d'Apollo scōputo, haueua fatto penziero dedecarelo a quarcuno, che nō le fosse scanoscente commo à li qualisse, che non tanto priesto l'haie norato co li scartafaccie tuoie, che quanno t'affrontano fanno 'nfenta de non te canoscere; io mò, perche le songo tanto affrettionato, le disse. Vi ca faie ciento arrure (frate mio) à sceruellarete pe le gente de sto munno, ca tu porrisse dedecare l'opere toie à lo preuete Ianne, ca nce pierde la rasa, e quot peio, pe ghiōta de lo ruotolo, quanto ca te vide venire ciento rotola scarze, e chi te cerca no libro da ccà, e chi n'autro da llà, perche quanno la casa s'arde scarfammonce tutte, e cōme t'adduone ne'hauarraie re- fuso le legature, e le coperte de cuoiero, e chesto è niente, affronte à lo nfammoramien-

to de chille, à chi se delecano l'Opere, comme l'haggio prouato io cchiù de quatto vote, che pe gran merzè hauimmo subeto sparentato. Perzò sarria de parere, che nò stampasse maie, ò si puro hauisse da fare sto sprepoßeto, sarria de penziero, che dedecasse à lo Viento, pocca chisto deue essere lo chiù grann' hommo de lo Munno, ca da ogn'vno lo sento mentouare, decenno ca faticano ped'isso; veccote mò chille, che serueno 'n Corte, sierue mò, sierue pò, sierue hoie, sierue craie, quãto ched'è, ched'è, cõm'haie fatto, e fatto, e portata l'acqua co l'aurecchie à lo patrone, tocca ca t'è notte, e dattena vota, e leuate, tanto che puoie dicere hauere seruuto à lo Viento, e Dio sà quantance ne songo de chille, che pe parte de darete sfatione all'vtemo de l'vtemo te ne fãno scire co na quarera de furto. Lo Nnãmorato perzì passeia, rasca, sternuta, corre, suda, crepa, abbotta, chiagne, e sospira, e quanno se penza hauerenn'à lo mmanco n'vuocchio à zennariello, quanto ca lo poueriello s'aschia hauere faticato à lo Viento, e de chesto se gualiaua lo Petrarca decenno.

(Quante speranze se ne porta il Vento.) Accossì puro lì pouere Poete. Soniette da ccà sdrusciole da llà, matricale à chisto, e barzellette à chillo, commo s'addona, se troua la capo vacante, lo stommaco deuacato, le goueta stracciate, sempe sta mpede

pilo,

pilo, và ſempe arreto comm' à lo funaro, e bà ſempe nnudo comm' à lo peducchio, e quanto fa vace à lo viento, cõmmo ſo ghiute le coſe meie. Perzò già che tutte ſerueno à lo Viento, dalle tu perzì le coſe toie, ca da iſſo a lo mmanco ne puoie hauere quarche ſeruitio che non te lo po fare neſciun'autro de chiſſe, che borriano eſſere ſeruute, e rengratiate. Auſoliate cheſte ragiune, l'ammico ch'è comprennuoteco reſponnette, pocca tu (frate) ped'hauerelo ſeruuto tanto haie pigliato shiato cod'iſſo; dalle ſto Poẽma de mano toia, ca m'accatte pe ſchiauo ncatenato. Ora io, che non pozzo mancare de faurire l'ammico, nè vengo à fa no preſiento à buie chiù ch'azzellente, a nomme, e parte ſoia. Sopprecannoue ad azzettarene lo buon' anemo, e ad eſſereue io nzemmera cò iſſo recommannate, eſſennonce mo chiù che maie lo faore vuoſtro neceſſario, pocca hauenno viſte tanta noſtre fatiche iute uſummo, e à beſentierio, nc'abbotta tale guallara (parlanno co lleuerentia) che ſi non nce mettite ngratia de Sceerocco, beſogna che nce facimmo na carriola, e ghiammo vennenno ſtorie de no torneſe l'vna pe potè campare. De cchiù nuie autre Poete iammo ſempe nzenziglio co li veſtite comm'à rezza de peſcature; e lo friddo nce traſe pè ſi à le catamelle dell'oſſa, perzò facitece na ſaruaguardia azzò Tramontana non nce dia faſtidio comm'à ſeruetore vueſtre, e tanto chiù ca a

lo tiempo d'hoie n'è possibele farese no ve-
stito comm'à l'osanza, ca passaro chelle bo-
ne stasciune, che se portauano le brache co-
sute co le coscie, e la cappa ch'arriuaua a le
tetelleche, ca mò t'hanno accacciato certe
casacche co le pettole fi a le denocchie, lo
ferraiuolo fi a li tallune, e de le maneche nè
farrisse no paro de vrache, vi ca puoie trasire
a no palazzo de quarche Signore si non
puorte le crespe co la posema, ca manco t'è
tenuto mente, e no varua d'oro, ò no tenel-
laro si se mette no collarp de zizena scar-
cioffolato haue ciento lleuerentie da li Se-
gnure, e po no Gentelommo co no collaro
smerzato se porria spallare a salutarele, ca
non n'è fatto cunto, ma lassammo ire chesto;
te prego ancora Segnore Viento mio, che
quanno iammo pe maro no nce facce asse-
diare quinnece, ò vinte iuorne 'a quarche
redduosso, perche nuie autre Poete creden-
noce: Omnia bona cum nobis portare, nce
mmarcammo ascitte comm'ossa de pruna,
e quanno nce ntrattenimmo niente niente,
besogna rosecarence pensi a la pece, e lo si-
uo de la varca, e se puro quarche bota te
vuoie ncepollare, e nzirriare, non te la pi-
gliare co nuie autre vassalle obedientissime
tuoie, che pe non te vetare la casa nostra
tenimmo le senghe de le fenestre tanto lar-
ghe, che nce puoie venire fi dinto lo lietto,
ma pigliatella co sti ribelle tuoie, che co
bone ncerate, vetriate, vrasere de fuoco, pel-

lic-

licce, e panne de razza te teneno a la cāmara de miezo, e de cchiù pe deſpriezzo tuio hanno ashiata na mmentione d'aurinale de vrito pe metterence le cannele quanno ciancoleiano la ſera; pigliatella perzi co ſt' huommene de doie faccie, co boffune sfattapanelle, roffiane, e ſt'autre de buono ſtommaco, ca chiſse maie fanno niente pe tene, ed ogne ncoſa le vene colata, e le reſce a pilo, e ſchitto pe lloro canta lo cuculo, ca nc'è hommo, che ſe vedeſse ashieuolire no vertoluſo, e foſse puro Orfeo Rrè de l'aucielle, ſe vedeſse fà lo tratto a no poueriello pezzente, e ſe vedeſse ire a lo vordiello na pouera figlia de mamma, no l'aiutarria māco de na ſpotazzella, e po te le refonne co la pala a ſti cannarune sbregogna teniello. A chiſte ſì falle lo peo che puoie, ca non te danno maie niente, ò ſe puro te danno quarche coſa, te danno ſchitto parole, ca porriano prommettere mare, e munte ca tu puoie dicere co lo Pretarca.

(Ma'l Vento ne portaua le parole:)

Ma che bao ſopprecanno ſte coſe a Voſſegnoria? vuie, che ſite la corteſia de lo Munno, e t'ashie ſempe prunto a tutte li beſuogne de l'huommene, di ca po fà paſtune lo paſticciero ſi non l'aiute tu a farele ntorzare, dì ca lo vritaro te porria fà vedè coſe de l'auto munno ſenza lo faore tuio, dì ca no chianchiero pò ſcortecà no Craſtato ſi tu mprimmo no lo faie ab-

bottare, anze pe cauſa toia fà parere na pellecchia de shianchetto graſſa, e groſſa, che te shionga nfacce, e ſi no polliero te vo fà parere no quarteciello de Crapitto quanto na Coſcia de Vacca, e no polecino mpaſtato quanto no gallo d'Innia, ſchitto che te dia lo ſigno co na cannuccia, te fà venire à fà ſti ſpante. Comme porriano le gente dareſe quarche sfatione co li pallune, ò pallonette? comme ſe porriano aſſeccare li pantane co li mantece? cōme ſe portarria l'acqua ncoppa all'aſtreche co le trumme? comme ſe ſonarriano l'vorgane? doue ſarria mò la Cetola, ch'è tanto goſtoſa, ſe tu non faciue cotolare le ſtentine de la Ceſtunia, da la quale Mercurio accacciaie la cetola, e ſenza te beſognarria fà no fuoco de tutte le zampogne, trommette, ciaramelle, ſordelline, trommune, e chiuchiare, che ſongo a lo munno; anze haggio ntiſo n'autra coſa, ca ſite ſtato tanto corteſe à no cierto Titia Todiſco, che l'hauite moſtrato comme ſchitto co lo shiato vuoſtro ſenza autra porua po ſparà n'artegliaria; Ma chì pò dicere tutte li fauure che buie facite a le gente? ò Viento buono, ò Viento liberale. Senza te farriano funge le Naue a lo mantracchio, ſenza te porria aſpettà buono lo ferraro che ſe faceſſe caudo lo fierro, ne ſe porriano laſsà le ſcorze d'oua ſane pe tirà lo Carneuale, ne ſe iettarriano ventoſe, ò ſe farriano ſeruetiale ſenza lo shiato vuoſtro, ò

vien-

viento piatuſo, che quanno no pouerommo haue li butte, Schitto ch'allarga no poco le gamme tu l'alleggeriſce lo dolore, e quāta femmene cadute da ncoppa l'aſtreche, ſchitto c'haggiano fatto campanaro de la gonnella tu l'haie pontellate da ſotta, e fattole benire ſenza pericolo à baſcio, ò Viēto forte che co li fracaſſe tuoie haie fatto naſcere noue iſole a maro, tu faie macenà cchiù grano à no molino, che ſi lo votaſſero ciento caualle, tu faie mprenà le ghiommente à Spagna ſenza fare veſcazzie.

Ora ſi ſite tanto ſeruetiale à chi non te face faore neſciuno, quanto cchiù potimmo hauè ſperanza nuie, che te ſimmo ſeruetore, e nce puoie commannare à bacchetta? perzò te facimmo ſto preſiento, e con cheſto t'offerimmo tutte l'autre fatiche fatte pe lo paſſato, pregannote pe d'vtemo de cheſto, che ſe quarch'vno ped'eſſere tenuto letterummeco voleſſe dicere male de chiſſo poemma, ò te ne porta, e ſparafonna le chiacchiare ſoie, ò le manna tanta poruà all'huocchie, che non vea l'arrure, che nce ſongo, e pe ſcompetura te vaſo le mano. Da Napole duie miſe nnanze l'Ottufro.

Trebutario vuoſtro

Gian'Aleſio Abbattutis.

LO STAMPATORE à li Leggeture.

LO Segnore Giulio Cesare Cortese (accademmechescamente parlanno) lo Pastore Sebeto, hauennò visto ca non cossì priesto cacava la Musa soia no Canto de chisto Poemma, che subeto n'era sorchiato comm'vouo frisco è portato mmocca à la stampa, e ca paricchie haueuano dell'aseno (co lleuerētia) de dicere ca l'haueuano fatto lloro: s'eie resoluto de scompirelo, e farelo stampare, e ghire co lo nomme suio, azzò non se pozzano chiù le gente cauzare li stiuale suoie, commo hanno fatto si mò, à pericolo de schiattarencille, perche le penne d'auciello non ponno seruire pe barda. io mò che saccio ca le Segnorie Voste hãno golìo de vederelo tutto comprito, ne l'haggio zeppoliato, e co lecentia soia, e de li Soppriure l'haggio stampato cò la chiù granne dellecentia c'haggio potuto, e ne faccio no presiento à tutte chille, che se lo tarrãno ad accattare à doue se venne.

L'Au-

L'AVTORE

A li Leggeture.

PE cchiù de cincociento storie se pò vedere muto bene quanto songo state n'ogne ntiempo Lloſtriſseme,eNobeliſſeme le Baiaſſe, e ſtenga zitto Homero, che dice ca li Pruoce ſe nnammorattero de Penelope, ca ne mente pe la canna, pocca ſe troua ſcritto, ch'erano ſpantecate pe le baiaſſe; Ed Hercole hauenno venciuto tanta veſtie, pe chiù granne grolia ſoia voze eſſere vaiaſſa, e co le baiaſſe de Iole filaua tutto lo iuorno la lana. E chillo, che facette cacare de paura tutte li Troiane, non ſe veſtette perzì da femmena, e p'hauere parte de le laude vaiaſſeſche non ſe fece vaiaſſa de la belliſſema figliola de lo Rrè Liccomerda? & Apoleio non vo-

ze cchiù pe na cernuta de Lucia vaiaſſa de Petronio, che pe tutte ſi sfuorge, e bellizze de Laura Bologneſe? non voglio dicere mò de Sardanapallo, e de tant'autre, che bozero puro prouà tanta nobeletate, e grannezza de vaiaſſeiare, ca ſarria lo cuto de l'Huorco; vaſta dicere ca cchiù prieſto ſe potarriano contare à vno à vno tutte li vruoccole, che ſe magnano la Quaraieſema à Napole, tutte le cetrangola, che ſe ſpremmeno; tutte le zeppole, che ſguigliano, e tutte le ranonchie de lo lago d'Agnano, che dicere la manco parte de le lloro grannizze, e bellezze tudene coſe, e io mo, che me ſongo puoſto à chiſſo ballo de poetare ſopra de chelle, haggio gran paura de fare lo ſauto d'Icaro, perche me voglio nzeccare à lo caudo ſole de tante bellizze, co le ſcelle mpeccecate co la cera, ma non haggio raggione de dobetare, perche ſe Icaro cadette à maro, non comportarranno le piatoſe vaiaſſelle meie, ch'io puro me ne venga vrociolanno nterra pe l'ammore lloro, ma corrarranno tutte à rompecuollo co le pettole auzate pe m'apa-

rare,

rare,accoſsì cadenno à lo ceniero,non me farraggio male, cheſta ſperanza me face anemuſo, tanto che me sforzarraggio, ſe no ntutto, à lo mmanco mparte dicerenne quarche coſa; ma perche l'autezza de la materia è accoſsì granne, che nce vorria autra chierecoccola,che la mia,tutta vota m'arremetto à la ſprofonna corteſia de vuie letture ſapute, ca ſcoſarrite l'arrure,che ſarranno n'chiſto componemiento, conſederanno ca non me ſcappa pe le brache l'arte rettoria de Tullio, ne la grammateca peloſa, e ſe puro nc'ashiate quarche coſa de buono, datene le gratie à Febo, ca iſſo puro fù baiaſſo d'Ammeto, e mo hà voluto faurire le laude de la vaiaſſaria, e pregannoue da lo Cielo ſanetate, e torniſe aſſaie: me ve requaquiglio.

A LE SDAMME
Shiorentine.

HAggio paura ca ſte Dammecelle
Se penzano ca sò quarche pacchiano,
O ca ſo nato fuorze ad Antegnano,
Che me fãno ogne ghiuorno guattarelle.

Ca ſongo ſegnorazze, e ca sò belle,
Non ſanno ca io sò Napoletano?
Quanno le dico vaſone le mmano
A che ſerue ſonà le ciaramelle?

Haggio ſtrutto na coppola pe lloro,
E faccio lleuerenzie co la pala,
Ed eſſe ſempe co lo riſariello.

Stongo co no golio che me ne moro
De veder' vna, che pe me ſe cala,
Ma cchiù prieſto hauarraggio lo ſcartiel(lo.

DE

DE LO SMORFIA
Accademmeco Pacchiano.

FErma ferma Poeta, affe c'haie tuorto
Ire tant'auto co sti vierze tuoie,
Ah pouericllo vrociolare vuoie
Azzò ne chiagna Lauenaro, e Puorto.

Cõme sò Ciuoto: vh ch'hauea lietto stuorto,
Manco nce veo à l'vuocchie de li gruoie:
Tu laude le baiasse ne?a ca puoie
Ire zompanno da l'Occaso, à l'Huorto.

Va puro, va Poeta, va mParnaso
Ca na sarma de frasche hanno cogliuto
Le Muse pe te fare na corona.

Mo sì ch'ogne Poeta è no Paputo,
E pò ire a strigliare lo Pegaso,
Ca tu si l'arc'Abbate d'Alecona.

DE LO MMEDESEMO.

CAnta Poeta, canta
Decean le Baiaſſelle
A remmore de concole, e ſcotelle;
Ed iſſo le reſpoſe,
Che me darrite pò Sninfie moccoſe?
Tanno diſſe Paciona
Co no trepete ncapò pe corona
Hauarraie commo Rrè de la cocina
No ſpito mmano, e ncuollo na mappina.

DE LO SGVESSA Accademmeco Smatricolato.

CHE bellizze d'Alena?
Cheſte brache ſalate.
Belle sò le baiaſſe nnammorate,
Ca pè lloro co mille frezze Ammore
Spertoſa l'arma, e ſmafara lo core.

DE LO CATAMMARO Accademmeco Chiaſco.

ORa ſtipate Ammore la frezzella
Ca la vaiaſſa mia
Dà mpietto à l'hommo co n'artegliarla,
Ed e ie ſchitto na tenutamente.
Saglioccolata, truono, e fuoco ardente.

AR-

ARGOMIENTO.

Cecca fà na nfroata à lo patrone
De Renza, ca no l'haue mmaretata,
Tanto ch'iſſo le dace sfatione,
E lo zito, e la zita s'è corcata,
Ma primma fà banchetto, e ncroſione
Da le Sogre la zita è conzigliata
Zò c'hà da fare; e'n cheſto tutto fuoco
Zoccola vene, e ſconceca lo iuoco.

CANTO PRIMMO.

IO canto commo belle, e bertolòſe
Sò le baiaſse de cheſta Cetate,
E quanto iocarelle, e broccoloſe,
Maſſema quanno ſtanno nnammorate,
Dirraggio po l'autre iſce belle coſe,
Che fanno quanno ſongo mmaretate,
Ma non faccio li vierze ntoſcaneſe
Azzò me ntenga ogn'vno à ſto paieſe.

Haggie pacienzia pe no pòco, ò Muſa,
S'io te dongo la corda, ca beſogna
Sore mia bella fare commo s'vſa
Pe non eſſere ditto, ò che bregogna!
Hoie è peo ſtare co la vocca chiuſa
Ca la zella, la gliannola, e la rogna,
Perzò néſciuno à Napole nce reſta,
Che no ſcache la carta co la ngreſta.

Per

Perzò mò mme nè vengo adaſo adaſo,
Stipame de ieneſtre na corona,
Ca voglio tutto quanto nfi à lo naſo
Nchireme de chell'acqua d'Alecona
Wata te,ſe dintro de Parnaſo
Me faie traſire co la cera bona,
Ca te mprommetto fare pe ſaluto
No pideto,no ſauto,e no ſternuto.

Haueua Renza n'anno,e miezo meſe
Fatte le ghiacouelle à Menechiello,
Ma lo patrone ch'era Calaureſe
Maie nce la voze dare à lo Ziriello.
Cecca che l'era mamma è cheſto nteſe
Le diſſe ſe non cagnie celleuriello
Farraggio che ccà dinto chiù non traſa,
Ma la faccio chiauare à n'autra caſa.

Ca tutte la chiauaſte ſola ſola,
De dec'anne à ſta caſa la mareſſa,
Che pareua na lecora ngaiola,
E mò de le Baiaſſe è la vaueſſa,
Ca n'hà quaranta la ſcuta figliola,
E la gonnella ancora è chella ſteſſa,
Quanto diſſe allecorda quarche coſa
Muſa ca ſta materia è precoloſa.

Sappe dicere tanto ncroſione,
Che fù contento de la mmaretare
E dezele tre onze lo patrone,
Perzò ſubeto fecero chiammare
Mineco ch'era à Zoccola guarzone,
E bello nè la fecero portare,
Che ghiero chiù contiente,e conzolate,
Che chillo che bà nmiezo à li Confrate.

De-

Deccua ogn'vno à la bona hora ſia.
Ve guarde ncocchia ſempe lo Segnore,
Era co lloro maddamma Locia
Femmena vertoloſa,e de valore,
E diſſe zitto zitto figlia mia
Teccote chiſto lazzo de colore,
Ch'è buono arraſſo ſia p'ogne fattura
Chi ſape figlia la mala ventura?
Arreuate a la caſa s'aſſettaro
A la tauola ch'era apparecchiata,
Cuotto ogne coſa,e ſubbeto manciaro,
E pe le fare nore fù cantata
Da no vecino lloro potecaro
Cheſta canzona c'haueua accacciata.
Vno cierto Poeta de la Marca
Non ſaccio ſi lo Dante, ò lo Petrarca.
Bella cocchia gentile quinci,e linci
Pozzate goder anco vn quanco lei
Pocca tu de bellizze paſſe,e vinci,
De lo Mercato tutti i ſemmidei,
E tutto queſto Munno ancor coſtrinci
Ad auzarete chillete, e trofei,
Talche da Bacco à Tile p'accellenza
Se canta viua Menechiello,e Renza.
Fornuta che s'hauette ſta canzone,
Che fece tutte quante ashieuolire
Ogne baiaſſa prega Iacouone
Che le bertute lloro voglia dire,
Ed'iſſo pe le dare ſfatione
Coſſi decette,ſtateme à ſentire
Ca de vuie mo dirraggio,ò vaiaſſelle
Quanto ſite comprite,e quanto belle.

Songo

Songo le baiaſſelle iuſto iuſto
Cenere, e ghianche commo na rapeſta
Coloritelle propio commo arruſto,
E ſaporite cchiù che n'è l'agreſta.
O ſia de lo Iennaro, ò ſia d'Aguſto
O iuorno de lauore, ò de la feſta
Le bide chiù attellate, e chiù lucente,
Ca no lo S.A. le ghiommente.
Tutte sò shiure, e tutte penneriglie,
E cannacche, e ſcioccaglie, e zagarelle,
Se radeno lo fronte co le ſtriglie
Pè parere chiù luſtre, ianche, e belle,
Se vanno ntonacanno pò le ciglie
De mille ſcotellucce, ed aruarelle,
Che le patrune teneno ſtipato
Co l'acqua de cocozza, e ſolemato.
Le ſcarpetelle (ora lloco te voglio)
Chi vedde maie la chiù attellata coſa?
Dimmello à me ch'ancora me ne doglio,
Perche à ſte ſpalle n'hauiette na ntoſa,
Craie, ò peſcraie penzo c'arrecoglio,
E n'accatto no pato à Pretioſa
De ſommacco piccato co la ſola
D'vnnece punte, pe mò ch'è figliola.
Ma io me ne sò ſciſo troppo prieſto,
E n'haggio ditto de l'vocchie, e lo naſo
E de le belle vucche, e de lo rieſto
Chiù ſaporito ca non è lo caſo,
Chella cornuta me leuaie da ſieſto,
E ſongo nſicco mò friddo rommaſo,
Aiuta Muſa pe l'arma de zia
La noua vaiaſſeſca fantaſia.

Hora

Hora le bertolose qualetate
Chi sarrà chillo che le pozza dire?
Lloro sapeno fare le frittate
Maccarune, e migliaccie da stopire,
Le nobele pignate 'nmaretate
Zeppole ed autre cose da stordire,
Agliata, e sauza, e mille aute sapure
Cose de cannarute, e de segnure.

Cheste fanno na posema reiale,
Che te dura pe cchiù de miezo mese,
Ne haie paura d'ire à lo spetale,
Ca spienne poco cchiù de no tornese,
Na vota me ne 'nchiette no steuale
Pe paura de mastro lo franzese,
O vaiasselle meie belle, e comprite,
Rosecarelle commo sò l'antrite.

Le baiasse sò bone p'ogne cosa,
E sempe maie te danno sfatione
Sò sempe frescolelle commo à rosa,
Sanno seruire pò tutte perzone
Di ca nè truoue maie nulla schifosa,
E che dica ste cose non so bone,
Non se pò stare propio senza lloro
Ogne baiassa vale no tresoro.

Chi vò sapere commo sia l'ammore
Vna vaiassa nce lo pò mmezzare
Va la festeggia và schitto doie hore,
E bi se non te face pazziare,
Subeto se ne vene, e dice core
La gratia toia me fa spasemare,
Che cosa è chella, chi non zuca, e licca
Commo fà cola de la franferlicca?

Fal-

Falle quatto carizze, ammala ſulo
Ca de manciare non te pò mancare
Schitto che tu le dinghe no cetrulò
De pettorina te fa ſatorare,
De cutene te carreca no mulo,
E te dà quanto maie pote aboſcare,
E te ietta dà ſuſo à la feneſtra
Pe fi à lo vurodo,e pe fi a la meneſtra.

Di ca truoue neſciuna vaiaſſella
De nomme brutto Liuia,ò Catarina,
Se chiãma ogn'vna Cecca, e Ghiacouella,
Meneca,Pretioſa, e Carmoſina,
Vaſta,Renza, Grannitia, ed'Antonella,
Nomme, che ne puoie nchire na cantina,
E di ca me pò dire quarche chiario,
Ca ſongo nomme pueſte ncalannario.

O vaiaſſe lloſtriſſeme Segnore,
Vuie chiù mmerdate de l'aute perzune,
Vengano addonca pe ve fare nore
Cicco,Cenzullo, Rienzo, e Becenzone,
E de fauzetto,vaſcio,e de tenore
Le laude voſte co lo calaſcione
Ogn'vno cante, ogn'vno ſtrille, e dica
Viato chi vaiaſſa hà ped'ammica.

Cedano addonca tutte Baroneſſe
La Marcheſa,e la figlia de lo Duca
E quanta ſongo cchiù gran Prencepeſſe,
Nulla de lloro ſarrà maie che luca,
De le boſtre bellizze vaiaſſeſche.
Veſtale maſtro Granne, ò maſtro Luca,
Facciano tutto chello zò che ſanno
Ca maie vaiaſſe commo à buie ſarranno.

Che

Che ſerue lo zibetto, e li ſapune
Moſcate,che ne ſongo tutte chiene
Se chillo fieto ammorba le perzune,
E face ſpiſſo addebeli le prene?
Ma da voſtre tetelleca, e tallune
Vale chiù chillo addore che ne vene,
Che quanto muſco,ed acque ſperfummate
Portano le ſegnore tetolate.

Quanno cheſto cantare fù ſcomputo
Ch'ognuno fece ſtare à bocca aperta,
Commo iocaſſe à l'vuouo cannaruto,
De brocca ſe ſoſio maddamma Betta,
E diſſe iateuenne ch'è benuto
Lo tiempo che lo zito faccia certa
La mogliere,ch'è ommo,e craie venite
Ch'à la cammiſa lo nore ashiarrite.

Se ne iero le gente,e ſe corcaro
Li zite,ſe contiente penzatello,
C'hauea ſett'anne che ſe deſeiaro,
Mineço diſſe orsù bene mio bello
Mo me ne vengo,ma pigliame à caro
Ca volimmo iocare tanto bello,
Vien ela viene,diſſe la mogliera
Commo ſe foſſe iuoco à coualera.

Muſa contalo tu quanto ſe diſſe,
Quanto ſe fece a l'vna,e l'auta parte:
Coſe da fare ashieuolire Vliſſe,
E da fare ſorreiere no Marte,
Venga conca d'ammore,e guerra ſcriſſe.
Ca non ne porria dicere na parte,
Vaſta ca ſe ſoſero sbellecchiate
Commo ſe funge haueſſero manciate.

Mo-

Moſtraro la cammiſa allegramente
Quanno venette po lo parentato,
Che pareua na veſta de vattente,
Tanto che ne rommaſe conzolato,
Vedenno tanto nore a lo parente,
Che nullo ſe l'hauette maie penzato,
E ſe ne iero alliegre;ma reſtaro
Le ſogre,ch'accoſſi le conzigliaro.

Mo che me l'allecordo, e non me ncreſce
Te dico figlia mia tu no ſcopare
La caſa toa quanno mariteto eſce,
E non volere ntierzo manco fare
Lo lietto,ne pigliare maie lo peſce
Pe la capo,e ſe te vuoie sfommecare
Ietta lo fuoco fora la feneſta
Ca nullo male agurio pò nce reſta.

Se viene a ſcire prena,ed haie golio
De quarche coſa tienemente a l'ogna,
O te tocca la nateca; ſaie ch'io
Fice à frateto nfronte na ſcalogna,
Che ſe ne deſperaie lo figlio mio,
E foiette pe collera a Bologna,
A lo Leparo falle na vaſata,
Se no lo ninno hà la vocca ſpaccata.

E cacciaio tre bote quanno è nato
A la feneſtra,ca ſarrà coieto,
La ſera è tu lo chiamma sbregognato,
No lo chiammà pe nomme te lo beto
Ca da ianare non ſarrà guaſtato,
A la connola mpizza de ſegreto
Le fuorfece,e pò miette à la feneſta
Vallariana,e ſtatte ſempe nfeſta.

A criature no lo fà vaſare
Ca pò non parla,ed' a lo pignatiello
Fa che beua,ca prieſto ſa parlare,
E ſe foſſe no poco vauoſiello
Da quarche ſchiauo tu lo fì vaſare,
E faccia mpumma à quarche cāpaniello,
Chello che l'è mprommiſo fall'hauere
Se nò ſempe lo vide pò cadere.
Voleua dire cchiù, ma ſe ſoſio
Chell'auta,e diſſe tu che non ſaie l'vſo
De li nzorate,ſiente che dico io,
Se filanno moglicreta,lo fuſo
Le cade,e tu lo piglia figlio mio,
Mozzecalle la coda ca ſi ſcruſo
Da chello che da tutto eie temuto
Zoè ca maie non te farrà cornuto.
Hora bona pozz'eſſere(reſpoſe
Renza)maddamma ſogra che decite?
Non ſerueno cò mmico cheſſe coſe
Ca ſapite chi ſongo, e bedarrite,
Tutte l'opere meie fare noioſe,
E ſempe maie de me ve laudarrite,
Lo creo(diſſe eſſa)mma buono è pe zare
Chello che po de facele accaſcare.
Stà zitto mamma(reſpoſe lo zito)
Ca ſe quarch'vno adocchia mente ſchitto
Le cacciarraggio n'vocchio co ſto dito;
No bene mio cheſto non ſia pe ditto,
Tanno(reſpoſe Renza à lo marito)
E la mamma,non,ſinghe beneditto,
Se ſi geluſo,e faie no sbarione
Tu vaie de zeppa,e peſole mpreſone.

In cheſto venne Zoccola à gridare
Ca la tauerna ſteua ſenza cuoco,
E 'ncera gente che bolea magnare
Se nò ca ſe nè ieua à n'autro luoco,
Perzò ſcompio lo Zito de parlare,
E ſceſe vrociolanno a fa lò fuoco,
Da doue po tornaie tutto ſedunto,
Ma craie ſcompo lo rieſto de lo cunto,

Sconpetura de lo Primmo Canto.

ARGOMIENTO.

Figliaie Renza, e facette na figliola,
Che lo marito n'appe à ſpantecare:
Ogne baiaſſa n'haue cannauola
E ſe ne sbigna pe ſe ſgoliare,
Vace lo banno, Pretioſa ſola
Scriue à Ciẽzo, e ſe vole mmaretare
Nce la dà lo patrone, e Carmoſina
Non pò fuire, e poſta à na cantina.

CANTO SECVNNO.

RENza campaie commo na ſegnora
E ſcette prena ncapo de no meſe;
Ogne vno le diceua à la bon'hora
Te vea mamma de Conte, e de Marcheſe,
A Mineco parea mille anne ogn'hora,
Che la mogliere traſeſſe a lo meſe,
Ped'hauere no ninno, ò na nennella,
Che la portaſſe à mammara nocella.
Venne cheſs'hora, ma la criatura
Poco mancaie, che non moreſſe nfoce,
Ma la mammana che n'haueа paùra
La capo le ntronaie ad auta voce,
Spriemmete figlia, ſpriemme ca non dura
Troppo ſt'amaro, e benarrà lo doce,
Spriemmete bene mio ſta ncelleuriello
Aiutate, te shioshia ſt'agliariello.

Puro figliaie,e ſcette à ſaruamiento,
Ca ionze l'ora,e fece na figliacca,
Che beſſica parea chiena de viento,
E ſubeto che ſcio fece la cacca,
E Menechiello preiato,e contiento,
Diſſe anna à Tata figlia de na Vacca,
Ca chillo c'haue bella reda à fare
Beſogna da na ſquacquara ncignare.

Ma la mammana diſſe mo compare
La mecco nterra,e po tu pigliatella,
Ma laſſamella nnanze couernare
Ca piglia friddo pò la pacionella,
Coſſi pigliaie lo filo pe legare
Lo vellicolo,e po la forfecella,
E legato che l'appe lo tagliaie
Quanto parette ad'eſſa ch'abbaſtaie.

E de lo ſango che ſghizzato n'era
Le tegnette la facce, azzò che foſſe,
La ninna pò cchiù roſſolella ncera,
Perzò ne vide certe accoſſi roſſe,
E po la ſteſe ncoppa la lettera,
E conciaiele le braccie,gamme,e coſſe,
Lo filo de la lengua po rompette,
E zuccaro,e cannella nce mettette.

Po ſaliaie dinto la ſportella
No poccorillo de ſale peſato,
Decenno te cà cchiù ſaporitella
Sarrà quanno haie pò lo marito à lato,
E le mettette la tellecarella
Dapò che lo naſillo appe affilato
Co lo cotriello,e co lo faſciaturo
L'arrauogliaie,che parze peſaturo.

Pò

Pò pesaie maiorana, e fasolara,
Aruta, menta, canfora, e cardille,
E n'erua che non saccio, puro amara,
Che se dace pe bocca a peccerille,
E disse tè, se la tenite cara
A beuere le date sti zuchille,
Ca n'hauarrà de ventre maie dolore,
E se farrà commo no bello shiore.

Postala nterra pò disse, ora susso
Auzala mò compare allegramente,
E benedicetella, e chillo musso
Le vasa, e po la mostra a s'autre gente,
Isso lo fece, e se facette russo
De prieio, e po la deze à no parente,
E cossì l'vno à l'autro la mostraro,
Che commo palla la pallottiaro.

Hora mo la mammana vertolosa
Redenno se nzeccaie co la figliata,
E disse non me stare regnolosa
Ca cchiu fatica è fare na colata,
Non dicere commare tale cosa
Ca tutta quanta me sento schiattata
(Essa respose) e tengo celleuriello
De non nce stare cchiù co Menechiello.

De chesto me ne rido, la mammana
Respose tanno, ca non tanto priesto
Passarrà figlia mia chesta semmana,
Che farraie co mariteto lo riesto,
Tu dice chesso mò ca no staie sana,
E lo dolore te leua de siesto,
Ma nnanze de pescruozzo te ne piente.
E farraie commo n'autra, hora mo siente.

Dice ch'era na vota na zitella,
C'hauea le doglie,e non potea figliare,
E ſtrillanno chiammaua cheſta , e chella,
Che beneſſero prieſto ad aiutare,
Che me venga(dicea 'ncapo la zella)
Se cchiù nce ncappo à fareme mprenare,
Marito tradetore,e che m'haie fatto
Ca me ſento morire,e crepo,e ſchiatto?

A chille ſtrille corze la Voccera,
E tutte le becine de la ſtrata,
Mettettero na coſa a la ſpallera
Tanto che nquatto doglie fù figliata,
Ma manco la ſeconna ſciuta l'era
Quanno eſſa diſſe à chi l'hauea aiutata,
Stipame ſore mia ſta chella; aſcota
Pe quanno figliarraggio n'auta vota.

Voglio dicere mo ca buono ſaccio
De vuie aute zitelle l'appetito,
Ca tutte pagariſſeuo no vraccio
Pe no morzillo ſchitto de marito,
E cchiù prieſto volite quarche abbraccio,
Che ve ncignare no nuouo veſtito,
Vh mara me quanno era giouene io
Quante carizze fice à Fonzo mio!

Gaude mo figlia che gaudere puoie
Ca commo po ſi becchia non porraie,
Giouene tu puoie fare zò che buoie,
Ma vecchia nò,cà ſi chiena de guaie,
Se na vecchia vo dire li guaie ſuoie
Vh negra me,ca no la ſcompe maie,
Ma laſſammo da banna ſsò parlare
Ca paſſa l'ora de te couernare.

Hora pruoieme ccà chill'aruariello
Addoue ſtace chello metredato,
E damme puro ſsò fiaſcheriello
Co chello grieco che non è adacquato,
E ſta graſta co l'vuoglio de lauriello
Co l'aute coſe,ch'aggio apparecchiato,
Acqua,ed vuoglio de shiure,e lo cẽmino,
E n'onza,e meza de zuccaro fino.

Subeto tutto cheſto le portaie
Maddamma Vaſta,e dezele pe bocca
Lo metredato, e grieco,e po l'ontaie
Con chelle ogliare,e diſſe, mo te tocca
La torta,e lo piccione pocca l'haie,
E magna à la bon hora,e po te cocca,
E ſe purgaſſe fuorze poccorillo
Mpizzate(à tu ſaie mò) chiſto penillo.

Ma laſſammole mò co li guaie lloro,
E decimmo de Zeza,e de Grannitia,
De Meneca,de Ciancia,e quanto foro,
Che contra ammmore gridano ioſtitia,
Ogne baiaſſa face conceſtoro
De chelle che traſettero a malitia,
Pocca primmo de lloro mmaretata
S'è Renza tutta ſcura,e ſciallacquata.

Meneca fù la primma che parlaie,
E co n'arraggia' che ghiettaua fuoco,
E l'vuocchie piſciarielle accommenzaie
Hauite viſto Renza co lo cuoco?
Comme ſe gaude,e nuie ſtãmo à li guaie,
E commo cionche maie cagniãmo luoco,
Hora ſuſſo facimmo de manera
Ch'ogn'vna gauda nnanze craie à ſera.

Mò m'allisto Grannitia le respose,
E tanto me strellicchо,e po me nchiacco,
Che faccio cheste masche comm'à rose,
È propio pararraggio la Dea Bacco,
Nulla de vuie me passa de sse cose,
Respose Ciancia,io tutte mò ve smacco,
Me faccio schitto quatto ricce nfronte,
E pararraggio pò la Dea Caronte.

Ah ah che riso,ma non n'aggio voglia
Chi è stò Caronte,e Bacco,che decite?
Le disse Rosa, fosse huorto de foglia?
Respose Caradonia,te sentite!
Eie no sanguinaccio,eie na nnoglia
Ente megnogne,e chesto non sapite?
Mara me che bregogna, che sciocchezza!
Chesse songo le Dee de la bellezza.

Ma parlammo de chello,che nce mporta,
Ogn'vna parla mo co lo segnore,
O pe lo fenestriello,ò pe la porta,
E le faccia a sapere lo suo ammore.
E pe mostrare ca ped'isso è morta
Le faccia no presiento,ò no faore,
Zoè no moccaturo lauorato
De pede moscha, ò d'afreco perciato.

Manco essa hauea scomputo de parlare,
Che tutte quante nzembra s'accordaro,
Quanno lo Sole stracquo de trottare
Pe fare de lo cuorpo scenne à maro,
De ire tutte quante ped'ashiare,
Chille pe chi cchiù bote spantecaro,
Cossi concruso,ogn'vna s'abbiaie
Decenno po nce vedarrimmo craie.

Ma

Ma Pretiosa che non potea scire,
E se sentea schiattare de martiello
Pe non volere ntutto ashieuolire
Da lo puzzo chiammaie no scolariello,
Che le screuette quanto sappe dire,
C'hauea no bello ncìegno,e celleuriello,
E fecero na lettera ammorosa,
Bene mio bello è che pentata cosa!

Magnifeco (dicea) muto llostrissemo,
Che me faie spantecare,e ghire nzuoccole
Segnò Cenzullo mio caro,e bellissemo
Cchiù saporito ca non sò li vruoccole;
Deh bienem'a trouare ca certissemo (le,
Haie tuorto à nō me fare tāta gnuocco·
Viene musso mio d'oro a conzolareme
Se no sò resoluta de sbentrareme.

Subeto la chiudette,e seiellaie
Co pane mazzecato,e lo scolaro
Pe farele piacere la portaie
A Cienzo suo moscoliato,e caro,
Ntra tanto ogne baiassa se trouaie
Lo Guzzo,e già contente ne restaro,
Ma la Vaiassa ogne patrone aspetta
Nò la vedenno vace à lo Trommetta;

Ieze lo banno mò pe la Cetate,
E se iettaie à lo Mercato,à l'Huorto
De lo Conte,perzì à la Caretate,
A la Rua catalana,e mmiezo Puorto,
Ne maie da li patrune foro ashiate,
Ed era lo trommetta miezo muorto
Decenno ogne patrone eie cortese,
Ed à chi l'ashia dace no tornese.

Ma laſſammole ghire à la bon'hora
E parlammo no poco de Cenzullo,
Che la lettera hauio de la Segnora,
E diſſe, aimmè ſo cuotto co no vullo,
E no iuorno me pare ogne mez'hora,
Che ſiammo nzēbra, e no nce vega nullo,
Pe fare co le ghiedeta lo cunto
De quãta vote m'haie cò ſt'vocchie pũto.

E ghieze de corzera à lo Segnore
Patrone de la bella Pretioſa,
E le decette, io sbiſciolato ammore
Porto à ſta toa Zitella vroccoloſa,
E ped'eſſa aggio mò no crepa core,
Che nè pozzo morire,e non è coſa
Ca vago(arraſſo ſia) co lo Demmonio,
Perzò facimmo mò ſſo matremmonio,

Lo patrone ch'hauea buono ioditio,
E ſapea ca lo Munno era mbrogliato,
E de chelle foiute hauette nnitio
Subeto ſe fù bello contentato.
E chiammanno eſſa co Notà Frabitio
Se concrudette llà lo parentato,
E s'appontaie che pò l'auta ſemmana
S'abballaſſe,e correſſe la quintana.

Ma mentre ſe conzerta pe la danza
Tornammo à chelle che ſe nè foiero
Pe fareſe vaiaſſe à Rrè de Franza,
Hora chi penzarria ſi doue iero?
Chi ieze à la Chiazzetta,e chi pe ſtanza
Pigliaie la Caglienteſcia,ò lo Quartiero,
Vaſta ca pe lo primo carneuale.
Tutte iero à morire à lo ſpetale;

Ma Carmoſina nò, perche l'ashiaro
Quanno ſoiea mmiezo li ſcalantrune,
Perzò li ture buono le menaro
Sempe à cuorpo de tutare, e ſgrognnne,
E à baſcio la cantina la chiauaro,
Che ſteze ſempe ncoppa li crauune
Conımo à gatta froſtera, mà dirraggio
Craie cõmo ſcette, e de lo mmaretaggio.

Scompetura de lo Secunno Canto.

ARGOMIENTO.

Cienzo se nzora, e Pretiosa piglia,
E se ncigna li sfuorge de le feste:
La mamma lo corriero fà à la figlia,
E ogn'vno de librera se nce veste,
E de correresence se conziglia,
Na Paparella sotto le fineste
Correnno vence Cienzo, e à na cantina
Vrociola Ciullo, ed ashia Carmosina.

CANTO TERZO.

SCumpela susso, dimme st'auto riesto
Maddamma Musa mia cara, e comprita,
Ca se si fredda te faccio no tiesto,
Perzò me conta commo ìo la Zita,
Già Pretiosa à l'ancorrenno, e priesto
La mamma n'auisaie maddamma Rita,
Comm'essa à l'hora bona è mmaritata,
Viammola contenta, e conzolata.

La vecchia che la noua ntesa hauette
Pe lo gran pricio s'appe asheuolire,
E priesto à li pariente lo decette,
Perche à la festa vogliano venire,
Subeto no corriero le facette,
O Musa frate aiutamello à dire,
Ch'à dire tanta nure, e compremiente
Se nfettarria na naue de pezziente.

Essa

Eſſa accattaie cchiù de na coſella,
Commo à dicere mò no cantariello
Na caudara, no ſpito, na tiella,
Na ſcafareia, na ſcopa, n'agliariello.
No trepete, no tieſto, na ſcotella,
No cato, na porpara, e nò teniello,
E na ceſtella po zeppa ſi ncoppa
De cocchiare, conocchie, fuſa, e ſtoppa.

L'apparecchiaie dapò maddamma Liſa
La ſogra de la Zita pe le dare
De tela de Bertagna na cammiſa,
No paro de cauzette verde mare
De tarantola, e tre parme de friſa,
Co no coſcino pe ncè lauorare,
E mille marcancegne, e ſcartapelle
Scarpe, chianielle, ſcuffie, e zagarelle.

Ma Cienzo ſe ncignaie nò veſtito
De panno de Gragnano verde vaie,
E ghieua à la ſmargiaſſa tanto ardito;
Che pareua (iſce) non vediſſe maie,
Ogn'vno canoſcea ch'era lo Zito,
E le diceua, e bè che feſta faie?
Iſſo dicea coſe che maie vediſſe
Se tù voſſegnoria me faoriſſe.

Io ſongo (ogn'vno diſſe) apparecchiato
Pe te faurire, ca pò voſſoria
Me ſeruarrite quanno sò nzorato,
Ed accoſſi na bella compagnia
Apperò chillo iorno conzertato,
Ch'ogn'vno propio nmiezo à chella via
Accrauaccato à n'aſeno veneſſe,
E na papara pò ſe ncè correſſe.

Ntra

Ntra tanto Preciosa non dormette,
E fatto s'appe no vagno topiello,
De ferrannina gialla se vestette,
E co lo filo po marfetaniello
Li pile de la facce se radette,
E co lo solemato, e lommenciello,
Verace, armiento, canfora, e argentata,
Se fece bella à l'vuocchie de na fata.

N'antecunnale hauea de filonnente
Co no pezzillo mponta à francetella,
E no ntruglio de vrito pe pennente,
Che mponta nce tenea na campanella;
E perche hauea cchiù bote puosto mente
A Donna Petronilla spagnolella
Essa voze perzì lo manteglino
Ch'era de cordellato fino fino.

E ncrosione pe no ve tenere
Pesole, quanno foro ngaudiate
Iezero tutte à tauola à sedere
Doue se foro buono satorate.
A le fenestre pò iero à bedere
Li correture, che erano arreuate
Co certe mprese ch'erano à modiello
De chelle de Vargaglia, e de Rusciello.

La festa se faceua à la Chiazzetta
Luoco pe chesso propio fatto à posta
Perch'eie larga, longa, chiana, e netta,
Che schitto pare fatta pe la iosta,
Ogn'vno canna apierto l'hora aspetta,
E doue stà la papara s'accosta:
Ma chi non voze folla, ed appe agresta
S'allogaie na decinco na fenesta,

La primma che beuette fù Pentella
Sore carnale de no cacciauino,
Ch'hauea na faccia ianca,roſſa,e bella,
Che copeta parea de lo Pennino,
Portaua de Gragnano na gonnella,
E no ieppone viecchio d'armoſino,
Co no corzetto pò co la granniglia
Che fece à cchiù de quatto auzà le ciglia.

Pimpa po venne figlja a la mammana,
O mãma mia che vuocchie à zennariello?
Na robba hauea de capiſciola, e lana
A la ntrellice commo terzaniello,
Teneua ſchitto quanto na campana
Na vozzolella ncanna,e no ſcartiello,
De lo rieſto era tutta ſaporita,
Che n'appe geloſia quaſe la Zita.

Apprieſſo à cheſſa Giouannella ionze,
Che ſe bè haueua n'vocchio ſcarcagnato
A lo banco tenea cchiù de ſeie onze (zato
E cchiù d'vno nc' hauea l'vocchie appiz-
E 'ntrà l'autre vno che bennea caionze,
Ieua muorto ped'eſſa, e ſpantecato,
E tanto cchiù mo ſe ne iea mbródetto
Ca portaie na camorra de dobbretto,

Co cheſſa accaſione s'affrontaie
Co Pantullo la figlia de Rinella,
Che non s'erano viſte ch'era aſſaie,
E adeſa ne ſperea la pouerella,
Co l'vuocchie l'vno à l'auto ſe parlaie,
Ma eſſa non capea dinto la pella,
E pe darele ſubeto no vaſo
L'appe à cacciare n'vocchio co lo naſo.

Ch'era

Ch'era tanto la folla de le gente,
Che lo vaſaie ſenz'eſſere veduta,
Ed iſſo puro potte allegramente
Darele quatto vaſe à la sfoiuta,
Ma ecco lo ſcuriſlo cà ſe ſente
Tutta la vocca de ianchetto nchiuta,
Tanto che le fù forza pe dolore
Correre à Maſtro Paolo nciarmatore.

No mariuolo nchesto co doie deta
A chella folla ne zeppoleiaie
Da na vaiaſſa na vorza de ſeta,
Che mille ſcartapelle nce trouaie,
Che ſe bè dinto non c'ashiaie moneta
Nc'erano robbe da magnare aſſaie,
Zoè mela, caſtagne, e arrauogliata
Na carta ſtraccia de ſonzeuerata.

Eſſa ſe n'addonaie, e foro tante
Li ſtrille (terra tienete) che ciento
Le corzero dereto preteiante,
Ma chillo ſe ne ieze comm'à biento,
Para piglia deceano tutte quante,
Para ſte brache, io creo c'hauea l'agnièto
De le Ghianare, pocca mmiezo à chelle
Gente volaie commo s'haueſſe aſcelle.

E fù tanto l'allucco, e lo gridare
De ciento portarrobbe, e peccerille,
Che nce voze doie hore p'acquetare
La illaio, la baia, e tanta ſtrille,
Ma dapò che ſcompero de ſe dare
Spettorune, e shianchette cchiù de mille,
Qanno ſe fô la chiazza arreſettata
Li ioſtrature fecero la ntrata.

Eo

Lo Zito ch'era lo mantenetore
S'hauea fatta na giubba à la torchesca
De carta straccia, ed era de colore
De foglia molla couta fresca, fresca,
E no tagliero hauea de buono addore
Pe parte de na tarracha moresca
Co na cepolla penta, e po na scritta
(Sò forte cruda, ma sò doce fritta.)

Dereto ad isso po venea Pacione,
Che bestuto s'hauea de zegriniello,
E tenea scritto ncoppa no pallone
(Ammore che m'abbotta è sghizzariello)
Veneua apprieсso ad isso Menecone,
E nmiezo de no culo de teniello
Hauea na vorza d'oro, e seta iànca
Co no mutto spagnuolo(Nō hai blanca.)

Pò venne Tonno, che de cordouana
Portaua no ieppone arragamato,
E no cauzone de tela bottana,
Tutto de filo ruggio repontato,
E portaua no pettene de lana
Co chisto mutto (Ammore m'hà cardato,)
E ghiea ncoppa na varda de manera,
Ch'ad'ogn'vno parea vuto de cera.

Dapò chisso venea tutto vesturo
Mase, de cannauaccio ncelentrato,
E ncoppa no tompagno de liuto
No truocchio co na meza hauea pintato,
E no mastro de scola assaie saputo
L'haueua chisto mutto nfroccecato,
(Habere à canto muliere bella
Sine Cerere, e Bacco frietella.)

Titta

Titta venette pò lo cchiù galante,
E fù cierto lo nore de la festa,
Perche isso schitto portaua li guante
Co li stiuale, e n'albernuzzo ntesta,
E fù la mpresa soa propio d'amante
Na vita, no varuetta, e na rapesta
Co na lettera scritta à marzapano,
(Rape sta vita mia core de cano.)

Venèttero perzì Ciullo, Masillo,
Pizio, Meo, Peppo, Tonno, Cicco, Nato,
Cola, Nardo, Pione, Lello, e Millo,
E lo shiore de Puorto, e lo Mercato,
Ogne guarzone, ed ogne peccerillo
Steua pe na corzera apparecchiato,
Ma passiato ch'appero à lo tuorno
Corze lo Zito à suono de no cuorno,

La papara era grossa, ed haueà ontato
Tutto quanto lo cuollo de sapone,
Perzò lo Zito non nce l'hà sciccato
Nè nesciuno auto de chelle perzone,
Perche da mano à tutte è sciuliato
Restanno co no parmo de nasone;
E tanto fù la illaiò, e l'allucco,
Che se sentio da Trocchia à Castrocucco.

Lo Zito mo decette mazza franca
Da ccà, e da llà, frate tornammonnella
Ca se chesta vranzolla non me manca
Penzo sta botta de sciccarennella,
Ma Ciullo à mano ritta, e à mano manca
Tenette mente, e non vedenno chella
Carmosina zoè, che stea mpresone
Non fece de la trippa corazzone.

Ma co na zirria granne resoluto
De non campare cchiù lo pouериello,
Chiauaie no bello spruoccolo appontuto
Propi o sotta la coda à l'aseniello,
Che manco se no spireto trasuto
Le fosse(arrasso sia) ne lo vodiello
Tanto corze,e zompaie, si che da duosso
Lo sbalanzaie de pesole à no fuosso.

Ma lassammolo stare à chello bruoco,
Ca la Sciorta le fù sore carnale,
E tornammo à la fine de lo iuoco
Ca s'io trico lo Zito l'haue a male,
Isso commo no furgolo de fuoco
Pigliaie na corza, e de manera tale
A doie mano afferraie la paparella,
Che le sciccaie lo cuollo, e meza scella.

Lloco fù no remmore accommenzato,
Che lo Munno parea ire à roina,
Li sische t'hauarriano sceruellato,
E durauano fino à la matina,
Se non ch'a chesto miezo vrociolato
Se n'era Ciullo dinto la cantina,
Perzò scompìo la festa,e la preiezza,
E deuentaie sciabbacco l'allegrezza.

Chi à la faccie se fà mille rascagne,
Chi la varua,e le zeruole peleia,
Chi stordesce li vuosche,e le campagne,
Tanto pe doglia strilla,e boceteia, (gne
Chi à pisciariello, e chi à selluzzo chia-
Tanto ch'ogn'vno regnola, e gualeia,
Tutte credenno mo ca Ciullo è muorto,
Ma isso, e Carmosina è quase mpuorto.

Poc-

occa à chella mmedeſemo cantina,
Doue ieze à cadere,ſtea preſone,
Chella ch'era lo nore de cocina,
E l'hauea ſpertoſato lo permone;
Ma commo canoſcette la meſchina,
Mentre era tutta tenta de crauone,
E commo ſcero po da chello ſtritto
Ve lo dico mò mò ſe ſtate zitto.

Scompetura de lo Canto Terzo.

ARGOMIENTO.

Ciullo se penza ch'è scazzamauriello
Vedenno Carmosina negrecata,
A lo saglire pò, lo fonceciello
Se rompe, e fanno n'auta vrociolata.
Lo patrone che scassa lo portiello
Ntenne commo la cosa eie accascata,
Conta Ciullo li guaie, e catalaie,
Ed isso pe pietà lo contentaie.

CANTO QVARTO.

HAueua Carmosina tanto à forte
Ca Ciullo non vedea stanno presone,
E commo fosse connannato à morte
Nficcato à no mantrullo, ò cammarone,
Chiagnenno tozzolaua chelle porte,
Lebertate cercanno à lo patrone,
Ma isso pè nsi à mò nò l'hà respuosto
Tanto è crodele, e commo vreccia tuosto.

E mentre strilla, e se rascagna, e scicca
Vrociola Ciullo dinto la cantina,
E cade assaie cchiù auto che na picca,
E brociolanno fà na gran roina,
Tanto, che pe gran iaio essa se ficca,
Sempe strillanno dinto na latrina,
Ciullo che bede scuro, e chello hà utiso,
A lo 'nfierno se crede essere sciso.

E de-

E deceua chiagnenno, ò maro mene,
E quanno Carmoſina vedarraggio?
Se sò caduto à le nferneſche pene,
E chi sà quanno maie da ccà ſciarraggio?
Penzaua prieſto d'abbracciare à tene,
E mò nigro me ſcuro abbracciarraggio
Pe parte toia, ò Carmoſina mia,
O Megera, ò Protone, ò quarch'Arpia.

Pe lo tufolo ſteua auſolianno
Carmoſina ſorreſſeta, e sbattuta,
Zò che deceua Ciullo gualianno,
Ed hauenno la voce canoſciuta
Subeto ſcerte, e ghiezeſe nzeccanno,
Decenno, s'e ie Ciullo me ſaluta;
Ma iſſo che credea ſtare a lo'nfierno
Le parette vedere lo Zefierno.

E tremmanno tremmanno le deceua,
O ſpireto mmarditto fatt'arraſſo,
Penzanno perche tenta la vedeua,
Ch'era pe lo tentare Sautanaſſo:
Ma eſſa ch'iſſo meglio canoſceua
Accoſtata che s'appe n'auto paſſo,
Decenno (l'abbracciaie) facce de boia,
Zitto ca ſongo Carmoſina toia.

Ciullo reſpoſe, non me delleggiare,
Si Carmoſina non me vide acciſo,
O fuorze chillo, che puozze ſquagliare,
O l'ōbra de chill'hōmo, ch'oie s'è mpiſo?
Ed eſſa, ſe bè ſtongo pe crepare,
(Reſpoſe,) puro ſchiattome de riſo,
Non me vide? tè, toccame ſciaurato,
Viata mè cò tale nnammorato.

Voleano dire mò de che manera
L'vno, e l'auto llà dinto ſe sò ashiate,
Ma li compagne ſuoie de la varrera,
Che a la deſgratia s'erano trouate,
Erano iute tutte de corzera
Facenno no greciglio pe le ſtrate,
Tanto, che benne cchiù de no parrella
Chi cò cuofano, e chi cò fonecella.

E ſubeto calaro a lo pertuſo
Chiammanno Ciullo pe ne lo tirare.
Lo quale prieſto pe no ſtare nchiuſo
Couernamette diſſe, e po afferrare
Se voze a chella funa, e ghire ſuſo,
Ma Carmoſina meſeſe a ſtrillare
Decenno, te ne vaie mò tradetore,
E te puorte de me l'arma, e lo core?

Vecco c'hanno la funa già calata,
Legate mò fatte tirare ſuſſo,
Ca me ne vengo co tico abbracciata,
Se non vuoie, che te ntommaca ſſo muſſo,
Vh Carmoſina è commo ſi arraggiata!
Reſpoſe Ciullo, e ſe facette ruſſo,
Se me vuoie bene, laſſamenne ire,
Ca commo è bruoco te farraggio ſcire.

E s'attaccaie, e po decette tira,
E l'aiſaua cchiù de no guarzone:
Quanno eſſa ſe votaie co na grann'ira,
Che parze (arraſſo ſia) foſſe ſcorzone,
Ed à lo naſo fecele la mmira
Pe fareſenne propio no voccone;
Ma non potenno, le gamme l'afferra,
E dero tutte duie zuffete nterra.

Ca

Ca reiere non potte tanto piſemo
  La fonecella ch'era nfracetata,
  Tanto ch'ogn'vno hauea lo paraſiſemo,
  Ca fù troppo crodele vrociolata,
  E deceuano ohimmè doue nce miſemo?
  Tiente che bella cocchia ſtroppiata!
  Tiẽre lo premmio che nce dace ammore,
  Preſonia,chianto,vrognola,e dolore!
Ntra tanto lo patrone era venuto
  De Carmoſina,ch'era meza morta,
  E dinto li coſciale de velluto
  Iea cercanno la chiaue de la porta,
  Nè la trouanno ſe fò reſoluto
  Darela nterra,ch'è là via cchiù corta,
  E ſcaſſata che fù;Ciullo trouaie,
  E de tutto lo fatto lo ſpiaie.
Ed iſſo diſſe,patrone mio caro
  Mò conto pe lo filo comm'è ſtato,
  Se be me trouo commo fele ammaro,
  Io no iuorno venea da lo Mercato,
  E chiſt' vocchie co l'vocchie s'affrõtaro
  De ſtà cornuta,che m'hà ntommacato
  Da donde Ammore,che n'hauea che fare
  Me voze co na frezza ſpertoſare.
M'accommenzaie à sbattere lo core,
  E perdiette lo ſuonno,e l'appetito,
  Comme fa lo malato quanno more,
  E pe golìo de l'eſſere marito
  Noratamente faciette l'ammore,
  E pagaria pe hauerela ſto dito,
  Mo corrennо à ſtà feſta vrociolaie
  E ccà dinto cod'eſſa me trouaie.

E ſe

E ſe be ſteua tutto mbrognolato
E me doleano l'vſſe, e li filiette
Pe farela da vero nnammorato
Commo ch'era eſſa propio canoſciette.
Dapò che m'appe quaſe ſperetato
Pe paura ca tenta la vediette,
Le ſautaie ncuollo lieggio cõm'à grillo
E dezele no vaſo à pezzechillo.

Ma non volenno ch'io me ne ſaglieſſe
Quanno tirare ncoppa me vedeua,
A le gamme afferrata me ſe meſſe
E cõm' à grancio ò purpo me ſtregneua
Ma pè lò piſo granne; ò ſe rompeſſe
La funa, ò ca ſcappaſſe à chi teneua,
Simmo cadute, ed io moro crepato
Se non me ſchiaffo dinto no craſtato:

Cheſto è quanto io te pozzo mo contare
E de lo mio non te nce metto niente
Hora ſe nce volite perdonare
Ed hauere piatà de ſti trommiente,
Facitence ſtà ſera ngaudiare
Ca facimmo chiammare li pariente,
E ve reſtammo ſchiaue. ed obrecate
Propio commo nc' hauiſſeuo accattate,

Lo gentelommo hauennolo ſentuto
E canoſcenno ca lo vero hà ditto;
Le diſſe io me ſo propio ntennceruto
E non te voglio cchiù vedere affritto,
Pocca cò nore mio nce ſi benuto
Và pigliatella, è ſinghe beneditto.
E ghiammoncenne ſuſo, e à ſta pedata
Conzeitãmo pè craie ſt'auta nmarcata.

Accoſsì s'abbiaro chiano chiano
Da la cantina a la vota de ſuſo
Tutte alliegre,e contiente pe la mano
Comm' è de Zite lo coſtumme, e l'vſo;
Ma perche ſteua Ciullo poco ſano
Pe la caduta,e de ſodore nfuſo,
Lo gentelommo pe compaſſione
Lo fà corcare ncoppa no ſaccone:

E diſſe frate mio pocca nzorato
Te ſi cò cheſta ch'è zitella mia,
Voglio che nnanze ſinghe couernato
Pe te ſcanzare da na malatia,
Mò mò ſarrà lo miedeco chiammato
Azzò quarche remmedio iſſo te dia
Pe tutte cheſſe brognola ſanare
Ca pò craie ve farraggio ngaudiare.

E ſubbeto mannaie lo ſeruetore
A chiammare no cierto meſsè tale,
Ch'è no miedeco cierto de ſegnore,
Ed hà sfrattato cchiù de no ſpetale,
Venette,e ntiſo hauenno lo dolore,
E commo,e quanno ſe facette male,
Parlaie toſcano,e diſſe hò'nteſo à pieno,
Ecco lo rezettario de Galeno.

Mò vedarrimmo s'à cheſta caduta
Pocca eie ſtata dinto na cantina,
E buono ontare co zuco de ruta;
O veramente co cera cetrina,
Cheſt' arte noſtra eie na ſcienzia futa,
Ed è de l'aute ſcienze na regina,
Ed hà trouato propio p'ogne male
Agniento,mmedecina,e ſeruetiale.

Con

Con chesto reuotaie lo leuretiello,
E quanno l'appe tanto pò leiuto,
Che perzò nc'hauerria lo celleuriello
Ogn'auto letterummeco perduto,
Ashiaie che de mortella, e de rosiello
La porua (ò bello miedeco saputo!)
Dapò ch'ontato haueua vuoglio rosato,
Se semmenaua à chello mbrognolato,

Accossì tanno de no cierto Losa
A la poteca no fegliulo iette,
Ed accattaie subbeto ogne cosa
Secunno che diceano le Rezette,
Carmosina l'ontaie tutta piatosa,
E pò lo pane cuotto le facette
Conciato ch'era cosa prencepale
Cò aglie, ed vuoglio, arecheto, acqua, e sale.

Carmosina perzì se fece ontare,
Da n'autra vaiassella peccerella,
E la matina se fece trouare
E nciricciata, e netta, e ghianca, e bella;
E tutte quante fece pò scetare,
Che ancora n'cielo nce parea na stella,
Comm'à dicere mò propio à chell'hora,
Che no Toscano decerria l'aurora.

E ghiero tutte quante à ngaudiare
Accossine à chell'hora matemello
Ca tiempo non nce fù d'apparecchiare,
Pe fare festa, e quarche banchettiello
A la tornata fece cocenare
Lo patrone doie torza, e no sciosciello,
E pò facette à tauola sedere
A canto ad'isso Ciullo, e la mogliere.

Ma Carmosina che stea crepantosa
Ca s'era ngaudiata senza festa,
Ieua facenno tanto la schefosa
Che parea che magnasse, ò sorua ò agre-
Lo patrone le disse, staie cianciosa (sta-
O Carmosina mia ? che cosa è chesta ?
Magna mò figlia mia, stà allegramente,
C'haie pigliato no giouene valente.

Lò ssaccio, respose essa, e chesto è chello,
Che me fa stare co sta crepantiglia,
Ca chella che pigliaie no guarzonciello
Hà fatto festa, e tanta parapiglia,
Ed io ch'aggio pigliato no gioiello,
E m'hauite chiammato sempe figlia,
Sò mmaretata senza mmità, nullo
Che se dirrà de Carmosina, e Ciullo?

Respose isso, te voglio contentare,
E farraggiò mò mò feste de truono,
E nò schitto de farence abballare
Ciento cascarde à tiempo de lo suono,
Mà na farza perzì farraggio fare,
Na mpertecata da no mastro buono,
Forze d'Ercole, e pò li mattacine,
E mmetarence tutte le becine.

A chesta noua tanto se preiaie
La Zita, che s'hauette à sheuolire,
Pò commo n'allopata se magnaie
Quanto a tauola nc'era da ngorfire,
Ne nce fù arciulo che non deuacaie,
Bacco (se nc'iere) aiutamello à dire
Po pe se ntrattenere fi a lò bruoco
Chiammaro ad' vno cò lo votta fuoco.

Lo

Lo quale feze a lo Zito, e à la Zita
Mmezzanno quarche noua cafcardella
Commo Pordentia, maddamma la Zita,
Cunto de l'vuorco, vafcia, e ferenella,
Doue iea Carmofina tanto ardita,
Iettanno chà e llà fta gamma, e chella,
Che parea propio co li chianellette
Cauallo che fe mmezza à fa crocette.

Accoffi nfi à lá fera la paffaro
Nfi che fù l'hora de lo mazzecare,
Che fe federo à tauola, e magnaro
Auto auto pe cchiù priefto fe corcare,
Ma pe parte de doce, ò quanto ammaro
La fortuna à lo lietto fece ashiare!
Pocca d'Ammore ntranno à lo ftecca to
S'addonaie Ciullo d'effere legato,

Perche s'hauea tenuto na guaguina,
(Potta de nnico, e che mala ventura)
Che ghieze de corzera à na vecina
E le facette fare na fattura,
Perzò non potte maie cò Carmofina
Fare quanto commanna la Natura,
Ma li fcuriffe fe fcolaro tutte
Senza d'Ammore cogliere li frutte.

Scompetura de lo Canto Quarto.

ARGOMIENTO.

Cenza da Ciullo haue na sbrauiata,
Vene l'ammico, e da no feneſtriello
Le tira co na ſcopa na mazzata,
Tanto che fà de gente no rotiello, (ta
Micco Paſſaro iogne, e à cappa, e à ſpa
Fà fare à lo Pertuſo no douiello,
Scompiſce à la tauerna ogne roina,
E rotta è la fattura à Carmoſina.

CANTO QVINTO.

GIà ſceua l'Arba co lo manteſino
Zippo de coppetielle, e de papagne,
E commo Perne quant'à no carrino
Stizze sbruffaua ncoppa le campagne,
Già li ſturne, e le quaglie ben matino
Stordeuano li vuoſche, e le montagne,
E de la terra le bentoſetate
Cotolauano l'erue defreſcate.

Quanno s'era ſoſuto cchiù arraggiato,
Che chi vace pe debbeto preſone,
Ciullo mariſſo, e ſtea tanto ſcornato,
Che non miraua nfacce à le perzone,
Pocca mpierdeto s'era affatecato
Senza dare à la Zita ſfatione,
E perzò ſe reſorue ò de morire,
O farene l'ammica arrepentire.

E ſot-

E ſotta ſe mettette no cortiello,
E de corzera la ieze à trouare,
Perche s'hà puoſto pro; io neclleuriello
Se no lo ſcioglie llà de la ſcannare,
Ma perche ieze troppo matiniello
L'abbeſognaie la porta tozzolare
Ca ſe ieua cchiù tardo ashiaua apierto,
E lo deſigno le reſceua cierto.

Ma chella s'affacciaie a la feneſta,
Addoue pe le fare quarche male,
Abbeſognaua hauere na valeſta,
E ſtare arraſſo pe quarche aurinale,
E commo ch'era aſſaie chiappina,e leſta,
Eſſa facette mò de lo feſcale,
Gridanno guardia, guardia ca m'appoſta
Sto tradetore,teſtemmonia voſta.

Se Ciullo ſe ntoſciaie non te lo dico
Ca da te ſtiſſo te lo puoie penzare,
Puro fa nfenta de l'eſſere ammico
Fuorze cò cheſſo lo faceſſe ntrare,
Ma chella hà ncuorpo lo fauzo nnēmicò,
E ſe mettette cchiù forte à ſtrillare,
Perche ſapenno chello c'haue fatto
Hà gran paura de no ſchiaccomatto.

Iſſo vedenno mò c'hauea ſgarrato
Chillo triunfo che penzaua fare
Se laſſaie propio commo deſperato
A quanto cchiù la potte nciuriare,
Non te curà ienimma de Craſtato
Ca mò propio te faccio ngabellare.
Scrofazza pettolella ſingh'acciſa
Ca puotte carta ſtraccia pe cammiſa.

Non m'haie legato ſtreca, fattocchiara,
Perchiepetola brutta zantraglioſa ?
E Carmoſina mia ſcura, ed ammara,
Faie che cò mmico ſtia pe cheſſa coſa,
Zitto,la burla coſtarratte cara ,
Ca vennetta farraggio auta , e famoſa.
Vh ſe t'haueſſe mò le mano adduoſſo
Acciſo ſia ſe ſano hauiſſe n'voſſo.

Tiente ragazzo, le reſpoſe Cenza ,
(Ch'accoſsì la guagnaſtra era chiāmāta)
De che te cride ſtare mpretennenza ,
Che me la fruſce co la sbrauiata?
Và ſtraccia vrache mio,ped'auta penza,
Ca cchiù pe te nò ſtongo martellata ,
E s'haie golìo d'hauere ſte bellizze,
Va ca n'haie ſceca;quāto curre,e mpizze.

A me co felatielle?pane à parte,
Guattaro,zuca vroda,mariuolo,
Tu faie cò mmico de lo capo parte ,
E pò vorriſſe quarche ferraiuolo ,
Tu ſaie ca l'hōmo mio è cchiù de Marte,
E te fà co no cauce ire à lo Muolo ,
Squagliamette da nanze ſtammatina ,
Se prouare non vuoie la tremmentina.

Venga,eſca, dou'è chiſto ſmargiaſſone?
Cò chiſſo la vogl'io (Ciullo decette)
Ca ſe ſchitto le dò no ſecozzone ,
Cò cheſte mano, mò che ſongo nette ;
Voglio,che zompa comm'à no pallone,
E corra iuſto commo le ſtaffette ,
Ca io,quanno da vero ſtò nzorfato ,
Me là piglio cò miezo lo mercato.

N'ha-

N'hauea ſcomputo ancora iſſo de dire,
Quanno,che Cenza da lo feneſtriello
Lo nnammorato ſuo vedde venire,
Che tanno ſe carcaua lo cappiello,
Perche già le pareua de ſentire
Parole de chi hà male celleuriello,
E gridaie, Maſe mio, viene mò ſuſo,
Shiaccamillo da cchà ſto preſentuſo.

Ed iſſo pe lo muro rente rente
Se ne traſette bello zitto zitto,
E pontellaie la porta da valente,
E pò diſſe da ſuſo,bè c'haie ditto?
Te cride fuerze de gliottì la gente?
Affè s'à cheſta tienemente ſchitto,
Te voglio fare tale mazziata,
Che n'aterno te ſcuorde ſta iornata.

Me ne rido de cheſto,viene à chiazza,
Ca vedarrimmo pò ſta brauaria,
(Decette Ciullo)ca co ſpata,e mazza,
Darraggio cunto de la vita mia,
E boglio propio ſta ianara pazza,
Che mò me guaſta la fattocchiaria,
A deſpietto de chi la vò faurire,
Cà voglio cò moglierema comprire.

Tu parle troppo,e ſi no caca ſotta,
Saglie cchà ſuſo, e vide che te faccio,
(Reſpoſe Maſe)cà cò meza botta
Da la capo à li piede te ſcafaccio,
Ciullo arraggiato mò la porta votta,
E bolea propio ſcire da ſsò mpaccio,
Là troua chiuſa,e grida, apre vaiaſſo,
Se nò ſta porta cò no cauce ſcaſſo.

Tanno Masé respose, abbotta puro
Brutto anchione, pacchiano, marrāchino,
Schiatta, tozza la capo pe sso muro
Mbriacone fetente, otra de vino,
Và bene mio và corcate à lo scuro
Se n'haie auta cannela, e craie matino
Và vienetenne quanno face iuorno
Ca volimmo secarete no cuorno.

Ne miente pe ssà canna busciardone
(Respose Ciullo) songo hommo norato,
E pozzo stare à tutto paragone,
Che tu nò nce puoie stare, sbregognato,
Scinne pocca me faie lo smargiassone
A la fenesta, scinne ccà frustato.
Haggio paura ca ncè nneuenaie
Ca Mase à sso frustato se nzorfaie.

E cò gran zirria le tiraie na mazza
De scopa vecchia, che se lo coglieua
Cierto restaua mmiezo chella chiazza,
E na mmummia, ò scapece ne faceua,
A chesso Ciullo commo cosa pazza
Co na preta shiaccare lo voleua,
Quanno che Micco Passaro arriuaie,
E lo remmore subbeto acquetaie.

Ch'afferraie pe la mano Ciullo, e disse,
Core mio bello non me vide muorto,
Contame commo passano sse risse,
Tu saie chi songo; e se me teme Puorto,
Vediste quanno vinne ca s'affisse
Ogn'vno? ma non saccio chi haue tuorto,
Perzò lo vero propio vuoie contare,
Ca te'mpromecco mò de v'aggiustare.

Hora

Hora Ciullo le disse propio quante
Cose hà passato, pe fi a no puntillo,
Ogne mbruoglio de Cenza disse nnante
Appriesso pò chell'auto de Masillo,
Micco Passaro ch'era douellante,
Ed hauea ncapo sempe quarche grillo,
Disse, besogna pocca è chesso frate,
Che quatto cuorpe nzembra ve tirate:

Chesso aggio a caro (disse Ciullo) e faccio
Ca io lo zollo buono sso potrone,
E me lo zuco commo sanguinaccio,
Perche la spata saie ca vò ragione,
Mò mò te leuarraggio da sso mpaccio
Senza che lieue, ne che baie presone
(Decette Micco) vattenne à magnare
Ca da ccà à n'hora te vengo à pigliare.

Ntra chesto ieze à trouà Mase, Micco,
E le decette ca non hà raggione,
Ed eie cosa de verrillo è sbricco
Fare da suso de lo smargiassone,
S'io dinto de sta casa mo me ficco,
Che paura aggio manco de Sanzone,
Non serueno da ccà le sbrauiate
Besogna scire, e fare à cortellate.

Hora vattenne fore lo Pertuso,
Ca cò tico se vò cortelliare,
De gratia (isso respose) ma me scuso
Ca lo voglio de botta smafarare,
A chesto Cenza sbalanzaie lo fuso,
E mese se co Micco à sbrauiare,
Decenno si cardascio de Masillo,
E che s'acciga vuoie co no verrillo.

E tu(reſpoſe Micco)non deuiue
Fare le coſe de chillo che ſquaglia,
Accoſſi l'hommo tuo nò lo mettiue
A ſto remmore,ed à chelta retaglia,
Ma zitto tutte duie ſciarranno viue
(Pocch' io le porto) da cheſta battaglia,
N'hauè paura figlia(ſtatte ſauda)
Che lo Scriuano,ò Miedeco ne gauda.

Ca pò farrimmo ſubeto la pace,
Ma beſogna guaſtare chella coſa,
Azzò quanno à corcare pò ſe vace
Pozza d'Ammore cogliere la roſa,
Se (comm' haie ditto) la coſa ſe face,
(Eſſa reſpoſe) io guaſto mò la doſa,
Ed accoſſine tutte s'accordaro,
E verzo lo Pertuſo s'abbiaro.

Maſillo fù lo primmo, che nce iette,
Mentre che Micco và Ciullo à chiāmare,
Lo quale perche giacco non hauette
De carta ſtraccia iezeſe à nforrare,
E quanno che chiammare ſe ſentette,
Pigliaie na sferra,e pò pe nò ſchiantare
A la ſoa cara, e doce Carmoſina
Se ne sfilaie quann' era à la cocina.

Che quanno s'addonaie ca co la ſpata
Ciullo era ſciuto,tutta ſe ſciccaie,
Ma mentre chiagne, e ſtace deſperata
A lo Pertuſo Maſe Ciullo ashiaie,
E no miglio da raſſo appe arrancata
La sferra, ed à lo vraccio arrauogliaie
La cappa,e'n chesto Ciullo da valente
Diſſe l'haie fatta propio nfamamente.

E

E mò ccà te lo boglio mantenere,
E carcarete buono lo cappiello,
Mafe refpofe non te trattenere.
Miette mano,e fcompimmo fto doiello;
Se nò te mpizzo,ca non pozzo hauere
Fremma,ca volle già lo celleuriello,
Mò difse Ciullo,adafo,mazza franca
Ca fta fpata è arreggiuta,e non s'arranca.

Pò quanno mefe mano fe tiraro
Quatto cuorpe de chiatto,e duie fcẽniẽte
Ma de manera che non fe toccaro
Ca ne forriano tutte duie pezziente,
Micco che pe fte cofe era hommo raro
Fermate(difse)giuuene valiente
E'mmiezo fe ficcaie commo no Marte,
E cò la fpata fubeto le fparte.

Decenno ò figlie mieie mo fe pò fare
La pace,ca ve fite fgoliate,
E ncè lo nore vuoftro,ca me pare
Ca fite tutte duie braue,e forzate,
E fe be pò quarcuno chiacchiarare
Decenno commo faude le mazzate?
A chifso dalle nfaccc no permone,
E pò refpunne,fiente cannarone.

S'à no fordato ncapo ò forte,ò chiano
Dà co na mazza co lo fierro mponta
Lo capetanio,chi è chillo pacchiano
Che dice ch'è bregogna,e ca l'affronta?
Perzò defenno co na picca nmano
Dinto no furno, ò co na mazza agghiõtaз
Ca non fù niente propio la mazzata
Pocca mponta la fcopa hauea mpizzata;

Vh chi dirria quanto ſe chiacchiaraie
Ncoppa ſto fatto?puro s'accordaro,
Pò Micco la parola ne pigliaie,
E verzo lo Cerriglio s'abbiaro,
Dapò che l'vno, e l'auto ſe vaſaie,
Llà foro da Gianfaruo tauernaro
Seruute propio commo tre ſegnure,
E ſcompio la tauerna ſti remmure.

Pò comm' appero buono mazzecato
Trippa,ſambruſche,roſole,ed arruſto,
E mangiaguerra,e lagrema shioſchiato,
E de li ſuone hauuto no gran guſto,
Ciullo de la fattura allecordato
Maſe frate(decette) ſarria iuſto,
Che faciſse guaſtare la fattura,
Che Carmoſina n'haggia cchiù cottura.

Micco decette,Zitto poueriello
Cò chi te pienze tu d'hauere à fare?
Hauimmo rutto lo catenacciello
Nnanze che tu nc'hauiſse da penzare,
E puoie rompere cierto lo caſtiello
Perzò lo veueraggio me puoie fare,
De gratia(Ciullo diſse)e p'allegrezza
Le dà ſeie rana dinto de na pezza.

E pò decenno ſchiauo,e ſeruetore
Ve ſongo à tutte,ſe pigliaie la via,
E perche porta a la mogliere ammore,
E leuare le vò la cardacia,
Corze,e tutto azzoppato de ſodore
Ionze à la caſa,e diſse gioia mia
E ſcomputo ogne triuolo, e deſpietto,
Durraggio commo pò dinto lo lietto.

E co

B co na granne ſeſta s'abbracciaro,
Pigliannoſe (iſce bello) quanto ſpaſso,
Pò co no granne guſto ſe corcaro,
Ma fecero lo ſuonno ſtare arraſso,
Perche la notte à ſtaglio fatecaro,
Che ſe ſentio doie miglia lo fracaſso,
E Carraoſina ſtea tanto de vena,
Che chella primma notte ſcette prena.

Scompetura.

A Notare Cola Maria Zara in reſpoſta de la ſoia, che dice.

Quanno mmano me vene chella chelleta.

A la Spagnola non ſe dace titolo.

LEiuto haueſnno co no guſto ntrinſeco
La chella voſta bella, e corteſiſſema,
De gran preiezza lo core ſe tilleca,
Pocca non ſaccio commo tanta gratia
Ve piace fare à chi non ſe la mmereta,
Ma pò ſapenno ca le gente nobole
Sempe maie fanno à tutte gratie à tõmola;
Non me ne mmarauegliọ, e ve rengratio
Cchiù ca ſi foſſe de Banco na poleſa,
E pe ve dare ſfatione dicoue,
Ca lo bolere dedecare l'Opera
A me (commo decite) è no ſprepoſeto,
Pocca non ſongo quarche ricco Prencepe,
O quarche letterato de Collegio,

Ma

Ma nò pezzente, e nò gnorante propio,
Ma se volite fuorze pe na sborria
Farelo, ve sò schiauo, e ve resto obreco,
E ve prommecco no paro de pummece
Pe annettà li cortielle, e de na papara
La meglio penna, che sia bona à scriuere,
E fuorze fuorze no mazzo de vruoccole
Pe beueraggio, e no ve para misero
Quanto à chi dà periò, no à chi riceuelo;
Pe cunto pò de chill'hommo verduoceno,
Fi mone all'huocchie mieie stace nuesibele,
Quanno se scoprarrà farraggio ogn'opera
Ch'io porraggio, pe farele seruitio,
Azzò la zara no lo faccia perdere,
Ma le serua pe ncuntro à no reparolo,
Mentre iocãmo nzembra à spacca strõmola.
Hora pe scompetura prego; e suppreco
Chella, che de le bite fà le gliommara,
Che boglia arrauogliare senza furia
Lo filo de la vostra, e sia de cannauo,
Che pe cient'anne non se pozza rompere;
Da Napole lo iuorno, che se scompeno
Le feste de Natale, e s'apparecchiano
Li zuche zuche pe fare strenerio.
L'anno de mille seiciento, e quattuordece,
Chillo, che v'amma cò tutte le bisciole.

A lò Muto Lloſtriſſemo, e Magnifeco
Comm' à frate carnale Meſſer' Vncco,
Che Dio le manne tanto de Ioditio
Quant'io vorria pennacchie, purchie, e
friſole.

PE l'arma de Meſſere cierto crideme,
Ca tanto m'hà piaciuto la toa lettera,
Che l'haggio tutta letta co lo graffio,
E 'ntenniette no guſto ncomparabele,
Cchiù ca s'haueſſe vinto quarche chiaieto
Ca ſtaie de truono, e ſenza freue, ò collera.
M'allegro pò ca ſtaie cò ſto buon'anemo
De te'nzorare, e la nneuine propio
Mò che fà friddo, tronola, e chiouelleca.
E tanto cchiù la nzierte à milo shiuoccolo,
Si piglie Cecca, Cecca che de Napole
E lo shiore, lo ſpanto, e lo martorio.
E cride ca da Trocchia à Panecuocolo,
E da Marìglianella fi à Caſoria
Ashiare non ſe pò cchiù bella femmena.
E pe te dire mprimmo, ed antemonia
Le ſoie bellizze, azzò ſe ntenno direle
Te ſiente ſtraſcinare co no ſtraolo,
E te ſpertoſa Ammore lo vellicolo,
Chiauannote de ponta na ſaglioccola.
Siente ora ſuſſo, e bengate lo ſpaſemo
Eſſa hà na capo lauorata à brognola
Groſſa, chiantuta, e cõmo preta marmora,
Che maie vidde cchiù toſta chiricoccola.
No fronte iancolillo, e tanto autiſſemo,
Che pare la montagna de Poſileco

Co

Co no voſco de pile, doue pareno
Le creſpe lattochiglie co la poſema
Maſſeme ſi ſe nzorfa,e piglia collera.
Le ciglia sò ſpelate,e derettiſſeme, (no)
Ma doue haggio laſſato (ʼò piezzo d'aſe-
L'aurecchie coſsì longhe,che pe dicere
De lloro nce vorria ciento ſcartaffie ?
Ma laſſammole ghire,ca me chiammano
Chill'occhiezzulle ſpanto de lo puopolo,
Huocchie de tieſto,huocchie de ceſeſcole,
Huocchie cchiù belle de ſto taſanario,
Huocchie lanterne de lo muolo picciolo,
Che ponno fare luce à meza Napole,
Huocchie da ſpiretare li diauole,
Ch'à meza notte comm'à gatta luceno.
Ed hanno quatto deta de parpetole.
Lo naſo pò te farrà ire n'eſtrece
Bello appontuto, e fatto comm'à lammia,
Ch'è baſcio mmiezo,e mponta hà na pal-
Le laure mò ſo na bellezzetudene (lottola.
Ianche,ſottile,dellecate, e morbede,
Laure da lauriare co no zuoccolo,
Laure mpeteniate de no cantaro,
Che non ſaie ſi ſo berde,ò ſo gialloteche;
Vaſta ca ſi le bide tuorne mmummia,
E deuiente no pizzeco mirannole.
E la voccuzza mò(potta de Vauama)
A l'huocchie de la cernia,e de lo ſcorfano,
Si l'apre,e ride te farrà ſorreiere,
E propio ſtrettolella,tonna,e picciola,
Commo vorza ncreſpata, ma ſi s'apere
Nce caparria l'Angrauio, e lo Danubio;

Laſ-

Laſſammo ſtà li diente cōmo n'ebbano,
Che me pare vedè iuſto no pettene,
Che nō ſia buono cchiù pe piglia liēnene.
Ma decimmo la varua belledifſema,
La varua creo ca peſa miezo ruotolo,
Anze ſongo doie varue poſte nzemmera
Che ſe nce pò iocare à le farinole,
Ed ha pe cchiù bellezza ruſſo, e tiennero
Lo varuazzale cōm'à gallo d'Innia;
Eſſa hà no pede dellecato, e picciolo.
Che cauza poco cchiù de pūte quinnece,
Ma doue ſongo ſciſo ? io volea dicere
La mano iancolella c'hà le ghiedeta
Vrognoloſe, e ſottile comm'à sproccole,
Puro sbareio ſi! ſt'huocchie de maſaro.
Voze dire le ſpalle da prencipio,
Coſi ſcompire à ſciaruoglialo gliuōmaro;
Le ſpalle (ò bella coſa) cierto crideme
Ca mmeſorate nquatro ſo ſeie goueta
Leuannone li shianche, e le tetelleca,
E ncroſione non s'abbaſta à dicere
Manco la terza parte de le gratie
De Cecca, che ſo chiù de cientomilia;
E non vorria co tanta filaſtroccole
Stare tutt'hoie ſceruellato à ſcriuere.
Perzò mo c'haie ſentuto zzò che dicote
Nò cchiù cercare piettene de quinnece,
Pigliate cheſſa, e ſcaca li capitole,
Che faciſte coll'auta, e prieſto ſcumpela,
Ca Maddamma Grannitia e Paſcadotia,
E Renza, e Vaſta, e Popa, e Coloſpitia,
S'hanno fatto li sfuorgie co li ſciſciole

Pe farenee à la festa no canario,
Bagascia de le Ninfe, e n'autro scampelo
De trauocchette, saute, e capotommole,
E Riëzo, e Mase, e Cola, e ciëto giuuene
S'hanno allogate stammatina l'Asene
Pe benire a ballare pò Dommenecea,
E de leurera tutte se nce ncignano
De panno de Shiorenza li Sargiuottole,
Shiore de lino, e li collare fannose
De tela de la Caua cò la posema,
Che chi le bede comm'à gentelhuõmene
Fà lleuerenzia, e cacciase la coppola.
E chisse te farranno pò na museca,
(Ca portano à taccone na tiorbia)
Da fare asheuolire mezi Napole.
Ed io perzì se Mastro Cola Ambrosio
Me scõpe chelle brache c'haggio datole
A reuotare, e acconciame le maneche,
Che non ncè niente sano de le goueta,
Perzì vengo à la festa pe faurirete,
E'nce cõpõgo quarche prosa, ò sdruscio.
In chisto miezo frate pe scompirela (lo
Te faccio la bon'hora, co pregarete
Da lo cielo allegrezza, e figlie mascole,
Te resto pe garzone, e pe schiauuottolo.
Da Trocchia, hoie de Cotufro iuorne
quinnece
Mille, e seiciento, e zero co no chilleto,
De vuie vossegnoria obrecatissemo
Lo Chiafeo, che pè te se ietta, e brociola
(Si ncè scala perrò) da coppa n'astreco.

Com-

COmmo vuoie frate mio, ch'io te ſcriua coſe de guſto?ſi da che l'Aurora ſe n'eſce da lo lietto de Tetone chiagnenno, ped' hauerele chillo viecchio freddegliuſo negato le ragiune ſoie,finche lo Sole ſcrauaccato da cauallo ſe ne vace à lauare li piede à lo shiummo de l'Innia, e pe le poteche de Cintia ſe vedeno allommate le locernelle,io non faccio autro, che regnoliare, piolare,e gualiare, penzanno à chella benedetta hora, ch'io me ne pozza venire à là ncorrenno cò ogne zumpo, che ſia quatto goueta à la vota de Napole mio, e fa cunto ch'aggio abbannonato ogne guſto. E ſi primma me pigliaua quacche sfatione co lo ſtrommiento nuouo, c'haueua accacciato, zoè li contrapunte co le ghiedeta ncoppa no tompagno de votte à duie regiſtre, che quanno voleua mancà la voce ne cacciaua lo mafaro, e quanno la voleua creſcere nce lo mpizzaua. Mò haggio sfonnolato la votte,e ghiettato lo mafaro, che ſe l'hà pigliato chillo che puozze ſquagliare, ſulo pe n'hauere accaſione de ſtà contento à ſti mmarditte paiſe, doue me nc'ashio allegguruto de ſanetate, e tanto acceputo, e allucignato, che ſo tornato ietteco, che ſi me vedeſſe mammama ne farria lo ſciabacco no meſe; e cot peio è na mala coſa à ſtare ciunco,e penato à ſti cantrauune, e ſcarrupe, doue ſpereſco, ed arreſeniſco pe na gratia, e ndicere no ſuoruo peluſo, ò no lemmonciel-

lo

lo picciolo m'esce lo speretillo, e che derrisse tù mò de li remmedie, che me fanno stà Catammare caccial'à pascere? Voglio che speretie, ora siente: Me iettano le bentose co li tieste, me nzagnano co no scannaturo de puorco, me fanno le scergatiune co certe touaglie de capizze, ch'ogne resta de stoppa me fà no rascagno de quatto iedeta, me fanno lo crestiero co lo mantece, e le torte de shianchetto de crapa, e le mmedecine fossero à lo mmanco de chelle, che sole pigliare V. S. cà à lo mmanco si cache staie co meglio appetito, ca n'hauerria perduto ntutto lo gusto, ca manco pozzo cchiù ammagliare, e tutto vene ca sti Miedece n'hanno canosciuto da prenzipio la primma causa de la nfermetà mia, e deueuano ire à stodiare meglio lo sesto libro de locis affectis, e lo Manoale de li Spetiale, ca hauarriano trouato tutto lo male mio nascere da lo poco celleuriello, e co tanta mmedecine m'hanno fatto peo, cà haue fatto cchiù operatione la capo, che lo cuorpo, cò hauere deuacato quanto ne'era dinto de ioditio, però me scusarrite V.S. si non te dongo sfatione à scriuere quarche cosa coriosa, tanto cchiù che pe le tanta mmedecine pigliate, la Musa mia se n'è ghiuta à fieto, & à bregogna, e besognarrà, comm'arriuo à Napole, dare otto, ò noue caualle à quarche peccerillo, che la vaga cercanno co no campaniello ntuorno lo shiummo Sebbeto, e mprommettere no

buo-

buono veueraggio à chi me la ſapeſse mmezzare, ca pe te dicere lo vero n'haggio auto ſpaſſatiempo, che nchire li ſchiaccole de la carta de filaſtrocche, e commo n'haggio à eſſa ſo ſpeduto. Ma dall'ayta banna la pouerella hà fatto buono ad ashiareſe quarch' autro patrone, ch'haggia cchiù denare, e manco celleuriello de mene, ca io no le faceua troppo bone ſpeſe, pocca li deſigne de li pouer' huommene maie nò reſceno. Era partuto da Napole co li cuoſane pe nchirele de torniſe da ccà fore, e pò pe no hauere manco d'accattà na ſarcenella, m'hà beſognato metterelle à lo fuoco; perzò diſſe buono Aratio, ca le montagne prene figliano, e fanno li ſorecille, che me ne farranno tornare co le ſcarpe roſecate à Napole, e ſarraggio coſtritto de vennere p'abbeſuogno la lamma de la ſpata, e nficcare pe repotatione nò chirchio dinto lo fodaro, e beramente ſempe ſo ſtato deſgratiato da che ſciette da lo denucchio de mammema, e maie crediette à ſuonne, che commo lo Sole s'hà puoſto li ſtiuale, e li ſperune, pe correre la quintana à l'aniello de lo Zodiaco ſe ne ſquagliano, e ſongo tutte paparacchie, e boſcie. Era io na matina addormuto, che non m'hauarriano ſcetato li truone de Marzo, e me parea nſuonno, ch'io me lammentaua de la Fortuna, che maie tenemente deritto à n'hommo, ch'à lo mmanco leie

com-

competanno, e po mette mperecuoccolo, e mperteca cierte che no le cacciarriſſe da no campo de faue, e mentre io me gualiaua me parze de vedere no viecchio co na varua de crapa, che me pareua no gran hommo da bene, e me deceua non tè mmarauegliare figlio mio ſe ciento ieſſole, e ciantielle coſſi facelemente ſaglieno ncoppa la rota de la Fortuna, pocca chella mmedioſa de le bertoloſe qualetà de l'huommene, ognie la rota de ſapone, azzò ogn'vno ne ſciulia. Ora mò tutte li zappature, cacciamonnezze, e frauecature, ch' hanno le mano lorde de terreno ſe nc' afferrano co no bello garbo e à deſpietto ſuio ſenza ſciuliare ſe ne vanno nſ'mponta, e dall'autra bãna tutte chille che banno linte, e pinte, e ogne matina pe fà la mano ianca ſtrudeno meza meſura de vrenna, e no caccauo de leſcia à capetiello, ſubbeto che ſe'nc' accoſtano ſciuliano, e ſe ne vrociolano de capo à baſcio; perzò piglia ſto conziglio, e ſcriuelo à lettere de ſcatola, non te lauare maie le mãuo ſi te nce vuoie appicceare ſenza pericolo; e mentre lo viecchio deceua accoſſi, e io ſteua co l'aurecchie peſole, e appezzute p' auſoliare coſſi ſapute parole Feloſofeche tutto ſorrieſſeto, e co no granne paraſi, ſemo me ſcetaie, pocca ſentiette no gran fracaſſo fora la porta, ed io caccianno la capo fora le lenzole, tellecheteio co nà perteca lo guarzone, che gronfiaua à buonne

cchiù dinto na carriola, e le faccio dare ſub
beto de mano à na mazza de ſcopa, e nchi-
ſto miezo me chiauo ſotta lo lietto pe fare
le guattarelle, e coſa che foſſe, aſſautare la
retoguardia; e beccote mò ſpaparanzata
la porta eſce fore lo guarzone, e troua che
la vaiaſſa s'haueua ſcordato apierto no ca-
ſcione de chiuppo viecchio, che tẽgo p'or-
namiento de l'antecammara, e le gatte
n'haueuano piuziato, e zeppoliato n'huoſ-
ſo de preſutto, che lo teneua cchiù caro che
l'huocchie, e pche le parte n'erano iute iu-
ſte, s'erano afferrate co na roina, che pareua
che boleſſe ſparafonnare la caſa; e abbeſo-
gnaie n'arte de guerra pe ſpartirele; e per-
che chi ſparte hà la peo parte, ancora ne
porto mercata la ſtatela, cõmo ſi foſſe ſta-
ta à la Zecca, e cheſto puro nce voleua
p'accõpagnare tutte le male fortune meie,
che ſi bè voze obedire lo conziglio de lo
viecchio, ed hà tre anne che n'hanno viſto
acqua ſte negrecate mano, tanto che nce
puoie sẽmenare nzalata; e haggio certe re-
uiette de velluto ntuorno à l'ognie, ch'è na
bellezzetudene, tuttauota afferra quãto vuo
ie, appicceca ſte brache, ſempe me trouo
ſotta, e maie pozzo piglià pede, nè ne
faccio ſpagliocca, e pocca manco cò muta-
re luoco haggio mutato fortuna, farraggio
meglio à tornaremenne prieſto nnanze che
torna à chiouellecare, ca ſto vierno paſſato
ſi non m'aſhiaua na cocozza de vino, che
por-

portaua appesa à lato, che me seruette pe bessica, io m'annegaua dinto no pantano. V.S.addõca m'aspetta co lo termene ad hora, ca cò la presentia soppriſco à lo mancamiento de le lettere, e tra tanto voliteme bene, ca io ve songo à lo soleto seruetorissemo. Da . . . chillo mese che non se deue nnommenare à le pecore, se V.S, hà leiuto Sannazaro 1614.

ALL'VNECO SCHIAMMEG-giante, che pò rompere no bec-chiero cò le Muſe.

SCriuiette na lettera nreſpoſta de chelleta, che m'haie mannato V. S. mo ſcriuo ſt'autra, e pocca non pozzo veniremenne n'arma, e ncuorpo, àlo mmanco ſcreuenno, sbafo, ſpapuro, sbotto, e sfoco la crepanciglia, e la ſchiattiglia. Io mo nce ſongo arreddutto à ſti deſierte hierreme, doue adeſa nce ſongo peruto, pigliato de gràceto, e de liẽto, che buoie che nce faccia? ſte brache ſa late? na trippa? na caiõza? na meuza zoffritta? na zubba? na cufecç? na cocozza? ſt'vocchie de maſaro peluſo, e pinto, fatto à bota de lãmia co le lattochiglie ncreſpate co la poſema? non nc'è autro che pigliaremello mpacientia, ò crepo, ò ſchiatto. Non ſaccio s'haie leiuto li Soniette compuoſte contra chillo ſcirpio, ſmeuzillo, ſautam'adduoſſo, piuzillo, regnolà. ſpipitato; zẽbrillo, pideto mbraca, e ſcazzamauriello d'Ammore, che m'haueua pigliato à fruſciare, e nce mancaie ſchitto no tantillo, che non m'haueſſe fatto mbrognolare la catarozzola. Ora ſuſſo ſiente ca mo te la conto pe lo filo, pocca sẽpe nce ncappo, e ntorzo à ſte rotola ſcarze. E l'auto iuorno à punto ashiannome dinto no voſco ſaruateco à lo ſpontare de lo Sole verzo le 22. hora ncirca ſcontraie na

ſnin

ſninſia,iſce,che bellezze coſa, ò ſchiecco de lo core, ò moſſillo moſcoliato, ò ſperanza de lo tataruozzolo ſuio,ò mãma mia, e che coſella de mportolantia, fà cunto V.S. ca era na coſa cchiù de lo cchiù,che propio te facea cannauola. Io pe te dicere lo peccato mio, ſubbeto ehe la vediette nc' appizzaie l'vuocchie,e reſtanno ammiſſo,attallato,no pezzechillo, tutto de no piezzo comme no pepierno, ò preta marmola, co nò parmo de canna apierto,comme le fuie vecino cac ciannome la coppola co na belliſſema lleuerentia me laſſaie ſcappare no ſoſpiruozzolo vtriuſque iuris,e co na vocella piatoſa,c'ha uarria ſpertoſato no core de fierro le decette. O muſſo mio, ſperetillo de ſt'arma, caccia core de la vrachetta, ſta bellezza toia, è coſa da ſtordire,ſſo' frõte à bertecella me fà ſquagliare, ſt'vocchie ſcarcagnate, ſcazzate piſciarielle de ceſeſcola à zẽnariello m'han nò puoſto na fattocchiaria dinto le ſtẽtine de lo cuorpo, che ſongo ſpãtecato, ſto naſo à brognola me face asheuolire, ſſa vocca vauoſa de cernia me face ſparpeteiare, ed allucignare, ſta varua d'annecchia me face arreſenire, ſſa canna fatta à caracò me face ire n'eſtrece, e ſſo pietto tãto attillato, e tiſeco che pare che nce puorte na chianchiarella, me face allancare,e pe concrudere in cincociento parole tutte ſs'autre bellezze da le chiocche, pe ſi à l'oſſa pezzelle, m'hã no fatto na coſa dinto ſtò pietto, che ſe co-

toleia, fricceca, sbentola, e face zerre,zerre, e Copiddo, ſubbeto che t'allommaie co na coda d'vuocchie, de ſicco nzicco, e de vrocca,ca me vide,e ca nō me vide,me chiauaie no reuierzo de ponta ſotta le tetelleca, che ſe nō me coglieua de chiatto,de sbiaſo, e de ſguinzo poteua dicere requie ſcarpe, e zuoccole, e mutare airo, ma con tutto cheſſo puro me carfettaie de manera, ch' ancora ſcola lo sāgo,e ne sōgo tutto azzuppato,nfuſo, e sbazzariato, che ſe ne ſente lo shiauro doie,ò tre tirate de colōmbrina.Non foro cheſſe parole, ma pōmardate, truone de Marzo, e lanzate catalane, poeca ſubbeto fatta na cera gialloteca cōme ſodarcata, e cōme foſſe cotta d'ardiche,nzoccata, ngottata,nzorfata,ncriccato lo muſſo,e ſtorzellate l'vuocchie, cōmenzaie à brontoliare, regnoliare, veruesiare, gualiare, gorgottare, e mormoriare, decéno na liſta lōga lōga de filaſtroccole, e creo ſe l'haueſſe nfrucecate da lo Pideton Teſtore. Non ſaccio chi me tene, che non te sborza na lāterna: Anchione, arc'aſeno, babione, babano, catarchio, chiafeo, catāmaro, chiario, cānarone, cippo denfierno, caccial'a paſcere, cazzera, chiantamalāne,māttrone, pierde iornata, porchiaccone, varuaiāne,mochione, piezzo de catapiezzo, luongo ciauano, maialone, maccarone sēza ſale,ſciagallo,ſcialò,ſpellecchione,mammalucco,nzēprecone, pappalaſagne, zuca vroda,vacallaie,guallecchia,ſarchiopio,ſtraccia

vrache, ſcăpolo d'alleſſe, verlaſcio, veruecone, vozzacchio, nzallanuto, ſarchiapone, ſco la vallane, mamma mia mmoccame chiſſo, maccarone ſautame ncāna, ſpito ſicco, bello nchiazza, caca zeremonie, pacchiano, caca poſema, caca zibetto, ca me vaie linto, e pinto, co lo ſpito à culo, e pò comme lo vide lo ſcriue. Io che bediette ca la piſtola era troppo lōga, e ca le faceua la lengua cōmm' à taccariello, ſubbeto le rompiette lo parlare mmocca decenno, che ſerue ſto ca, ca, ca, cōme voccola, c'hà fatto li pollecine? ſta zitto che te venga la pepitola, appila, ca n'eſce feccia, ammaſara ca vene la paglia noua, ſtipate ſsà vocca pe le fico, e non pepetare c'haie ashiato la ventura toia, e nōn nce ſcapete cō mico, tu me vuoie vedè fà lo tratto (arraſſo ſia ditto) commo ſi crodele, creo ca t'hà gneuerata na ceſtunia, pocca ſtà ncopercniato ſſo core tuio de na coſa coſſi toſta, che non te ponno ſpertoſare li ſoſpire mieie, laſſame pe l'arma de li trapaſſate tuoie parpezzare ſchitto no tantillo, e pò ſpacca, e peſa, e rūpeme li ſtrōmiente ncuol lo cōme te foſſe ſchiauo, e ſieruete de la robba toia cōme ſe foſſe la mia, e commānāme cōm'à no viento, ca me mouo comm' à nò ſcuoglio, e te refoſto li friſole, li felluſſe, li babuine, li purchie, e li pennacchie à delluuio, à vuocchie de puorco, à buonne cchiù, à botta faſcio, à piettó de cauallo, à bizeffa, à branca à brāca, co la pala, e co lo cuofano,

 e te

e te nzauorro, e ſgoleio, ca non ſõgo qnarche ſpizeca, ſpeluorcio, formica de ſuorno, ò de la leſena, cõmo te crediſſe mo tu; e po pe tè, me vrocioleio da ncoppa no ſoppigno, zõpo da no ſcalãtrone, me mbroſcino dĩnto na chiaueca maieſtra, e me sbalanzo da n'aſtreco; ſe tu me vuoie na ſpotazzella ſola dc bene, io te faccio no paro de ſcioccaglie co le zagarelle roſe ſecche crãmoſine, na ſtrafochiglia co li ſciſciole d'oro brattino, no ntruglio de chriſtallo sbolluto pe brãchiglio, e te ncigno na gonnella de frunne de lampazzo cô lo verdocato; o cheſſo non è niẽte, ca te faccio pò ire dinto na carriola pe Napole cõmo na Conteſſa, co no mãteglino de cannauaccio de Genoua nforrato de carta ſtraccia co la concia de Rõmà co l'afreciello perciato, e la cẽmoſa mpõta; e chello che cchiù mporta mò, è ca ſubeto che tu arriue dinto lo funneco mio ashiarraie no banchetto, che nce porria magnare no Mparatore, e mprimma, ed'antemonia no cãpanaro de puorco fatto ngrattinato, no ciento poglione, ideſt na caionza co lo vruodo cõciato, no pignato de torze ſtraſcinate co lo lardo adacciato, na ciaulella de faue ngõgole, no ſcioſciello, no piatto de ſango co l'aruta, e pe retopaſto na pizza de redita nfoſa à lo mele, e na ceſta po zeppa zeppa, chiena chiena, varra varra de cicere callate, melashioccole, franferlicche, griſõmole, ſcioſcielle, ſorua peloſe, ficò pallane

e pru-

e pruna coglia piccoro; e tratanto ſpararrà na muſeca de tiorbia à taccone co lo tammorriello, e dapò hauere fatto no veſtiuicolle co lo terreche tentera, co lo cute cute, e lo trũche trũche, ſenterraie na maneiata de canzune toſcane noue noue, che cierto non ſe cãtano lloco. La primma vota ch'io, Donna poiche me laſſe tu, ſtare nuita non voglio cchiù. Dimme amore, e quãno maie, Haggio ſaputo ca ſi malatella. Cõpa Vaſile che faie lloco ſuſo? ſalutame no poco la cõmare perna riale. Quanno penzo à lo tiẽpo paſſato, O Dio che foſſe ciaola che bolaſſe a ſſa feneſta à dirte na parola, ma non che me mettiſſe à la gaiola. Tu ſi de Trocchia ed io de Paſcarola, e reuiettolo mio reuicene, e lo paſſatincolo e lo bellò, Parzonarella mia parzonarella. E le brache de lo mio amore ſe vonno ve vennere, e boliteuell'accattare ò belle ſe femmene. E tãto me diſſe co ſſo naſo nculo, pè nſi che me faciſſe ſternutare. Auza maruzza e da la mano à Cola Cola ſe ngricca, e ſona la viola· Ma laſsãmo mo ire ſti cunte dell'huorco, io te iuro à fe de gentelhõmo, ch'eie auto ſtare à Napole, Che 'n Calauria, doue nõ ncè ſongo autro, che ſcarrupe, caſuorchie, e picocche, ca llà ſchitto che t'affaccie à na feneſta, vide ciento guagnune co li collare, che sẽza poſenia ſe reieno, e di ca le bide veſtute de lana cõmo ccà, nõ portano auto che pãno de shiorenza, de shiore de lino, ò verde mbruno,

 ch'è

ch'è na bellezza à bedere, e tutto lo iuorno non fãno autro che ghiocare ad anola tranola pizza fontanola, ad è notte ò iuorno, à biata te co la catena, à commare lo culo te pare, laſſa parere ch'è bello à bedere; ad anca nicola ſi bella e ſi bona; à la lãpa à la lãpa; à lo viecchio n'è benuto; à lo iuoco de lo ſcarpone; à le norchie; ad apere le porte ca farcone vole ntrare; ad accoſta cauallo; à li foraſciute; à li ſette fratielle; à banno, e cõmannamiẽto; à ben vẽga lo maſtro, a beccome; à bienola vienola cuccipannella; à couallera; à cõpagno mio feruto sò; à chioppa ò ſepara; à cucco ò viento; à le caſtella; à chi ncè ſu ſo lo zelluſo, di che ſcenga non ſe pò zella mò, zella pò; à la colonna; à le gallinelle; à gatta cecata; à guarda mogliere; à gabba cõpagno; à la mmorra; à mazza e piuzo; a meſſere ſtà ncelleuriello; à nzecca muro; à paro ò ſparo, à capo ò croce; a preta nzino; à peſce marino ncagnalo; piglia la preta, e shiaccalo; a pane caudo; a la paſſara muta; a Re mazziere, a rentinola mia rentinola; a la rota de li cauce, a la rota a la rota, Sant' Agnelo nce ioca; a rociolare lo totaro; a ſtiẽ e mia cortina; a ſeca mollеca; a ſauta parmo; a li sbriglie; a ſpacca ſtrõmola; a ſcarreca varrile; a la ſaglipẽnola; a tira e molla: a tafaro, e tãmurro; a lo tuocco; a taglia zeppole ſaruo, e ſaruo; a tozzare co l'oua pẽte. Ma chello che te da cchiù sfatione è bedere cinco ò ſeie iocare a le cetrangolelle, che

pare

pare che ſiano fatte a bita, e ſe torceno; e ſe ſtorzellano ſecunno và lo cetrangolo, e pare che facciano lo ballo de trapolino, e po ſiente li peccerille cantare mille coſe, Ieſce ieſce Sole ſcaglienta mparatore; non chiouere non chiouere; truone, e lãpe fatte arraſſo; ſimmo li pouere pellegrine, e cient'autre ſdruſciole da faretenne ire mbruodo. Hora comm' hauiette deciuto tãto, che m'era addeſa allancato, eſſa me reſpoſe, va ca l'haie trouata, com'è graſſo lo ſturno; cõme ſi arciuo? Di peruita toia à che tauerna ncè canoſcimmo? mo nce l'haie cogliuta co ſſe paparacchie; mo piglie quaglie co ſti di cote, e diſſe, mo la mpapuocchie, e'ngarbuglie, e nè la piſche comm'à perchiolella, mo haggio chino lo fuſo, autro ca parole vò la zita, cheſto me fece la gatta, merregnao, diaſcane'è, chiorsì quanto curre, e mpizze, và figlio mio ca marzo te n'ha raſo, e te puoie piglià no palicco, e ſpizzolalarete li diéte, ca pe la parte mia puoie mõnare neſpole, e ſonare le campane à grolia, e gridare a le ciauole, e ſi n'haie autra cannela de cheſſa, te puoie ire à corcare a lo ſcuro, ca nce pierde la raſa, e nõ ncè nè licche, ca no nc'eie eſca, nè taglio pe tene, e pe te dicere lo penziero mio co tãto de lettera a marzapano, n'haggio abbeſuogno de chiacchiare, ca lo chireco de Troia vole fatte e non parole, e canoſco à la ponta de lo naſo ſti triunfe de coppa, e ſte graſſe de

 ſuuaro

ſuuaro, che me vonno dare a ntennere veſ-
ſiche pe lanterne, e la luna dinto lo puzzo;
miettele lo dito mmocca, e toccale lo naſo a
lo peccerillo, ca te face la cappa larga, e pò
fa cièto nodeca a no tornèſe, vaſta dicereNa
poletano, largo de vocca e ſtritto de mano
e chello che cchiù mporta mò, è ca ſi me
nnauraſſe d'oro, non vorria vedere ſſa faccie
de cecoria male cotta, ch'à ſentirete parla-
re ſchitto me vene l'appietto, e non te poz-
zo vedere pinto a lo muro, e ſi t'ashiaſſe
dinto la mõnezza mãco te pigliarria, ne te
cacciarria da dinto no campo de faue, cà ſi
propio appilate lo naſo, e fuie; e te pienze
azzeccoliaremete adduoſſo. Haue tuorto a
dire ch'è ſtuorto, le reſpounette Io, V.S. nõ
me deuarriſſe fare aggrauio, ca non ſongo
ceſſi aggrancato comme te cride; e doue ab-
beſogna, e nce và lo nore, me le laſſo ſcap-
pare a ciento a ciento li pataccune; de lo
rieſtò ſi ſougo brutto, chi non me vò dà la
mamma me dia la figlia, ca non ſe po haue-
re grieco, e cappuccio; la votte chiena, e
e la mogliere mbriaca; Vennegnare, e pi-
glià le feſcene; non ſe pò beuere, e ſiſca-
re; dico mo a prepoſeto, non ſe pò eſſere
sbelluortolo, e ricco, ma dice no mutto
àntico. Faccie ſtorta, e bentura deritta, e
po me pare ch'aggie buon tiempo a ter-
ziareme, ca non è tanto quanto ſe dice, ca
puro me ſongo mirato dinto na ſcafareia
d'acqua, e poco nce mancaie, che non me
nnam-

nnammoraſſe de me ſtiſſo, ca haggio na bel la meriana, e chello che non te dice lo ſpecchiale, non te lo dice ſoreta carnale; ma chi ſe mpaccia co femmena malanne ſemmena, tù ſaccio ca vorriſſe che tutte le coſe te colaſſero bone , ma figlia mia chi vo la carne ſenz'vuoſſo, accatta premmone. Mille autre raggiune le deciette pe cõnortarela, perche dice lo prouerbio , Ietta verbo nchiazza , e laſſa operare à la natura!, ma eſſa pigliataſe n'arraggia, e na zirria granne, abbottaie , e ntorzaie comme ſe le foſſe venuto lo tiro, e cõme foſſe cotta d'ardiche dicette, tu me faie pigliare lo paraſiſemo , e me daie autro caudo che de Sole, e me ſi ghiuſto na zecca freſa, e pare, che me vuoglie coffiare, ma ſi nò sfratte, allicce, ſpurchie, ſparaſũne, cuoglie le bertole , anniette lo paieſe , te ne la sfile, e te ne piglie li ſcarpũne, e le zarauattole, ſaie quanto nce mecco , e te faccio? vi nõ me fa dicere. Chiano, ca li brocchiere ſo de chiuppo , che me porriſſe fare da ccà à ciẽto anne? (le reſpoſe io) na quarera à la Zecca? ò n'accuſa a la Bagliua de S. Paolo? ò legareme li puorce a le cetrola? ò dareme na cortellata à lo tallone ? ò fareme na cura co lo motillo ? ò na ſecotata co na coda de vorpa? ò ſchiaffareme ſſo naſo a Napole? (aiutate lengua mia ſi nò te taglio) chiſſo è lo mãco penziero che me laſſaie vauomo, e tu m'ieſce da lo ſemenato, e fiete de vrognola, e buoie morire veſtuta , ca la formica

quanno

quanno vò morire mette l'ascelle, ed io te tẽgo à la cammera de miezo. Chiarchiolla, caiotola, caca tallune, cierne pedeta, ciãtella, cotolinola, guattara, guaguina, guitta, smorfia, spitalera, sorchiamucco, squaltrina, sbessecchiata, sciãchella, scioffata, quarchiãma, zellechetenzè, pettolella, perogliosa, meza cammisa, zantragliosa, fonnachera, vaiassone, vozzolosa, magna pane à parte, ietta cantarielle, votta schiattata, laua scotelle, licca mortaro, scumma vuroccole, affoca peccerille, vommeca vracciolle, ianara, piede de papara, mamma de lo diauolo, shiù, shiù, schefiẽzia. Tiente razza, ca s'era ntosciata? Fà bello core mio, che non te taglie, fanne de mãco per vita toia, attaccale no nudeco à la coda, legala à curto, ntonate cieruo, vasciate che non tuzze, à me co lo cortiello? molla s'autro capo, Gianferrãte scinne co sso spatone, ciernete Renza, ncriccate maddãma Colospitia, fatte à contenere maddãma Masella; nfummate Signora Pascadotia, ca me vaie comm'à gatta co la magnosa cò tanta trincole, e creo ca te cola la quaterna cõm'à sporta de pescatore, nõ toccare, ch'è ciãmellotto. Adaso Merola cà la via è pretosa; fà palillo musso mio, che nõ vruocciole, quãta gnuognole marco mio, mãco se fosse l'ampolla de lo Saruatore. Adaso ca iãmo disse Carcariello, a passo a passo disse Gradasso, ca iastẽme de femmena, pe culo te le sẽmena, ed'io nõ sia nato

de

de noue miſe ſi tu ne la vaie,ca nõ te mãno
à Romma pe penetentia,ca te caſtico co la
mazza de la vãmace , cõm'era aſeno io che
boleua dare confiette à puorce ! ca me cre-
deua d'arrobbà panño trãzeſe,ma faceua no
bello ſcuoppo à mpacciareme co na moz-
zecutola,gridazzara,mmiciata,che ſarria
pe nfettà na naue de pezziente. Ancora ha-
ueua da dicere lo rieſto de lo carrino , e la
ionta de lo ruotolo,quãno eſſa cõme na ca-
na figliata me diſſe . Ah lega de nfãmo, ne
miente pe la cãna; Che te pare Cicco de ſto
ronzino ? ora ſponteca ſt'voſſo mẽtre vene
l'arruſto , auza ſto lippolo, ſorchia ſto ve-
luocciolo,ſciccane cheſto,auzate da ſſo niet
to, e datte na vota, e leuate , ch'è no poco
d'erua pe lo piecoro.Io tãno perche nce ie.
ua ló nore mio, e m'allecordaie de la ſentẽ-
tia,Creſcate nore ca vregogna nõ te ne mã-
ca, e pe non me laſſare mettere lo cauce 'n-
cãna,ca chi crapa ſe fa,lo lupo ſe la magna,
e all'vtemo dell'vtemo l'hõmo è hõmo,e bà
deſcorrẽno , non potte fà de la trippa co-
razzone,ma ſubbeto le diſſe,cheſſa è mẽtita
morta de famme , e tutto à no tiempo voze
ſguainare la ſerrecchia,e lo chiù piezzo me
nuto fare ne l'aurecchia,ma pò hauiette pau
ra de no l'accidere, e ghi foiẽno pe debeto.
Accoſsì pe gauetare quarche mpicceca le
diſſe,và à la bon'hora maddãma mia, ca io,
e tico ſimmo duie,e mo hauerria venciuto
lo chiaieto à pigliaremella co tico,ca tu ſi

eſca

eſca decorte, capo de chiaieto, ſcapizza-
cuollo de chille de la cappellina, e quarche
tentatione pe mene, ca ſi na bella ſcazzeca
iuoco, cavaie cercanno co lo ſpruoccolo, e
la cannelella de cera de guaſtarc li fatte
feſte de l'huommene da bene, ed io mo, me
voglio fà li fattecielle mieie, e ghire co-
lo cchiummo, e lo compaſſo, nè me voglio
mouere à ſchiaſſo de shionnea, e pigliare le
moſche n'aiero, e lo ſtrunzo mbuolo, ca me
diſſe chell'arma benedetta de Micco An-
tuono toſeca antrite, Sinneco de Catruop-
polo, ca nõ ſe vole mettere lo pede ad ogne
preta; perzò leuamette da nante, ca n'hag-
gio abbeſuogno, che ſti' Scriuane ſe ne zep-
poleiano, piuzeiano, cotteiano, arrauoglia-
no, azzimmano, granceiano, arrocchiano, e
ſcorcogliano chello, che non haggio. Non
hauiette fornuto ancora de dicere, ch'eſſa
voceteianno, tatanianno, e ſtrillanno com-
menzaie à fare fuorfece fuorfece, e chiam-
mare à ciammiello na frattaria de ſpolle-
trune e guzze, ch'erano dinto chelle fratte
dicenno, corrite corrite tutte. Maſe, Maſiel-
lo, Maſone, Maſuccio, Micco, Mineco, Me-
necone, Menechiello, Menecuccio, Miccο-
ne, Miccuccio, Titta, Peppo, Millo, Põpeo,
Cola, Coluccio, Colella, Rienzo, Renzone,
Renzullo, Ianne, Ianniello, Tonno, Anto-
niello, Antoniuccio, Antuono, Cicco, Cic-
cone, Ciccariello, Iacouuccio, Iacouone, Ia-
couiello, Iacouo, e mill'autre nomme, che
non

non ſongo n'calannario, che tutte ſe ne veneuano ammolate à raſulo, ed aſſaiate comme cane de preſa, pe me ſe azzeccoleiare ncuollo. Io pe gauetare quarche arrore (non perche haueſſe ſelatiello, ò cacaueſſa, ma pe non fare meſeſca, e ſtreuerio de quinnece, ò trenta de chella marmaglia) co no bello sfarzo nobele, comme ſe non foſſe fatto mio, guatto guatto, chiano chiano, ſaudo ſaudo, adaſo adaſo, e zitto, e mutto, me la ſolaie, appalorciaie, sbignaie ammarciaie, affuffaie, talloniaie, e pigliaie lo fardiello pe lo pennino de la montagna à baſciò, e tra tanto le terroſe, e le pantoſche chiouellecauano, c à lo meglio de lo correre ntroppecaie, e ſciuliaie, e deze de zippo, e peſole dinto no zãco chiatrato doue me mpantanaie de manera, che me fece no parmo, e tre deta de chiarchio à l'albernuzzo, e'n chiſto miezo me nzeccaie n'aſca de ſauorra à la chiricoccola, ch'ancora nce tengo lo nchiaſtro, e agniento de Rè Vergilio, accoſſi fu lo prenzipio a miele lũghe martire (diſſe lo Petrarca) e poco nce mancaie, che me foſſe tutto l'vno, e l'autro cuorno, e faceua no ſonetto meglio de lo ſuio. Coſi tutto azzazzarato, e allordato me ne ieze. Ma chi porria dicere la baia, l'allucco, e l'illaio, che me facettero chille da coppa la montagna? fa cunto, ca terra tienete, allè allè a lo viecchio, ah'ſchiaſſo ſmargiaſſo, ſiſ ca Franciſco, adaſo meſſẽ Biaſo, auza lo chi-

uouo ca paſſa lo Capitanio nuouo, auza l'at taccaglia laſſala ì ch'è paglia, auza lo creſpiello laſſalo ì ch'è fierro, zi,zi,zitame chiſſo; ò bene mio ntonato, ſſo collaro hailo pagato? e tra tanto le breccie ſcenneuano dall'airo tiffe taffe, tuffete, ma nõ ſe curano, ca davaſcio le lauaie la capo ſenza ſapone, e nce ne dette pe le cegne, e le carcaie de bona manera la coppola ncapo co le ngiurie, che le deciette, che malannaggia li viſche vuoſtre ſcazzate, vi che no ve ſcappa quarche bernacchio sbetoperate, sbrammaglia, ſbricche, ſcauza cane, ſpoglia mpiſe, ſcotola vorzille, annetta priuaſe, caccia monnezza, cornute à paletta, canaglia barrettina, zita bona, ieſſole, verrille, perzò sbrauiate, ca ſite nzaruo lloco ncoppa, ma ſi ſcênite ccà, ve sficcaglio, smafaro, sfecato, sbentro, ſmatricolo, ſtrippo, ſpertoſo, ſcaramello, ſcocozzo ſguarro, ſcatarozzolo, ſcoſſo, taccareio, ntõmaco, ntrono, ammatonto, ſcannarozzolo, abbuffo, meno li ture, ſceruecchio, ammacco li vuoffole, ſcummo de ſãgo; sfraueco la faccie, carfetteio, ſpacco lo caruſo, fruſcio de mazze, faccio na ntoſa, zollo, sbozzo, ſcafaccio, ſchereco, sgõgolo, refonno na chechera, no ſgrognone, no ſciacquadẽte, no ſerra poteca, n'ãnicchio, na pacca, na creſta, no pax teco, no quatto e miezo, na mano mmerza, no ntrona mole, no maſcone, no ſecozzone, no tafaro, e tãmurro, no ntrõmacone, na pol lecara, n'a bbuffa cornacchie, no ſpettorone,

no parapietto, na gouetata , e ve nzècco na zēgardola ped'uno npōta lo naſo,e na raſca à l'uocchie, e le diſſe n'autra mano de chellete còme ſe chiāma , che nō ſe ſarriano deciute à n'hōmo de paglia,e poco manco,che no le pigliaie a codauattole.[Chille mò ſentēnoſe affiſe, ſe ne uenenano a'rompecuollo pe me carfetteiare, e cōciare pe le feſte, ma io che sò ſapatino, ed ecciacuoruo , e ſaccio quanta para fanno tre buoie, c'haggio fatto ſti quattro pile a la guerra de Shiannena, co na ſtratagēma meletare le uoze fare na Mòſcata , e coſſi me nforchiaie, mpertoſaìe, mpizzaie, nficcaie, nfociette, ntanaie, e ncafacciaie dinto no certo recnōcolo de ſepaìe, de roſtine,che me raſcagnaro tutta la varua, ma voze la [ſciortace lloro],] ca nō dezero a la'moſcata,ca ſi l'haùeua le zāpetelle,è grāſe adduoſſo, te le pigliaua la meſura de lo ieppone , ma puro ne ſciette co lo nore mio- T'aggio voluto dicere ſtà lōga ſtoria , azzò ide lo deſguſto , c'haggiò de ſtare a ſti derrupe , ca me ne voglio fuire cōm'argiento viuo, e benire de carrera , e retto trammete à ſchiaffareme dinto lo Lauinaro, perche ſe dice aſa mia caſa mia, focolariello mio, pedetariello mio', ed ogne riccio a ſuo pagliariccio , e pe fine ſe t'haie ſtoiato le manote le baſo tutte doie nſoledo Da .. à 20. de lo meſe,[che Apoleio cantanno mette paura à li liune , del anno 1614. De V.S.

hchiauuotto ncatenato

La Smorfia,

A lo settemo gnieneto de Messere, zoè fratemo carnale lo cchiù stritto parente, che stace à Cosenza, che Dio manna sanetate primmo a me, e pò ad' isso se ne vole.

HOramaie, che commenzano a mbroccoliare l'aruole, e l'aucielle se preiano de la shioruta Primãuera, pocca le mõtagne ch'erano coperchiate da li chiatre de la neue s'hanno ncignato la gonnella verdeuaie, e se songo adesa scommogliate tutte, e li shiumme che pe lo passato vierno s'erano ntrouolate, se ne vrocioleiano pe lo pennino de li scarrupe à bascio de colore d'argiento, Ammore, che pe lo fridde de le ghielate, se ne steua à scarsare a cãto a lo fuoco accommenzaua a tellecareme, e fa cunto ca m'era na zecca fresa, tanto che l'autro iuorno nõ potenno cchiù abbẽtarmene ieze à chiauà sotta n'aruolo spãpanato, & caccĩano da na vertoia no paro de zampognelle, e facenno abbottare l'otra de viento, mentre che le cannuccie pioliauano comm'a gatta figliata, io pe sbottare, e spaporà la collera commenzaie a cantare de chesta manera,

Da quanno vedde CECCA chisso tuppo
Che stà ncriccato cchiù de na vrachetta
Tanto st'affritto core chianto ietta
Che dinto de le lagreme m'azzuppo.
So deuentato sicco comm' à chiuppo,
E l'arma se ne sciulia à staffetta,
Ca la collera soa manco l'annetta
De Dommeno Agostino lo sceruppo.
Fa cunto mo ca face adesa n'anno,
E propio da lo iuorno de la sceuza,
Che sò mmezzato àchiagnere a selluzzo
E tu scrofa staie sempe co la meuza,
E aspiette che me vrociola a no puzzo,
Ed io pe sgoliarete oie me scanno.
Commo so muorto, tanno
Me faccio co na perteca no graffio,
E scriuo a no tagliero sto petaffio.
Non fuie chiafeo, ne zaffio,
Ca leieua scorrenno lo petommo,
E benze a despotare Rienzo, e Ciommo,
Ma pe fare dell'hommo
Voze ammare sta figlia de Cornuto,
Che m'hà chiauato dinto a sto tauuto
Vuie, che hauite leiuto
Li guaie mieie da la A, pe fi a lo rummo
Tirateme na vessa pe sproffummo.

Fù la museca cosa veramente da stordire tanto era chieua de gargariseme, e passauolante, tanto, che le pecore meie, che se ne ieuano roseccãno l'erua tennerella lassaieno de magnare, e benneno pe m'ausoliare, e com-

comme se fosse stato n'autro Arfeo, lloco vediette da ccà zompare no leparo, da llà sbalanzare no crapio, da sta banna vernoliare no passaro recanato, e dall'autra arragliare n'aseno primmarulo, che pareua iusto no cardillo mmezzato ngaiola, ma nchisso miezo sento da cierte vallune, che gualiaua na voce, io me crediette, che fosse Cecca mia, ch' aguattata dereto quarche sepala me facesse li gatte felippe, & subbeto me ne' abbiaie pede catapede, mà nõ ne' ashiaie nesciuno, ca chella era Echo, che repeteua le parole meie, comme fanno li scholarielle quãno repeteno à lo mastro l'Ardo Manunto, perzò vedennome delleggiato me venne tanta collera, che cchiù de quinnece vote voze saglire ncoppa no cieuzo, e fare na capotõmola, semmozzare dinto no pantano ò à lò manco scãnarozzareme co no spruoccolo appontuto, pocca non m'ashiaua na serrecchia pe squartariareme, all'vtemo non uolenno cchiù campare à sto munnò, co na grastolla, ch' ashiaie pe terra scriuiette ncoppa la scorza de no cierro cheste parole.

No core gnenetato dè cestunia
Non se curaie ca chianze à pescericolo;
Ma se mostraie cchiù tosta de n'ancunia,
Se be me uedde puosto a gran pericolo,
Io no la uoze ammatontare a punia,
Ma me chiauaie no spruocco a lo uellico-
O tu che passe a pena de na scoppola (lo
Fà lleuerentia, e cacciate la coppola

A pe

A pena ſcompiette de dicere ſta canzona che deze de mano à no chilleto appontuto pe me ſpertoſare, ma quanto che d'è, che d'è, ò ca foſſe lo ſopierchio chiagnere, che haueua muoſſeto à compaſſione non ſulo le pecore meie, ma le prete de la uia, ò ca foſſe ca m'ashiaie hauere iaionata meza ſta quarantana, me addebboliette, e caſcaie de cuorpo nterra, e l'vuocchie carcate da cierto piſemo, me forzaieno à dormire, ma non tanto prieſto l'appapagnaie, che me parze de vedere la belledissema Cecca mia co lo dobbretto de la feſta tutta sforgioſa co li capille tutte mpizzate de ſciſciole, e pennericole, e parze che tutta grelliante me diceſſe, che d'haie pecorone che chiagne? tè piglia ſta tellicarella e ſtoiate ſs'vuocchie ſcaudate, e haggie ſperanza, ca ſe be te moſtro pe lo nore mio la faccie ſtorzellata, e nzorfata, tutta vota non ſongo accoſſi crodele comme te cride, ca ſpanteco, ashieuoleio, arreſeniſco, ſparpeteio, ſpereſco, moro, arraggio, ſchiatto, e crepanto pe tene, e nō paſſarranno ſiſſant' anne che te ſgoleio, e perzò te ne dongo la fede; e coſsi me dette la manzolla, io me pareua, chem'allecordaſſe ca Cato diſſe, fronte ſcappogliata, & zetera, perzò hauēno la Fortuna pe li capille non me la voleua laſsà ſcappare, e la tiraua, ma eſſa voleua foire, io tiro, eſſa tira, all'vtemo fece tāta forza, che me ſcetaie, e me trouaie auere afferrata pe la coda na pecora dè

meie, che pe la paura m' haueua deuacata na mesura d'auliuē nfaccie, io subeto a chel l'hora m̄edesema me ne ieze à na certa grot ta doue stà no strolaco, e le cōtaie pe lo filo chillo suonno, azzò me lo dechiarasse, & isso me decette, stà de bona voglia, ca chisso è buono agurio, perche l'auliua segnifeca pace, e perzò Menerua venze lo chiaieto ch' hebbe co Nettunno, ca fece spontare da terra no pede de auliue, voglio dicere mò ca se staie nguerra co la nnammorata toia farraie priesto la pace, e n'hauarraie tanta vase à pezzechille, quant' auliue t'hà dato la pecora. Io comme chesto ntise haggio lassato da banna la collera, e chino de speranza aspetto chell'hora bona, che Cecca faccia vero lo suonno, chiste trauaglie non m'hāno fatto cchiù nnante scriuere à buie, perzò perdonateme V.S. ca da hoie nnante, che stongo co lo core chiù spaporato comprisco à chello ch' haggio mancato, cossì fenisco, lo iuorno che lo Petrarca commenzaie ad hauere dell'aseno 1614.

Lo Chiasco.

Scompetura.

LI

TRAVAGLIVSE AMMVRE DE CIVLLO, E PERNA

DE

GIVLIO CESARE CORTESE.

IN NAPOLI,
Per Camillo Cauallo, e di nuouo,
Per Nouello de Bonis. M.DC.LXVI.

Con licenza de Superiori

Ad iſtanza d'Adriano Scultore al-
l'Inſegna di S. Marco.

LI TRAVAGLIVSE

AMMVRE DE CIVLLO, E PERNA.

LIBRO PRIMMO.

GIà la notte, c'haueua fatto ſpalla à li trafeche de li nnã-morate,& à le marcangegnie de li mariuole era ſecotata dà li sbirre de lo Sole,e l'Aucielle pe coppa le cimme dell'aruole gridauano para piglia,quanno da Capo de Monte, ſe ne ſcenneua pe lo pennino à baſcio na mano de Giuuene 'mmiero lo Mantracchio, luoco doue fanno puorto le barche de Napole, e'n frà l'autre vno, ch' à la nfantia parea lo chiù nobele. Chiſto era Ciullo e pe ſango, e pe recchezze, e pe bertute lo chiù ſtimato de chille quartiere, lo qual accoſſi commo Appollonio fece tãto viaggio pe auſoliare li Gennoſofiſte, accoſſi ſſo hauẽno ntiſo, che l'Aſene de Gragnano ſapeuano Lettere deſedderuſo de mparare, hauea fatto prepoſeto de paſſare a Caſtiello a Mare, e da llà ſaglire da li ſcarrupe de chelle

Montagnio, e ghire a bedere Asene de tanto stopore, che se Ammonio Alesantrino Felosofo appe p'audetore de la felosofia soia n'Aseno, non era gran cosa, che n'Aseno hauesse p'ascotatore n'hommo, e accossi resoluto ionze a lo Mantracchio à tiempo, che s'era varata na varca pe ghire vierzo chillo luoco, doue fatto na mano de compremiente cò chille, che l'haueano accompagnato dinto la varca, già che lo viento era frescolillo, e mentre correnno la varca li Marenare faceano collatione, Ciullo pe passà lo tiempo cacciatose n'Apoleio dà la saccocciola se mese a leiere, e lelenno decea nfrà se stisso, ecco che non è gran cosa che l'Asene de Gragnano facciano lettere se n'autro Aseno sappe tanto, e cò chesto le cresceua lo golio, e le parea mill'anne d'arreuare nterra, quanno la fortuna, che sempe sconceca li buone penziere dell'huommene, e come disse chillo Toscanese.

Che ad alte imprese volentier contrasta

Se l'attrauerzaie de manera, che se pentio mille vote d'essere sciuto da sotta lo titto, pocca poco poteano stare a piglià terra, quanno de brocca se leuaie no grieco a leuante accossi foriuso, che a forza de sbettorune fece votà la varca doue isso voze, e a farela correre chiù de trotto, ca de passo, tanto che li pouere Marenare cò l'vocchie streuellate, e la faccie giallorecca hauenno perdute le besciche de la speranza se teneuano p'annegate

gate, ne baſtauano ad aggottare tãta acqua, quanta ne traſeua dintro la varca, all'vtemo comme voze la ſciorta dapò hauè fatto a lo ſuono de lo viento cinco ò ſeie hore de Canario iezero a chiauà de pietto all'Iſola de Vientotene. Chi porria dicere l'allegrezza, che facettero li Marenare vedennoſe n' terra, e fore de pericolo, l'vno abbracciaua l'autro, chiſto s'adenocchiaua, e rengratiaua Nettunno, che l'hauea liberato da la morte, chillo accommenzaua a ſpogliareſe pe ſciauriare, e aſciucare li veſtite, pocca ſteuano cõm'à ſurece nfuſe all'vuoglio, ma non ſe l'era ancora fermato de ſparpetiare lo core pe la paura de lo pericolo paſſato quanno le refoſe pe ghiõta de lo ruotolo, e pe rieſto de lo carrino noua cauſa de chiù gran paura, iuſto commo dapò l'onna de lo Maro, che fruſta la chiaia ne iogne, n'autra, pocca arreuata na Galiotta ne le zeppoliaie commo cacazze de Ciauola, hora lloco te vediſte lo triuolo lo ſciabbacco, e lo riepeto, che li Marenare commenzauano a fare, terra tienete, chi chiagneua li figliule peccerille, che laſſaua, chi la Mogliere giouena, la quale mò che iſſo iarrà Ntorchia, ſenza fareſe turco, le metterà na meza luna ncapo. Ciullo dall'auta bãna mmardeceua la ſciorta ſoia, e la Corioſetate beſtiale, che l'hauea fatto ncappare à ſte rotola ſcarze, e co parole da fare mouere a piatate le prete de la via deceua, ò Ciullo sfortonato, potiue ſtare commo a no Rè pic-

ciolo à chillo bello Napole, shiore de Talia, ſchiecco de l'Auropa gioiello de lo Munno, ch'adeſa haueua paſſato li gerunnie, e pe no crapiccio d'Aſeno, vide doue ſi arreuato, datte na vota, e leuate, nõ ſenza cauſa l'Antiche pegneuano la corioſetate co no veſtito arragamato d'aurecchie d'Aſeno, pocca pe ſentire deſpotà n'Aſeno nce ſi reſtato pe la capezza commo no bell' Aſeno, eccote mò cha me vedarraggio ncatenato a no bãco de Galera ò pe luocotenente de no Cauallo ſpallato a botare no Centimmolo, cõmo porraggio zoffrire vedereme accoſsì bile ſeruitio? eſsenno no gentelõmo de ſieggio porraggio ſeruire ſta brutta ienimma de cane? cheſto nõ ſarrà maie, cà Catone pe nõ ghire mmano de Romane, ſe ſorchiaie na mmedecina, che le facette cacare l'arma, e Creopata, pe la mmedeſema caoſa ſe iettaie no paro de Sangozuche, che le zucaro lo ſango, e lo ſpireto, cheſto farraggio io puro, perche boglio morire accoſsì decenno le refoſe tanto lo dolore, che ſe iettaie pe muorto, e addebolnto, ncoppa na valeſtrera, e pe d'acqua che le iettaro nfaccie non potte pe no piezzo reuenire, nchiſto miezo li turche, che bocauano a la vota de Leuante, addonateſe de le Galere de Schiorenza, che le veneuano retomano, commenzaro a fà vocare perzì li ſordate pe ſcorrere chiu prieſto, perche ſe ſonnauano lo male iuorno, ma le Galere Shiorentine, ch' haueano renforzata la chiorma, ſe

chiſ-

chiste facevano sodà le tetellecca à li forzate, ammanco de ciento palate l'appero le granfe adduosso, e ne le cottiaro senza mettere mano à fierre, accossì ba lo Munno, chiste che ghievano pescanno foro pescate, pigliata, che fò la Galiotta, puoste li Turche a lo rimmo sciouzero tutte li schiave pouerielle, che maie se credettero tale iornata, e mentre ievano saccheianno sotta e sopra, trouato Ciullo, chiù da chillo munno, che da chisto, & credennose, che fosse muorto da vero, lo vozero cosire dintro na stora, e ghiettarelo à maro, ma mentre lo ievano toccanno, e botanno s'accommenzaie à resentire, e credendo puro d'essere 'nmano de turche accommenzaie a fare n'autro chianto āmaro peo de lo primmo, e pe quanto le potevano dicere ca era libero, isso no lo poteva credere, e le pareva de sonnarese: à sto remmore corze lo Capetanio de la Galera, ch'era no Cavaliero muto norato, che ghiettato l'vuocchie n'coppa a Ciullo se be steva accossì scagnato, male trattato, e male nnordene, cà li turche l'haveano spogliato, e puostole li panne de la Corte, puro le parze de lo canoscere, e se le lanzaie ncuollo, ed abbracciaielo decenno, Ciullo mio bello, commo te veo ccà? che biēto te nc' ha portato? che fortuna te nc' haue arreddutto? Ciullo non sapenno che l'era ntravenuto le teneva mente, e lo schiudeva dà la capo pe fi a l'ossa pezzelle, e nò responneva parola, e lo Cavaliero lebrecaie

addonca accoſsì prieſto te ſi ſcordato de Baccio ammico tuio tanto ſcorporiato ? à lo nōme, de Baccio, Ciullo commo ſe ſe ſcetaſſe da no gran ſuonno, ò commo varuetto ch'aggia aſſai pulece ſcotolannoſe tutto le tornaie nfaccie lo colore, e ſtrenze cōmo à purpo co le braccia lo Caualiero decenno, e chi m'haueſſe ditto ò Segnore Baccio mio, ch'à ſtò tiēpo nce deueuamo trouare?o core mio e che ſcuntro è ſtato chiſto, quanno manco me lo penſaua? maie à meglio tiempo de chiſto reſpoſe Baccio, pe poterete moſtrare ca sò chill'amico che te sò ſtato ſempre, e ca tengo mammoria de li piacire, ch'aggio recepute da tè quanno ſongo venuto co le Galere à Napole e boglio che canoſca lo munno, ca maie fù tanto ammore tra Pillade, e Oreſte, tra Dammone, e Pitia, tra Patroclo, e Achille, tra Eurialo, e Niſo, e tra Marco, e Shiorella quanto è fra nuie:perzò non te pigliare baſca dela deſgratia,ch'haie paſſata, ca lo bolimmo ſcōpetare co autro tanto guſto ncoppa ſte Galere, ſe vuoie venire commico.Io vengo diſſe Ciullo, e mo c'haggio trouato à tene,facciame la fortuna chello,che bole ca nnè la ncaco, ntra tanto lo Caualiero haueua fatto venire no bauglio de veſtite ſuoie,azzò Ciullo ſe veſteſſe, lo quale pigliatoſe chello che le piacette rengratiaie Baccio, e perche la trombetta chiammaua à tauola, Baccio pigliato Ciullo pe la mano ſe iero à ſedere, e mangiato ch'auettero, Baccio

cio voze ſentire da prenzipio à fine perche s'era partuto Ciullo da Napole, e commo era ncappato a le beſcate, e ſentenno ca tutto l'e- ra ntrauenuto pe bedere l'Aſene de Gragna- ño,che ſapeuanoLettere,reſpoſe nõ te mma- rauegliare che nce ſiano à Gragnano, per- che pe tutto lo munno nce nè ſo de tale Aſe- ne; e mentre ieuano ſcorrenno ſopra ſte co- ſe, Báccio facette venire no cierto muſeco Napoletano che pe ſtare allegramẽte porta- ua ncoppa la Galera,lo quale hauenno fuor- ze leiuto ca li Lacedemonie mpeſero na Ce- tola perche nc'era ſtata agghionta na corda non voze paſſare maie à lo ſtromiento ſuio lo nummero de doie, ora chiſto mò dapò hauere fatto mille recercate da fare ashieno- lire Orfeo,ſparaie na voce de fauzetto, e cã- taie de cheſta manera.

Fruſciame buono Ammore.
Deuaca ad ogne paſſo
Contra cheſt' Arma affritta ſſo Carcaſſo,
Spercia buono ſto core,
Fa de ſta vita ſtraccio,
Commo ſo mmuorto ſtirate lo vraccio?
Quanto meglio ſarria
Spennere quarche frezza.
Co chi la forza toa dilleggia, e ſprezza;
E non co ſt' Arma mia,
Io corro à lo maciello
E chi n'è cauſa ride à ſchiattariello.
Fà ch'eſſa haggia deſpietto

 Com-

Commmo l'haggio io ped'essa,
Fa che se coca co na shiamma stessa,
E s'io tengo sto pietto
Tutto de sango nfuso
Fà ch'essa haggia pe me n'autro pertuso.
Se tu schitto cò mico
Vuoie fare de lo brauo,
Auierte ca puoie perdere no schiauo,
Ch'io da vero te dico
S'haggio da stare npene
Da mo cagno à sapone ste catene.

Fù la Canzona accossì bella, e cantata co tanto arteficio e gargariseme, che nò schitto tutte chille Caualiere, ch'erano à la Galera remmasero co no parmo de canna aperta, ma lo maro, e lo viento fermatese ad'ausoliare restaio le bele moscie comme, à besfiche crepate, e la Galera à lo mmeglio delo correre se fermaie, commo se lo pesce Remmola se le fosse appeccecato à lo temmone, tanto che pe potè fà cammino fecero, che lo musceco appilàsse e scacasse l'armonia, e perche già lo Sole vregognannose de Venere pe lo despietto che le fece co Marte, tutto russo nfaccie se ieua ad ammasonare, lo Capetanio à la poppa, e Ciullo à la cammara se iero à corcare ncoppa à no strappontino, e ped'essere Ciullo lassato, e stracquo subbeto s'addormette commo scannato.

DE

LI TRAVAGLIVSE AMMVRE DE CIVLLO, E PERNA.

LIBRO SECVNNO.

TVtta la notte co biẽto friſco iero m'poppa, mentre Ciullo s'arrepoſaua, e la matina quanno l'Aurora eſcie à cogliere frũne d'ellera pe lo rettorio de Tetone, co gran guſto de tutte s'ashiaro à biſta de Genoua, e ghiuſto lo primmo iuorno de Maio, quanno à Napole ogne caſa deuenta tauerna co lo fraſcone ncoppa la porta: hora mentre le Galere ſe ieuano nzeccanno nmiero terra, lo Caualiero e Ciullo ſe ieuano mettenno nforma de ragno pe fare bella conpareſcentia à chella Cetate accoſsi famoſa, e Ciullo fra l'autre ſe meſe no paro de maneche de cataluffa à la Spagnola, che pareuano vtre d'voglio, no paro de cauze à brache co li taglie de pãno de franza verde cupo, co la nforra de lamma d'argiento, che pareua no palladino, e mentre s'alleſteuano de ſta manera, le Galere s'accoſtaro nterra, doue fattu na pommardiata p'allegrezza, pigliato puorto e dato fuñno ſceſero nterra chi da na banna, e chi da n'autra. Eie la Cetate de Genoua à lo maro toſcaneſe, ſetouata à le pettole de cerre mõtagnie ſpennate, che le ſerueno de guarda culo,

culo, e la defennèno da la furia de la tramõtana , haue la faccie votata à miezo iuorno , e secunno le storie fù franecata da chill' hõmo de doie faccie, che teneua l'vocchie nnãze è dereto , chesta ped' essere la chiu ricca che sia n' tutta Talia., e la chiù soperba che se pozza vedere : hora smontare , che fuieno Baccio, e Ciullo iero deritto à l'allogiamiento, che le steua già apparecchiato cò prepo. seto de subbeto , che haueuano pigliato no muorzo de ire vedẽno la Cetate, ma magnato , ch'appero , Baccio fù mannato à chiammare da lo Gennerale , e non potre fà compagnìa à Ciullo, e perzò datole na mano de sordate , che l'accompagnassero lo mannaie passeianno . Ieua Ciullo co l'vocchie de speretato e nzallanuto tenenno mente pe le strate, e pe li palazze, mo allommanno sta femmena , e mo chell'auta , e accossì passianno palillo palillo ionze à na chiazza , che stace quase nmiezo la Cetate e se Chiamma Sarzana addoue secũno l'aosanza de lo paiese vedette na mano de zetelle zite, che pigliannose pe la mano faceuano na rota ch'à lengua lloro chiammano la Rionna , e a Napole se dice à la Rota à la Rota Mastro Agnielo,nce ioca nce ioca la zita, e maddamma Margarita . Ciullo à sta bella vista restaie ammisso , e comm'à n'ommo de paglia tenenno mente mo à cyesta , e mo à chella,chi le pareua na fata , chi na luna, chi co l'vocchie de farcone pellegrino,e chi co li capille d'oro, nè sapena

peua doue se steſſe, s'era à Genoua, ò doue le stelle à lo vottafuoco de le sfere fanno tordeglione, e mentre steua accoſsì attoneto, chelle fegliole addonateſe d'iſſo aperzero la rota e lo ficcaro dinto commo fanno ſempe cò tutto, e bozero, che faceſſe la rionna, Ciullo pe n'eſſere deſcorteſe pigliaie pe la mano vna de chelle, e commo voze la ſciorta ſoia, le mmattio la chiu bella, che pareua fra l'aute commo la roſa nfra li shiure, e Sole nfra le stelle, chesta era la figlia de lo Segnore Pelagro Gruoſſo Mercante ricco, e de cunto, non poteua arriuare ancora à ſidec' anne, deſpoſta de perzona, hauea n'vocchio ſrezziante, che sfracaſſaua le gente, na vocca, che redẽno accedeua, parlanno faceua decottione de l'arme, le ſguancie doie ſchiocche de fraole, lo pietto no campo de neue doue Ammore haueua fatto doie palle pe ghiocare à lo maglio, la mano pareua n'argano, che tiraua li core, e nſomma haueua tanta gratia e bellezza da la capo à lo pede, che chillo Pettore, che boze pegnere Venere, ſenza che faceſſero zita bona tanta femmene à la nnuda poteua da chesta ſola pigliare lo nziempro de la bellezza, hora chesta hauenno pigliato Ciullo pe la mano accommenzaro à botare, e le zetelle cantauano nfrà sto miezo na canzona che à lengua noſtra dice accoſsì.

Le Figliole che n'hanno Ammore
Songo nane ſenza la vela

So lanterne senza cannela
Songo cuorpo senza lo core
Le fegliole che n'hanno ammore.
Le fegliole che n'hanno Amante
So comm'Aruole senza frutte
So terrene sicche ed asciutte,
Che non fanno shiure ne schiante
Le fegliole che n'hanno ammante.
Le feglıole, che n'anno amice
Sanno poco che cosa è bene
Quanno pò la vecchiezza vene
S'ashiarranno triste e'nfelice
Le fegliole, che n'hanno ammice.
Zetellucce belle e ciancìose
Mo gostate, che tiempo hauite,
Mo che tennere e fresche site
Tiempo è cogliere mò le rose
Zetellucce belle è ciancìose.

Già li sbirre d'Ammore hauenno trouata l'arma de Ciullo sfortonato, che scordata de se stessa, non faceua autro, che contemprare la bellezza de Perna (ch' accossì se chiammaua la zetella) l'haueuano portata pe dessìntola de zeppa e de pesole dintro la presonia d'Ammore, da doue la pouerella à bote à bote mannaua fore quacche sospiro pe suppreca p'attenere la gratia. Perna da ll'auta banna iocaua à la rota, ma lo Celleuriello le rotaua chiù de nò molino à biento, doue macenaua mille penziere pocca nò accossì priesto haueua pigliato pe la mano lo gioue-

ne,

ne, che se sentìo trasire ncuorpò lo zerre zerre d'Ammore, ma chi non se sarria iettata à le shiamme,vedenno no giouene accossì bello,e comprito? haueua Ciullo nò fronte spatiuso da nnammorà le prete, l'vocchie à balestra, che tirauano parrettate da spertosare no pietto à botta, na vocca, che pareua na fontana de manna, e sopra tutto la facce cōmo ferraiuolo viecchio sēza nullo pilo. Cheste bellizze, e mill'aute, che haueua Ciullo squatranno Perna deceua. ohimmè, che frostiero è chisto ch'è benuto à leuareme la lebertate mia? da doue è benuta sta bella shiāma à conzomareme? ma chi nō se squagliasse commo nzogna à la tiella! e accossì decenno li raggie dell'vocchie lloro faceuano à tozza martino l'vno scontranno l'auto, e l'arme llòro faceuano le guattarelle pe le per tesa dell' vocchie cercanno de nmescarese nzieme, e beneua vota, ch' à lò meglio de lo botare se fermauano stoppafatte e commo statole tenennosemente l'vno all'auto, quanta vote disse Ciullo ò viato chi è digno d'essere seruetore de sta bella faccie, o contento me s'arreuasse à tanto bene, e pò non me corarria mannà pe dece anne nn'asilio lo spireto mio, ca sarria doce morte, morire pe tanta bellezzetudene cosa, ma chi porria morire nbraccia à sta gioia, se chille vocchie schitto sarriano pe dare vita à ciento spetale? ma doue saute ò penziero? vide che nō bruociole? tu vuoie ire troppo nperteca, ammac-

ca ſt'ardire,che non faccie lo zumpo d'Icaro mettenno lo deſedderio à coſa tanto bella : e mentre icua accoſsì fra ſe ſtiſſo decenno, le ſeappaie no ſoſpiro. Perna, che non monnaua neſpole, nê ſcieglieua nnemmiceole, e non parteua l'vocchie da iſſo le decette ched' haie frate, che ſoſpire? Cheſta non fu parola, ma ſaglioccolata pe la quale Ciullo s' hauette ad addebelire, ma Perna le ſtrenze la mano e lo mantenne à la llerta, e tornato nſe ſtiſſo cò parole ntartagliate diſſe, moro vita mia, à ſte parole fattaſe Perna commo na vampa de fuoco, canoſcette ca Ciullo haueua pigliato la paſta de li ſurece, ma pe deſsẽmolare l'adommannaie, che ſe ſenteua, ſe voleua Miedeco ca l'auarria fatto venire: reſpoſe Ciullo ca non poteua darele remmedio ſe non chi era cauſa de lo male ſuio, commo la lanza de chillo Grieco, che ſpertoſaua, e po ſerueua pe tremmentina, e chi ve cauſa ſto male diſſe Perna? tanno Ciullo voleua dicere, tu core mio, quanno le figliole foro chiãmate da le Mamme, perche lo Sole che ſtà pe lo palazzo pe la coſa de li Cicrope pe n'eſſere trouato co le ſaiette contra prammateca s'era reterato, tanto che fù rotta la bona accaſione à Ciullo de ſcoprire ntutto à Perna ſoia lo tuoſſeco ch'aueua ſorchiato co li cannuole dell'vocchie, vedenno la bellezza ſoia; però lecẽziatoſe co na lleuerẽtia nfin terra, le laſſaie lo core, e dapò hauereſe mmezzata la caſa ſe ne jette à l'allogiamento doue l'aſ-

l'aſpettaua Baccio à magnare. Sedutoſe addonca à tauola, che buoie magniare ſte brache? haueua Ciullo autra famme che de magniare, cha la ſete d'Ammore fa paſsà la voglia de veuere friſco. Baccio dalle, ca le faceua brinneſe, ma Ciullo era iuto nneſtre ce, e ghiocaua à lo iuoco de li zingare, ca è dintro, e ca è fore, mò parlaua co Baccio, e mo ſcorreua co lo penziero à parlare cò Perna, e hauarria voluto ch'Ammore accoſsì commo fece chella Regina, desfatta ſta Perna à l'acito nce l'haueſſe fatta magnare co chella nzalata che teneua nnanze: ora mentre la varca de la capo ſoia correua fortuna, Baccio addonatoſenne l'addommãnaie che haueua, iſſo pe no ſcopprireſe trouannoſe la ſcuſa leſta, diſſe ca pe la ſtracquezza granne haueua chiu boglia de dormire ca de magnare, e perzò lo perdonaſſe. Baccio ſubeto voze, che ſe ieſſe à repoſare, e già che le ſtelle iocauano à la paſſara muta, ſpogliatoſe ieze Ciullo à nfrocchiareſe dintro lo lietto.

LI TRAVAGLIVS E AMMVRE DE CIVLLO, E PERNA.

LIBRO TERZO.

LO Selentio,e lo bruoco de la notte aiutauano lo ſcuro Ciullo ad arrecogliere à mente li penziere, che lo tormentauano, perzò à luoco de repuoſo non facette autro, che co na baſca granne votareſe tutta la notte pe lo lietto comme spito de tauerna che ſe gira à lo fummo,e sbazzariare de lagreme le lenzola, fa cunto ca non è coſsì crodele lo lietto de lo pollitro, che ſe dace à la Vecaria, quanto le fù chiſto,pocca pe ſtare accoſsì ſoletario, l'arma cò cchiu forza nzeccata à la cauſa de li tormiente ſuoie, faceua co lo viēto de li ſoſpire allommare lo fuoco, lo fuoco coceua chiu lo core, lo core co lo ſparpatiare mazzoccaua l'arma, l'arma adacciaua lo cuorpo, de manera, che lo ſcuriſſo già ſenteua lo ſpireto, che adeſa faceua marco sfila, ma perche lo parlare leua parte de la pena, e chi hà dolore gran vuce ietta, accommenzaie de cheſta manera à gualiareſe.O che puozze eſſere acciſo figlio de no ſciancato, cecato fauzo, e che te n'haie viſto de sfrauecare ſtò pietto, pe frauccarence la caſa toia? non deuiue chiù prieſto ire ad alloggiare à lo fun-

ne-

neco de lo Cetrangolo, ca neuorpo à me,che no ſchitto non te ſo ſtato maie ammico, ma t' hauarria voluto tarrafinare ? mà che dico ſcuro mene ? cheſta ſteſſa deue eſſere la cauſa, che t' ha muoppeto à boleremе buono carfettiare, e io lo mmereto ca deueua da lo primmo faremella cò ttico,ca mo nce ſaria au ſato à gliottere ſti pinole tuoie, e non me ſaparriano accoſsì amare,ma dall'auta bāna de che me lamento de tene, ſe ſenza le bertute toie io non hauarria canoſciuta quale è la vera bellezza, quale è la vera docezza,cō-mo aggio fatto vedenno, e ſentenno le bellizze, e le parole de cheſta che m' haie dāto pe patrona ? e ſe be lo golio granne, che aggio d' hauerela ſempre commico ncarne; e n' oſſa fa che non potennola hauere me ſqua-glio comm' à chiūmo à lo fuoco, tu non ne' haie corpa, perche haie fatto l'afficio tuio, e chello, ch' attoccaua à te;ohimmè doue sō-go ? con chi parlo ? con chi la pozzo hauere ? che Ammore ? io sbareio ! l'Ammore si tu Perna mia pretioſa, perche tu ſteſſa, e pe te ſteſſa m'haie fatto nammorare, e tu ſteſſa ſchitto dannome te ſteſſa puoie eſſere la mia arce boniſſema fortuna, la quale coſa ſgarrā-no ſarraie la morte mia,haggie piatate addō-ca de me pe l'arma deli muorte tuoie, o à lo mmanco ſe non vuoie hauè piatate de mene, haggie piatate dele bellizze toie,le quale s'ammacchiarriano cò lo vizio de la ngratetudene,ca ngratetudene ſarria non volere bene

ne a lo mmãco no poccorillo à chi tãto te ne vole commo à mè; chefte, e aute cose decẽno sosperanno, e brociolianno pe lo lietto, foro forzate li penziere dapò na gran battaglia cedere à la natura, che bole, che dormimmo, e accossi pe ftracquezza vecino iuorno remmase addormuto. Dall'auta banna Perna vegliaua essa perzì, ca s'Afreca chiagne Talia nõ ride, perche Ammore vole, che tutte chelle perzune, à le qual è boluto bene, vogliano bene à despietto lloro, e penzãno à chelle parole, che Ciullo haueua ditto, io moro vita mia, l'era trasuto lo polece all'aurecchie, e non è gran cosa perche commo disse chillo.

Amore al cor gentil ratto s'apprende

Pocca lo core gentile canosce meglio de lo rusteco la fico da ll'aglio, é chi mmereta d'essere ammato, e à chi se deue moftrare grato, perzò Perna canosceua lo mmiereto de Ciullo, e d'essere le obrecata ad ammare, perche Ammore se paga cò Ammore, e perzò faceua mille designe, e mille castielle n'aiero, commo hauesse potuto attenere cosa de tanto valore, e commo hauesse potuto remmonerare Ciullo de l'Ammore, che l'aueua mostrato, ma con chisto pensiero ioftraua n'autro pensiero, e deceua, che me ne vego, negrecata mene, à nnammorareme de no frostiero? che ne pozzo sperare, sfortonata Perna? Haggio ntiso contare na vota ca na Regina se sbesciole iaie pe no frostiero de Troia,

ia, e chillo pe gran merzè le fece lo ballo de lo chiantone, accoſsì chiſto tanto me farrà la faccie lauata, quanto ſtarrà à Genoua ſe pò, couernamette, e chi sà ſe à ſta mmedeſema, hora nò ſe n'aggia pigliato li ſcarpune? ò Ammore piacciate, che non ſia accoſsì, già che t' hà piaciuto, ch'io, che nſi mmò non me sò degnata eſſere Patrona de ciento, ſia ſchiaua d'vno ſulo, vh chi potarria dicere li penziere fantaſteche, e le parole à lo ſpreposeto de cheſt' auta, che foro tanta, e tale, che nce vorria no meſe, e quinnece iuorne à contarele? ma puro à la ſcompetura reſtaie addormuta commo à Ciullo, ca ſe bè ntrattiene no poco, aſpetta n'autro poco, vota da ccà; gira da llá, puro à la fine te vene lo ſuonno, ca non ſenza cauſa diceno li ſacciente ch è frate carnale à la morte, ca no la perdona à nullo, anze chiù pare valente lo ſuonno, de la Morte, perche la morte nce vene ſchitto na vota à la ſcompetura de la vita, e lo ſuonno ogne binte quattr' hore à la ſcõpetura de lo iuorno, ſe be l'Amore ammacca la ſoperbia ſoia, facenno, che li nnammorate tardo s'addormano, e tiemporo ſe ſcetano, ma puro chello poco che dormeno, aſſaie lauorano, e che ſia lo vero; Perna ſe ſonnaie ca veneua à la caſa ſoia na bella guagnaſtra, & erano cò eſſa na mano de pacioncielle co le ſcelle, e cheſta la pigliaua pe la mano, e le deceua, non hauè paura, ca sò benuta pe te fà piacere. ſe vuoie venì cò mmico, eſſa

pa-

parennole ca chella n'era quarche ciantella, che deceſſe boſcia, commo certe guaguine pettolele, ſenza penzare ad autro nce iette, e eſſa la portaie à n'iſce bello palazzo, che pareua na vretera, ò na carcara de fuoco, à lo quale ncera n'auta mmorra de chille nennille, che bolauano commo aucielle, e autre gente dell'vno, e dell'autro ſieſſo muto allegre, e feſtante, e quanno appe traſuto à la dereto cammara, trouaie n'autro figliulo, co le ſcelle, ma chiu bello, e pinto dell'aute, che ſteua aſſettato à na ſeggia riale, all'vocchie de no Re de corona, à chillo decette chella ſegnora, figlio mio bello, ſe me vuoie bene, fa che cheſta figliola (e moſtraie Perna) haggia l'attiento ſuio, e iſſo co na bella faccie à riſo fece ſcire Ciullo da dinto na cammara, e le decette, tu ſaie Ciullo ca me ſi ſchiauo pe quanto vonno le legge de ſto regno mio, e ca li ſchiaue ſongo obrecate à fare quanto vò lo patrone, ora io te commanno, che baie co ſta zitella, e che facce quanto eſſa vorrà mente campe. Ciullo reſpoſe de bona voglia, e Perna pigliannolo pe la mano, commo le diſſe chella femmena, e rengratianno l'vna, e l'auto de tanto faore, tanno pareua che lo voleſſe abbracciare, quanno tutto à no tiempo ſcettero de quartiero no viecchio, e na vecchia, e dezero de mano à Ciullo pe le leuare Perna, iſſo pe non ſe fà ſcire la fortuna da le mano, tiraua Perna, e Perna era tirata da chille, e mentre l'vno, e l'auto la

tira-

tirauano, pareua ad essa, che la squartassero, commo ntrauenette à chella, che conta Pausania, e Plotarco, e mentre volette strillare pe lo dolore, se venette scetanno chiu morta, ca viua, non sapenno, che bolesse seguesecare chillo suonno, dall'autra banna chillo, che se piglia gusto de fà votà lo celleuriello à chi dorme, che li Poete chiammano Morfeo, haueua portato Ciullo dinto no ciardino belledissemo doue erano spallere de cetrola, e cocummare vierde, e frische, ch' era na bellezzetudene cosa à bedere, li quatre de terra erano tutte semmenate d'arucole, masturze, senape, cerefuoglie, e peperna, l'aruole, che faceuano le strate, erano nuce, nocelle, castagne, pignie, e pistacchie, le pregole erano tutte d'vua greca, e aglianeca, le fontane erano d'voglio, e de vino, e mentre ieua tutto mmarauegliato de vedè tale bellezze de giardino, le scette nnanze no figliulo co le scelle, e le deze no rammosciello d'aruolo de tale bella chelleta, che maie tale cosa haueua visto à lo munno, e le deceua, te chianta chisto, se vuoie hauè gusto, isso lo chiantaua, e nò acossì priesto l'haueua mpizzato nterra, che lo vedeua shioruto, e mentre co no gusto lo cchiù granne, che hauesse hauuto ancora, voleua cogliere de chille shiure, vennero tanta cane arraggiate, e l'appeccecàro de tale manera pe le pettole, che lo teraro dinto no cafuorchiolo, da doue pe no piezzo non potte scire, puro scette, ma

trouaie l'aruoſciello ſuio ſenza shiure, e ſicco, pe lo che faceua no gran chianto, ma à chello chiangnere lo vedeua nauta vota reuerdire, e shiorire, ma quanno co la ſeconna, e chiu granne allegrezza voleua cogliere li deſidderate shiure, veneua, na chioppeta, e na laua à guaſtà li shiure, e iſſo era forzato ſcire da lo ciardino, e laſſarelo, ſe la primma vota chianze, la ſeconna fece peo, ma quanno ſteua à lo mmeglio, ſe vedde nnante la chianta nauta vota, iſſo le deze de mano, cò propoſeto de non ſe la fa maie leuare, ne guaſtare chiu, ma ſcennero na mano de vellane da no voſco cò ronche, potature, cortellaccie, e ſerrecchie, e boleuano taglià l'aruolillo, e mentre già deſperato aſpettaua la botte, ſceuano cert' aute de shianco, che non facennola toccare, ne lo mannauano, ma quanno fu fore de lo pericolo, e de lo voſco, trouaie no Rrè, che lo voleua fare accidere, cò dicere, ca chella chianta l'haueua ſpaſtenata dà lo ciardino ſuio, e mentre li ſerueture ſuoie nce la voleuano leuare da mano, e iſſo teneua forte, tira tu, tira io, non ſaccio commo le ſcappaie la mano, e deze à l'arreto, mentre le pareua de fare accoſſi, tozzaie de capo à la colonna de la trauacca, e co no buono vruognolo, ſe ſcetaie. Nè potenno chiu abbentare dinto lo lietto, che le pareua chino d'ardiche, e de ſcorze d'ancine, ſe veſtette co na gran furia, e ghieze de corzera à la caſa de Perna, pe doue accõmẽ-

zaie à passeiare comm' à cauallo repriso, Perna da l'auta bāna che maie haueua arrequiato la notte, essennole parzo mill' anne, che se facesse iuorno, subbeto, che la Luna pe dare luoco ad Apollo, commo à Rrè de li Poete, le vota le spalle, se sbalanzaie commo à no furgolo fora de lo lietto, e s'affacciaie à la fenestra, doue subbeto fù bista da Ciullo, che co na gran leuerentia leuatose la coppola, quatto vote accommenzaie pe dicere, e quatto la parola morze nfoce, comm' è costũme de li nnammorate, ma Perna ch'à l'aosanza de lo paiese (ch'è lizeto parlare co li giuuene) haueua fatto la faccie à parlare co l'huõmene, cò chiù armo disse à Ciullo s'haueua visto lo Lupo, pocca non parlaua, tanno Ciullo respose, e chi non perdesse l'armo, e la lengũa nnante à sta bella presentia de Regina? no se pò beuere, e sischare, no se pò vẽnegnare, e piglià le fescene, se l'arma mia è tutta ntenta à contemprare ste bellizze, cõmo pò attennere ad auzà li mantece pe fà scire la voce? perzò non te mmarauegliare ca stò zitto; ma se be stò muto, nõ vide chill' vuocchie ca te parlano, e te diceno à lettere de scatola lo dolore, che pè tè me rosecca st'arma, commo carola lo panno, e sorece lo caso; e na cosa te faccio à dicere, che se nõ me pruoie priesto remmedio, me ne vedarraie ire de pilo npilo, comm' à gatta, ch' hà magnato lacerta vermenara, perzò resuoiuete vita mia à dareme sfatione, pocca a stè belle mano stà la vita, e la morte mia,

Perña ſentẽno ſte parole, e prouãno eſſa perzì lo mmedeſemo tellechiare d'Ammore dinto a lo pietto,lo quale haueua co na frezzata ſola fatto pe vna, e pe doie, reſpoſe, ſe ſteſſe mpotere mio, òCiullo la vita toia da mò portiſſe cãpare chiù de la nmidia,mà cõmo pozzo darete aiuto,ſe no ſtace à me fare quanto vorria pe ſta bella gratia toia, e quãto meretano le bertoloſe qualetate de vuieV.S.?pocca ſto ſoggetta à duie viecchie pecciuſe de mammama,e de patremo,che me vonno annegare co la chiù brutta mbriana d'hommo, che ſia à Genoua, che chiù prieſto me veuarraggio no fiaſco d'acqua de ſolemato, che ghire mpotere de tale ſchefientia, che ſempe m'hà fetutò cõm'à carne de craſtato, e tanto chiù da che bediette ſſà bella faccie d'oro, ora vide à che laborinto me trouo, beſogna à deſpietto dè le gargie meie fare à boglia de patremo: e che sento,potta non dico de vauama? diſſe Ciullo, io addonca hauarraggio ſpertoſato lo core de ſta Perna, perche n'auto ſe l'appenneſſe ncanna? cheſto non ſarrà maie, chiù prieſto, che tu ſinghe d'autro, ò viſciola de ſto core, me voglio chiauà na foca, ò iettareme da coppa na montagna, e non ſenza mennetta, pocca me zucarraggio lo ſango, & arrauogliarraggio le ſtentine ncanna à ſto cane nigro, che bene à cacare mmiezo à le contentizze noſtre: chiſto è addonca lo frutto de la ſperanza mia? cheſto haggio potuto ntennere, e no ſcireme ſto ſpirito co no ſoſpiro da

na parte chiu baſcia de ſto core? Che remmedio ncè? diſſe Perna, non ſe po ghire cõtra la fortuna, lo cielo sà ſe pe lo deſguſto, me s'è ſtagnato lo tiempo mio, che è pericolo d'ire n'appelatione, nè te porria dicere, s'haueſſe la vocca comm' à le ciento cammarelle, e lengua de voie, ò de Pappagallo, e na voce de fierro, quanto me crepa lo core d'hauerete à perdere. Che perdere? lebrecaie Ciullo, no nce mettere ſsà vocca, chiù prieſto ſe perda la ſemmenta, de le foglia à Napole, e la nobeletate de nuie aute de Sieggio, ch'io perda ſto bello treſoro, non fia pe ditto, ſperanza mia, che t'haggia da gaudere autra perzona, che Ciullo tuio, e ſe è lo vero, ca tu me vuoie bene, e ca non m'haie vennuto veſſiche pe lanterne, lo remmedio ſarrà chiſto, che nce n'allecciammo tutte duie da ſto paieſe, ca te ne porto à Napole mio, doue ſtarraie comm' à na Prencepeſſa, e di cà n'haggio na caſa, che nce porria ſtare no Conte, hora vienetenne llà, e ſcompimmo ſto chiaieto. Hora bona pozz'eſſere, diſſe Perna, e che me dice? io te voglio bene, ò Ciullo, e pe tè non me curarria perdere la vita, ma perdere lo nore? chiſſo è auto, che rammo da veſentieria, chiſſo proprio è no voccone, che no lo porraggio gliottere; non ſarraggio pe fare maie na vregogna à la ſtreppegna mia. Ciullo parennole pe tanno hauere ditto aſſaie, e ſapenno ca chi tutto vò, tutto perde, non voze chiù froſciare-

la , ma commm' hommo ſapio, allecordanno.
ſe d'hauere leiuto, ca chella è la femmena
honeſta,che non è pregata, e ſapenno ca nõ
à primmo aſſauto ſe piglia lo caſtiello, ne à
primmo cuorpo d'accetta cade l'aruolo, e ca
la freue continoua accide l'hommo, piglianno
lecientia, ſe ne ieze; la matina appriesſo
le dette n'auta bottecella, po l'auto iuorno
n'auta, e po n'auta, tanto ch' à la fine cadette,
perche lo continouo peſcioliare de no canale,
ſpertoſa na preta, e l'eſſere figliola,
de core tenneriello, volere bene, e hauere
ſempe chillo piolo accanto de Ciullo, le fecero
ſcordare lo primmo propoſeto,e diſſe ca
voleua fare quanto voleua iſſo: quanno Ciullo
ſentette ca ſe contentaua de foireſenne, e
ca n'coſsi poco tiẽpo haueua fatto tale guadagno,
addebeluto de preiezza,decette, arma
mia,pocca de tanto bene me faie digno, nò
nce voglio perdere tiempo,ca ſe dice,quanno
t'è prommiſo lo porciello,curre co lo fonceiello,
tanto che puoie ſtare n'ordene, ca
ſta notte te ne zeppoleio, e mò vao ad alleſtire
na falluca ſottile, che mãco lo viẽto l'arriua,
ſtà ncclleuriello,e quanno porraie ſcire,
ieſcie, ca cchà me truoue.Io ſtò tanto leſta,
diſſe Perna,che benarraggio ſubbeto, ch'hauarranno
appapagnate l'vocchie le gente
meie, perzò comm' è notte, vienetennella,
ca io me ne la vengo.Ciullo tutto grellianno,
co na preiezza granne ſe partio, parennole
ogn'hora n'anno, che lo Sole ioquaſſe à coualera
co le ſtelle.

LI

LI TRAVAGLI VSE AMMVRE DE CIVLLO, E PERNA.

LIBRO QVARTO.

GIà la Luna co li vuoie era sciuta ad arare li campe, de lo Cielo, e à semmenarelo de stelle, quanno Ciullo hauenno trouato la varca, e puostoce dinto ogne recapeto pe lo viaggio se ne ieua vierzo la casa de Perna pe portarela cod' isso à lo puorto, e perche lo nnammorato vole essere sulo, solliceto, e segreto, non ne voze fare mutto à Baccio, ma chiauatose sotta no pognale, e no scoppettuolo ieua pe trouare la vita soia, ma perche lo ioditio dell'hommo spisso face arrore, quanno se crese ca veneua la vita, venne la morte, perche passanno na squatra de sbirre, e bedennolo sulo, e de notte lo pigliaro pe sospetto, e cercannolo adduosso le trouaro chillo negotio, à lo quale nc'era pena de la vita, perzò arrauogliatolo de fonecelle commo à strummolo commenzaro à carreiarelo vierzo la presonia, ma non era ancora à meza strata, quanno Baccio che hauenno visto tardare chiù de lo soleto Ciullo, pe paura che no le ntrauenesse quarche desgratia, s'era puosto à ghirelo cercanno, se scontraie cò isso, e bistolo nmiezo à tanta spoglia inpile

hauarria voluto mettere mano à la sferra, e leuarencillo, ma perche li sbirre erano parichie, e portaua ogniuno doie vucche de fuoco, no le parze cosa, ma schitto se nzeccaiè pe sapere perche ghieua presone, Ciullo che lo vedette, le disse, Frate mio bello, io songo muorto, zitto disse lo Caualiero, non te vreguogne farete scire ste parole da vocca? tu sciarraie craie bè matino, che cosa è morire? E ca non è chello, che ve penzate vuie, respose Ciullo, auto che bermenara haggio ncuorpo, non chiagnio lo pericolo doue me trouo, malo designo c'haggio guastato, perzò faciteme seruitio de fare ntennere à la figlia de lo Signo Chilleto gruosso, che staee lloco dereto, chesto, che m'è ntrauenuto, azzò non me tenga pe bosciardo, e male criato, se non me trouo secunno l'appontamiento; lo Caualiero à cheste parole pescaie, e comprese ca Ciullo era nnammorato, e perzò dannole bona speranza, disse c'hauarria fatto mare, e munte pe d'isso, e che stesse de buono anemo, ca se bè lo negotio era de mportantia, li faure, e li denare suoie lo poteuano cacciare da lo fuoco, ma non da chillo d'Ammore, e accompagnatolo nfi a le carcere, e bistolo trasire comm'à sorece à lo mastrillo, ieze vierzo la casa de Perna, e la trouaie à la fenesta, che steua aspettanno Ciullo, non sapenno lo treiunfo, ca lo pouieriello steua nfrisco comm'à mellone, ora Baccio s'accostaie, e le decette quanto era socciesso, pe la quale cosa sparaie

tale chianto à ſelluzzò, e foro tãta le lagreme, che ſcero da chille bell'vocchie, che ſe Baccio non s'allargaua, ne lo portaua la corrente, e ſe le foſſe ſtato lizeto, hauarria ſtrillato, e boceteiato de manera, ch'hauarria fatto reuotà tutta Genoua, ma perche non ſe poteua ſcoprire, e ped'eſſere pregata, e conſolata da lo Caualiero fece comme dice lo Spagnuolo de la trippa corazzone, e ſtete zitto pe tanno, e deſſemmolaie lo tormiento, e lecenziataſe da Baccio, ſe ne traſette dinto na cammera, e aſſettataſe ncoppa lo lietto fece tutto lo rieſto de la notte lo triuolo vattuto, lo Caualiero non perdette tiempo, ma comme deueno fà li buone ammice iette à pregà paricchie, e à ontà la mano à paricchie aute, li quale prommeſero ca la matina ſe forriano puoſte nfruſcio ped'iſſo, comme pò fecero ben matino; à lo ſtiſſo tiempo Perna, che ſteua dinto lo fuoco, e non poteua requiare, chiammata na vaiaſſa chiù fedata, e conſapeuole de l'appontamiento la mannaie à ſpiare, che ſe faceua de Ciullo, e perche le mmale noue le porta lo viento, ſubbeto tornaie nne no zumpo, e le diſſe ca à boce puopolo ſe deceua ca chella matina a lo pouero Ciullo ſarria ſtato tagliato lo cuollo, a ſto male annuntio la sfortonata Perna ſe gialleiaie de manera, che ſe foſſe ſtata dec'anne nculo a no peccione, nò le ſarria tornato lo colore, ma pe non contare la ragione ſoia à li sbirre deſſemmolaie co la vaiaſſa, e non voze allargare la canna à li lamien-

miente, ma puoſtoſe nchiocca de volè primma dà lo sfratto à lo ſpireto comme ſtodiante faſtediuſo, che bedere de Ciullo ſuio la carozza fare ſaute comm'à pallone, perzò reſoluta de ire nnante à farele apparecchià buono alloggiamiento tà le tauerne de li campe Aliſe, trouaie na bella nmenzione; ma che non fà n'armo deſperato? che coſa n'accaccia pe fà, che lo cuorpo dia no trucco mucco à lo ſpireto? la deſperatione de Fille, trouaie lo fà la ſangopengola co lo cuollo appiſo à n'aruolo, la deſperatione de Safo trouaie lo fà capotommole da coppa na mõtagna, Portia mangiaie li craune de fuoco comm'à berole caude, e Logretia ſe nzagnaie co no ſcannaturo de puorco; accoſsì Perna deſperata pe lo chilleto de Ciullo, chiammata la vaiaſſa ſteſſa, le decette io voglio tentà ſe pozzo ſaruà Ciullo mio, perzò ſe me vuoie bene accattame na decinco de tuoſſeco ca lo boglio mettere dinto no migliaccio, e mannarelo a li carceriere azzò magnato, che ſe l'auarranno, vagano a fà l'afficio lloro à le preſonie de Protone, e Ciullo, che ſarrà auiſato da te, pigliatoſe la chiaue, ſe ne pozza sfilare, parze a la vaiaſſa, ch'era groſſa de legnammo, che Perna deceſſe lo vero, e à la ncorza tutta allãcata ieze ad accattà lo tuoſſeco, e lo portaie à Perna, la quale mannatala, pe leuareſella da nanze, a ſcergà la tiella, e allommà lo fuoco, eſsa fra tanto con chella ſoleta proſſidia de Carella, quanno la vaiaſſa

iaſſa votaie l'vocchie, ſe lo ſchiaffaie ncanna comm' vuouo friſco, e ſceruecchiato, che ſe l'appe, commo non foſse ſtato fatto ſuio, s'aſſettaie ncoppa lo lietto, e accommenzaie à treuoleiare, non tanto la morte ſoia che già l'aſpettaua, comme chella de Ciullo ſuio, e accoſsì chiagnienno chiagnienno ſe laſsaie fredda, e ghielata ncoppa à lo lietto.

LI TRAVAGLIVSE AMMVRE DE CIVLLO, E PERNA.

LIBRO QVINTO.

TOrnata la vaiaſsa, e trouata la patrona morta, appe à ſpantecare, e ſtette no piezzo addebeluta; e agghiaiata; all'vtemo auzanno le buce nce fece correre nò ſchitto lo patre, e la mamma, ma tutte le becine, raſcagnannoſe la facce. ſceccannoſe le zeruole, sbattenno ſe 'mmano, peſannoſe le denocchia, e facēno coſe dell'auto mūno. Chi porria dicere dall'auta banna, che facettero chille viecchie, che l'haneuano gnenetata, vedenno lo vaſtone de la vecchiezza lloro, la ſperanza lloro vrociolata pe lo pennino à baſcio? e che fecero! e che diſsero! laſso conzederare à chi hà figlie; lo chianto fò ncredebole, li ſoſpire de fuoco, li lamiente da ſtordire l'airo, e faceuano iuſto comm'à reſeignuole, à chi lo vellano ha guaſtato lo nido de li figlie. Ma perche quann'vno è muorto, è ſcomputo lo chiaieto ped'iſſo, e quanto chiù le gente le vonno bene, tanto manco lo ponno vedere, chianta che l'appero, e fatto le gramaglie, e tutte le chelete, che ſe ſoleno fare pe moſtrà lo dolore ntrinzeco co le moſtre da fora, la mamma fattole taglià chelle trezze, che fo-

ro gummene de la naue d'Ammore pe tene-
resčelle pe mammoria soia, co no granne no-
re la mannaie sotta coperta a la sebetura de
l'antiche lloro; nchisto tiempo lo Caualiero
hauenno accapata la gratia era sciuto Ciullo,
perche (comme isso disse) li faure, e li dena-
re cacciano l'hommo da lo fuoco, e a l'ancor-
renno a scapizza cuollo era iuto vierzo la
casa de Perna pe la conzolare: hora lloco te
voglio, auzate da ssò nietto, quanto ched'è
ched'è a lo mmeglio de lo correre, (ò spet-
tacolo lagremuso) se scontraie co l'assequia,
che portaua morta la vita soia, a chella vista
lo scuro non saccio commo no scapolaie da
la gaiola de lo cuorpo l'auciello dell'arma,
non saccio quale manetta de sbirro tenne
stritto lo spireto, che n'annettasse lo paiese;
lloco te lo vediste restare, ianco friddo, e
muto comm'à no muorto, e non potenno re-
ierese a la llerta, s'assettaie ncoppa à no scan-
niello de scarparo, che trouaie nnante na po-
teca, doue stette pe nò piezzo co la capo nfra
le gamme, all'vtemo se le fosse stato lizeto ha-
uarria sparato a strillare, e à bocceteiare, ma
pe non parere ianne femmeniello, e pe non
dà da dicere à le gēte, se tenne chiuso ncuor-
po lo dolore, che quanto chiù steua nzop-
pressa, chiù ne sceua zuco de lagreme, ma
nchisto miezo pe no cierto nuouo penziero,
che le corze a lo pietto de secotiare l'ammo-
re suio, e ghirele appriesso de corzera, pigliaie
no poco de forza, e arrecogliute li spirete

 spar-

ſparpogliate ſe ſoſette, e pe non moſtrare a Baccio, ch'era co'iſſo, ca foſſe ntutto deſperato,azzò no le guaſtaſſe li deſigne ſuoie,moſtraie ca non ſe ne corauа chiù che tanto, e ſappe de manera fegnere, e ſemmolare, che Baccio quaſe redenno le diſſe, ò quánto dice buono lo prouerbio,muorto figliulo non ncè chiù compare, triſto chi more, non ncè auto che ſtare allegramente,oie ad eſſa, e da ccà a cient'anne à nuie,e accoſsì decenno s'abbiaro vierzo la caſa, ma quanno foro a la porta, Baccio che ſe ne ſteua aſſecordune ſe ne ſagliette, e iſſo ntartenennoſe, e ntalliannoſe nfi che fù ſagliuto, comme lo vedde ſuſo, votaie le ſpalle, e sbegnaie correnno comm'à cane c'hà le beſſiche a la coda, nfi che arriuaie chille, che ſe portauano Perna ſoia, cò armo reſoluto de morire cod'eſſa, e arriuata l'aſſequia a lo Tempio, iſſo s'agguattaie à no pontone, doue non poteua eſſere viſto, e ſtette llà nfi che fù atterrata, e ghiutoſenne ogn' vno, e ſerrate le porte, iſſo comme le parze, che lo munno ſteſſe coieto aperze la ſebetura, ch'era de marmora ſopra terra a la nobele, e accommenzaie de cheſta manera. Ed è la verdate, ò Perna mia bella, che tu ſinghe morta, e io ſia viuo? ed è poſſibele, che ſiano chiuſe chille bell'vocchie, che pe l'ombra de ſta vita me ſerueuano de lanterna? E io nce vego? e nō me veneno le cataratte,e le bottelle?e non faccio tale chioppetta de chianto, che la laua me nne porta à maro? è poſſibele, che la voc-

ca toia dociſſema, chella bella vocca de chiauecca, doue correuano tutte le laue de li penziere meie ſtia appilata, e chiuſa? è poſſibele, ch'haggia la pepitola,che non pozza parlare, e conzolà ſto core affritto, e io non haggia la ſelleccola,e perda perzì la parola? ohimmè ca li vierme ſe magnarranno ſsà bella porpa, e io ſpollecarraggio l'oſsa: hoimme,che penzanno ca tu m'haie laſsato, l'arma à poco à poco ſe ſcraſta da ſto pietto, e co na lecienzia corteggiana ſe ne piglià li ſcarpune; ma che dico veruecone? io vego ca puro ſtongo à la llerta, e non moro, e no ſparpeteio, bè ſe pare ca lo core mio è de preta pommece, che non ſente dolore à ſto cuorpo de fortuna, ma pocca lo dolore non m'accide, vedarraggio con le mmano meie de cacciareme d'affanno, perche a chi chiù ſtace a morire, chiù s'addoppia tormiento, e ſe non hauimmo potuto hauè commone lo lietto, hauarrimmo a lo mmanco commone la ſebetura,e ſe non s'hãno potuto accocchià le shiamme, s'aoneſcano le cennere. Cheſte, e aute parole decenno l'affritto Ciullo, pe lo ſopierchio chiagnere, le venne tale pepoliamiento de core, tale votamiento de capo, e appannamiento d'vocchie, che le mancaie la viſta, e lo shiato, e ſe asheuolìo. Hora chi sbruffarrà na ſtizza d'acqua nfaccie a ſto poueriello? chi le shioshiarrà l'aurecchie? ò chi l'affocarrà na gallina ſotta a lo fonnamiento pe lo retornare? lo Caualiero non ne sà noua, la ſegnora è mor-

ta

ta, addonca morarrà chisto perzì senza aiuto?Nò nò,Copiddo la fà da gentelommo co li vassalle suoie, ca fece sorzetare, ò pe dicere meglio scetare Perna, che non era morta, ma dormeua, perche chello, che deze lo Speziale à la vaiassa pe tuosseco era adduobbio,e scetata che fù,vedennose Ciullo a canto, che se bè era notte, pe la lampa, che nce steua allommata, lo poteua vedere, appe a morì da vero de paura, stanno ndubbiò se chello, che bedena, era lo vero, ò nò, e deceua nfra se, chisto deue cierto essere lo fauzo nnemmico pe me tentare,se puro Ciullo, e io non simmo muorte tutte a no tiempo, e tutte a no tiempo simmo arreuate a casa cauda: ma stanno nchisto penfiero, Ciullo accommenzaie a tornà nsè e aprenno l'vocchie, e bedenno Perna sciuta da la sebetura, hauette a speretare, e credennose, che fosse l'ombra de Perna, ò quarche Perna faoza,che lo Bancharotto de Charonte le volesse,dare a luoco de la vera, pe coffiarelo, azzò crescenno la desperatione, moresse chiù spantecato, ma dapò essere stato no piezzo mmeranne se l'vno à l'auto, disse Perna a Ciullo: Ciullo mio, è lo vero chello,che bego, ò m'haggio cauzato l'vocchie à la mmerza? sì Ciullo, ò l'ombra de Ciullo? doue simmo? chesta, se nòn me nzonno, non è la casa mia, chi mme nc'hà portata ccà dinto? ohimme, ca se lo dolore non m'hà scernellata, saccio ca lo boie iecaie co sto cuorpo commo a na zeppola saruo, e saruo, e deze

nmiezo nfrà la capo, e li musche, mò comme me viene nnanze co la capo? doue te l'haie fatta ncollare? io cierto deuo essere morta, e te so benuta a trouare a la Curia de Notà Protone pe fà li capitole lloco a bascio, pocca nò le pottemo fà llà suso? Cossì decenno Perna, respose Ciullo.. Se tu si morta, Perna mia, so muorto io perzì, ca subbeto, che tu te partiste da lo munno, e te portaste lo core mio, io iastemmaie tanto la fortuna, e le disse tãta ngiurie,che creo che m'haggia fatto na quarera a la banca de Minosso,e però sarraggio venuto a responnere: ma lebrecaie Perna: Se te fù tagliata la capo, doue si stato a faretella fare, a Tropeia, ò a Bologna, che stace accossì naturale? Che capo, disse Ciullo? è lo vero ca me voleuano scapozzare commo a sarda, ma lo Caualiero me fece liberare, ma se la Iostitia nò m'accise, m'accise lo dolore, vedennote morta, e portarete ad atterrare. Io,disse Perna, se male non veo, me pare d'essere viua, creo securo, à st'alizzo, che me vene, ca io hauarraggio dormuto, e chello, che pigliaie pe tuosseco, sarrà stata cierto porua de papagnie pe fareme dormire: ma tu Ciullo mio, non fuste decollato commo me decettero,sì muorto,ò viuo? Non saccio se sò biuo, ò muorto, disse Ciullo, saccio ca vedennote venì ad atterrare,io te vinne appriesso retomano retomano, e me mise dìnto lo tempio,e te moriette a canto. Chisto è lo tempio, respose Perna, e tu Ciullo mio

si

ſi biuo, e no lo creo: coſsì decenno, le ſteſe le braccia a lo cuollo, Ciullo dobetanno, ſe voze fare arreto, ma vedennoſe afferrato, e toccanno carne, e oſsa, pigliaie armo, e l'abbracciaie iſso puro co chella contentezza, che ſe pò ſmacenà chi vò bene: ma perche l'hommo norato, nè pe guſto, nè pe deſguſto non ſe ſcorda maie de lo nore ſuio, Ciullo decette: Perna mia bella, pocca la bona ſciorta nc'hà leuato no ſchitto da le mano de la morte, ma da ſotta terra, ſarria buono, che non deſprezzaſsemo la gratia, che nc'hà fatto, ma nce ieſsemo a ſaruare a la caſa de Baccio, ca llà pigliarrimmo reſolotione de chello ch'hauimmo da fare: e perche Perna voze chello, che boleua iſso, ſerraro la ſebetura commo ſteua, e ſcero da lo tempio, e nne no zumpo foro a l'allogiamiento, ca la paura te fà mettere le ſcielle, e trouaro lo Caualiero, che poco nnanze era arriuato iſso perzì ſtracco, che non ſentena li piede, tanto l'era iuto cercanno, e teneua pe cierto, che pe deſperatione ſe foſse precepetiato da quarche banna, ò fatto quarche auta aſenetate pe s'accidere, che quanno lo vedde venire, e co la ſegnora ſoia de chiù, pe la mmarauęglia, e pe la preâezza non parlaie pe tre quarte d'hora, a la fine ſaputo la coſa comm'era iuta, accommenzaie a penzà de farele recreià co quarche buono morzillo, e pò farele corcare, ça de cino, e de repuoſo haucuano chiù che beſuogno grande pe li guaie lloro, e accoſsì mangia-

gia-

giato, che appero , perche Perna era bona fi-
gliola , e haueua ditto ca pè nſi che non era
nguadeiata, non l'haueſſe toccata manco na
mano, lo Caualiere fece fà no lietto aſſimme-
to pe Perna,e pò diſſe, Ogne Riccio à ſuo pa-
gliariccio; e ſe iezero à corcare , addoue
ſubbeto foro addormute tutte , perche tutte
erano repriſe, ma Ciullo ſe bè era cchiù
ſtracco dell'aute , perche teneua ncuorpo
l'Ammore, c'hà ſempe l'arteteca , non potea
dormire , e perche chi male ſede , male pen-
za, penzaie , ch'era n'Antuono a non ghire
a corcareſe co Perna , e già che l'haueua da
eſſere mogliere , non cogliere tanno pè tan-
no da lo Ciardino de Vennere na meza do-
zana de fico proceſſotte; da l'auta banna non
s'arreſecaua, ſapennò chello, che haueua dit-
to Perna, puro, perche Ammore lo pogneua
commo aratore li vuoie , ſe ſcordaie d'ogne
coſa, e zompaie da lo lietto pe bolè ire a pro-
uà la ſciorta ſoia, tanno accomenzaua à ſcō-
moglià le coperte , quanno ſentette na gran
tozzoliata de porta, iſſo , ch'ogne pilo le pa-
reua trauo , e ogne moſca cauallo d'hommo
d'arma , e co lleuerentia , ogne pideto pom-
marda , perche ſteua ſoſpetto , penzannoſe
cierto, che ſe foſſe ſcopierto lo mbruoglio, e
foſſe la Corte , corze chiù che de paſſo à lo
Caualiero , lo quale fattolo ncaforchiare
dinto no caſcione viecchio , s'affacciaie , e
bedde , ch'era no Sottacommeto de galera,
che benette ad auiſare Baccio , ca le galere
ha-

hauenno tirato lo tiro, toccauano a leua, e sarpauano pe partire, e perzò subbeto se vestettero. E perche lo Caualiero sapeua quanta para fanno tre buoie, e haueua posta la varua nculo à lo munno, sapenno cà quanno le gente vedeno ire na femmena cammenanno, subbeto le correno appriesso, e comm'à caccinottole le vonno addorà sotta la coda, pe non fare essere canosciuta Perna, le mesero vestito de li suoie, che non era de li granne de la terra, che pareùa no figliulo spiccecato, tanto chiù pe non hauè capille, ca ncè le tagliaro, commo deciette, de manera, che le desgratie pareuano fatte à posta pe nne la fà foire cò chiù cõmodetate, e accossì nmarcatose cò no gusto, che non te dico chiù, nauecauano à la vota de Leguorno.

LI TRAVAGLI VSE AMMVRE DE CIVLLO, E PERNA.

LIBRO SESTO.

NON erano ancora cosa de quaranta, quatto miglia, e meza lontano da Genoua, quanno venette na fragata cò letteré de lo Gran Duca, che commannaua à lo Generale, che ghiesse a fà no buono appiello à Leuante, commo sanno fà lloro. Chesta noua deze gran fastidio à tutte chiste, perche Ciullo hauarria voluto chiù priesto ire a scaleià lo castiello de Perna, che à Tunnese, ò ad Algiere, chiù priesto à la scaramuzza de li vase à pezzechillo, ch'à li cuorpe de l'archaboſciate. E lo Caualiero aute ttanto ne sentette desgusto, perche non le pareua bona creianza portare ncurzo chiste, che già sopierchio haueuano curzo male iuorne, e mala notte, e peo mannarennille senza accompagnarele, e darele gusto à la casa soia à Shiorenza, cómmo haueua desegnato de fare, ma perche se lassaua le Galere, lo Gran Duca se sarria nto• sciato, e hauarria perduto quant'haueua fatto fin tanno, perzò scusannose commo meglio potte, le fece nmarcare a chella Fragata, che tornaua à Leguorno, e scriſſe na lettera à li pariente suoie, che le trattassero commo

la

la perzona soia propia: fatto addonca le zeremonie, che se soleno fà nfrà li care ammice, la fragata votaie lo sperone nmierzo Leguorno, e le galere nmierzo Torchìa, ma nō appero nauecate troppo miglia, che lo Cielo, che nfi ntanno era stato lustro, e nietto commo vacile de varuiero, accommenzaie à farese nuuoloso, e scuro comme vocca de Lupo, pocca li viente, che se leuaro à mmiezo iuorno haueuano stotata la locerna de lo Sole, e lo maro, che nfi ntanno era stato commo lo lago d'Agnano coieto, accommenzaie à nzerreiarese, e nzorfarese, e à fà de le soie, auzāno l'onne cchiù de la montagna de Somma, e la fragata mò se vedeua ncielo, e mò a lo funno de lo maro, pe la quale cosa steuano tutte sorriessete, e mieze muorte de paura, e nparticolare la scura de Perna, che se no la chiauauano sotta coperta à chello poco de luoco, c'hà la Fragata, sarria morta ntutto, ma la paura non fù à lo spreposeto, ca sempe lo core te dice lo vero, perche la fortuna crescette tanto, che li marenare non poteuano couernare cchiù nè bela, nè temmone, e li cuorpe de maro ne portaro li rimme, l'aruolo, lo trinchetto, e quanto nc'era, e appriesso le gente, restanno schitto, Perna sotta, e Ciullo ncoppa, essennose Ciullo tenuto sempe forte, resoluto de nò la lassare, ma morire nzemmera cod'essa, ma stanno accossì afferrato à no banco, che nc'era remmaso, venette tale botta de maro, che nne lo portaie cò tutto lo riesto

de

de chello, ch'era de ſopra coperta de la Fragata, reſtanno Perna dinto lo cuorpo de lo fuſto, commo muorto dinto lo tauto, quanno ſto sfortonato ſe vedette caduto a maro, e perdette de viſta la ſeconna ſebetura de chella, che già nc'era ſtata poſta doie vote viua, appe tanto dolore, che ſe l'onne non haueuano dell'aſeno ad appilarele la vocca, iſſo hauarria cò li ſtrille, co lo chianto, e cò li ſoſpire fatto peo de lo maro: ma non potenno, ſe laſſaua palleiare dall'acqua, e da lo viento, aſpettanno la morte: ma la fortuna, che ſe piglia guſto de nò ſcompì pe poco, non voze, che s'annegaſſe, ma lo portaie de zeppa, e de peſole à la chiaia de Piſa, ca quaſe facce fronte llà erano, quann'accommenzaie la borraſca. Hora trouatoſe ncoppa à chell'arena, ſenza ſapere commo, ſe bè ſtaua chiù muorto, ca viuo, quanno appe pigliato shiato, accommenzaie à chiagniere la ſeconna morte de la vita ſoia, decenno: Auto palla mia, pigliate guſto fortuna, vedarrimmo, che me porraie fare chiù de chello, che me haie fatto: tu nò ſchitto m'haie sbattuto comm'vuouo pe maro, e pe terra, ma m'haie voluto fà doie vote na frittata de ſto cuorpo, co la morte de chella, ch'era la vita mia, ſe bè la primma fù burla, accoſsi foſſe cheſta, sfortonato me, e fuorze l'haie fatto, perche non ſe commeneua à na Perna auta ſebetura, che lo maro, perche ſe l'ante cuorpe sò de terra, tornano à la terra, cheſta, ch'era nata da lo ma-

ro, deueua tornare llà mmedeſemo, e hauè lo cataletto, dou'appe la connola: ò fuorze perche na bellezzetudene tanto granne, commo chella, non capeua à manco luoco de lo maro: ma ſe Ciullo era Perna, e Perna era Ciullo, commo è morta Perna, e Ciullo è biuo? s'Ammore haueua fatto dell'arme noſtre n'arma ſola, comm'eſſa hà potuto morire, e io campà pe ſpremmiento? ohimme fortuna crodele, à che miſero ſtatò me trouo ſchiaffato da miezo à miezo? deſeddarare de morire e non trouà la ſtrata de pognere la veſſica de ſtò cuorpo, e farene ſcì lo ſpireto, e lo shiato. Ma all'vtemo beſogna ſcompì ſto chiaieto, e decenno accoſsì ſe ſoſette propio deſperato, e co na furia de pazzo corze pe ſe iettare iſſo ſtiſſo à maro, e llà fare tanto lo papariello, e beuere tant'acqua, che l'acqua ſe veueſſe ad iſſo: ma tanno propio ſe voleua ſemmozzare, quanno ionze à l'arena, iettato da lo maro, lo cuorpo de la Fragata, doue ſteua nchiuſa l'arma ſola, e tanto fù la furia con che sbattiò nterra, che apertaſe comm'à rapa, moſtraie ca nc'era Perna ſana, e biua, pe la quale coſa Ciullo, che tanno voleua afferrà la morte, corze comme Leuriero ad abbraccià la vita, ehe ſe be ſteua tanto sbattuta da lo male tiempo, ch'era meza trapaſſata, ſe mmarauegliaie aſſaie, e non poco de tronarſe nterra de chella manera, e quanno fù meglio tornata nsè, e ſapette commo ieua la coſa, appe à morì de iaio n'auta vota; ma perche

che

che vedette ca non nc'era chiù pericolo de maro, ca steuano nterra ferma, ed erano già scappate da la seconna morte, rengratiaro lo cielo, e s'abbiaro à la vota de dinto terra, pe bedè se ashiauano quarche casa addoue s'haueſſero potuto asciocare, recreiare, e arreposare, ca steuano mazzoccate commo à purpo; accossì ghienno pede catapede, palillo palillo trasero dinto no vosco nmbrogliatiſſemo de cerze, e de castagne, lo quale era cossì fulto, e scuro, che lo Sole pe la nnemmecitia de Marte hà paura de trasirence, ca facelemente ntra li puorce saruateche, che nce songo dinto, nce potarrria trouare trasformato lo nnemmico suio: lo scotolare de le frunne, lo cantare de li cucule, e lo bruoco de lo vosco hauarriano fatto paurusо Orlanno Palladino, ma à lloro, che le pareua, che non nce fosse cosa à lo munno, che le poteſſe accidere chiù, pe chello ch'haueuano paſſato, se mettettero da miezo à miezo, cõme se foſſero iute pe la chiazza dell'Vrmo; e perche la neceſſetate fa le gente armose, e nnostreiose, ieuano cercanno quarche luoco, ò perzona, che l'haueſſe ò scompute d'accidere, ò fatto campare ntutto: ma perche se troua chiù priesto lo male, ca lo bene, quanno foro no piezzo dinto lo ffuto de lo vosco, le scette nnanze na mmorra de forasciute, e dannole ncuollo commo fanno li Leuriere à li Lepare, legatele le portaro nnanze à lo Caporale lloro, ch'era n'hommo luongo, facciuto, e nco-

ncolore de chiummo,lo naſo pareua vrachetta de Todiſco, l'vocchie ruſſe, li capille nigre, e luonghe, la voce de voie, e ncroſione accoſsì brutto, e forieſteco, che faceua paura à conca lo vedeua, ſe be foſſe ſtato lo Rrè de l'aucielle, chiſto quanno vedette Ciullo, e Perna, le ſmerzaie l'vocchie adduoſſo, che l'appe à ferire, e le diſſe: Chi ſite vuie? commo ve chiammate? e da doue venite? Ciullo co na bella creianza, ma tutto percuoſſeto, le diſſe lo vero de la borraſca,e bà ſcorrenno: ma perche chi male fà, male penza, e peo aſpetta, lo foraſciuto credennoſe ca erano papocchie, ſe be le bedeua nfuſe, e fetiente de ſentina, commo à Ngriſe, reſponnette: Nò nò, vuie ſite ſpiune, ca lo ſaccio, ma non iarrite à Romma pe penetentia, ca ve voglio dare io lo caſtico, che mmeretate, e accoſsì ordenaie,che tutte duie foſſero legate à n'aruolo de chille, e che pò le commenzaſſero à fà no poco de rettorio co palle de ſcoppetta, e accoſsì foro legate à na cercola vno co le ſpalle votate all'auto; quanno iſti sfortonate ſe vediettero à ſto termene iunte, penza tu mò, commo ſteuano li core lloro; Perna, che l'haueua chiù tenneriello, accommenzaie à chiagniere à ſolluzzo, c'hauarria fatto chiagnere le prete de Reſina. Ciullo, che l'haueua chiù tuoſto, deceua; O Perna mia bella, e chi nce l'haueſſe ditto? io me penzaua, che la morte non nce poteſſe chiù cò nuie, pocca doie vote ſimmo ſciute dall'ogne

ſoie

ſoie ſane, e ſarue, e mò doue manco nce pẽzauamo, llà ſcomparranno li iuorne nuoſte, ſe bè à me non me ſape à male ca moro io, ma me ſape a male ca muore tu, core mio, e quot peio, nnanze c'haggia potuto hauè nà sfatione de li fatte tuoie: eccote foiuta, eccote leuata da ſotta terra, eccote ſciuta da dinto lo maro, eccote fritto lo fecato, mò ſimmo arreuate doue haueuamo da eſſere, e doue negrecate nuie? a morì pe mano de mariuole, ecco, Perna mia, degna d'eſſere nfilata da nò lazzo d'oro, legata co na funa de puzzo: ecco Perna mia, chelle braccia degne d'eſſere legate, cò chella catena con che lega Ammore li ſchiaue ſuoie, legate da ſti cape de miccio: non ſongo cheſte le catene, che nc'haueua prommiſſo Ammore, non sò chiſte li guſte, che ſperauamo; credeuamo de fà chella morte doce, che ſe fà corcate à lo lietto, e mò morimmo all'allerta commo a tiſeche; ohimè, ſciorta cana, a che nc'haie arreddutte? coſsì decenno, le lagreme ſcenneuano pè li canale dell' vuocchie, c'hauarriano ſpertoſato no core de ſelece: ma chille, che nò n'haueuano pagata la mammana, già s'erano puoſte a felera; e calate li cane à le ſcoppette, ſenza hauè nulla piatate de la sfortonata Perna, che la faccie ſoia era deuentata comm' à lo nomme. Quanno ſe nteſe no ſuono de trommette, no correre de caualle, no greciglio de ſordate, no gredare, ammazza ammazza, ſerra ſerra, no ſparare

de ſcoppettate, e tutto a no tiempo no tapotommoliare d'huommene muorte, e fù cheſto accoſsì a là m'prouiſa, che li foraſciute non appero tiempo de tirare, commo haueuano penzato, a Perna, e à Ciullo; accoſsi bà la ventura, che lo cielo non ſe ſcorda maiè de nullo, vaſta, ca chella morte, che li foraſciute nnozentemente voleuano fà fare a li nfelice nnammorate, fecero lloro, commo meretauano, pè mano de chille ſordate, ch'erano ſtate guatte guatte portate da nà ſpia a chillo luoco: ſciuoute, che fuieno Ciullo, e Perna, rengratiàonno nfenitamente lo Caporale, che l'haueua liberate, s'habbiaro vierzo Piſa, che non era troppo lontano.

LI TRAVAGLIVSE AMMVRE DE CIVLLO, E PERNA.

LIBRO SETTEMO.

ARreuate cò granne allegrezza li nnammorate à Pisa, pigliaieno alloggiamiento, pe dà no poco de recrìo a li ſpirete, che n' haueuano granne abeſuogno, ca bè haueuano da ſpennere allegramente, perche non haueua maie perduto Ciullo no vorzone de ſcute, che le deze lo Caualiero, lo quale portaua ſempe annaſcuſo mmiezo a le côſcie, commo a guallara. Ora mentre s'apparecchiaua lo magnare, Ciullo, e Perna paſſeiauano pe le cammare de l'alloggiamiento pe ſe ſpaſſare, e cammenanno cammenanno, trouaieno fora no correturo no giouene, che cò no crauone ſcreueua ncoppa no muro.

Dapò luongo viaggio:
Ccà ghionze miezo muorto
Mineco d'Antoniello nato à Puorto.

Ciullo hauenno dato vuocchie a chille vierze, e leiuto lo nomme de Mineco d'Antoniello, non ſe porria credere l'allegrezza, che ſentette, pocca non c'è chiù gran contentezza, che a terra ſtranera vedè paiſane, e tanto chiu canoſciente, perche erano ſtate nzieme cò chiſto a la ſcola, e perzò canoſciu-

tese, se corzero ad abbracciare, e dapò datte-
se ciento vase nzoccarielle, l'vno, e l'auto
s'addommannaro, che fortuna l'haueua fat-
to scontrare a chella tauerna, Disse Mineco
a Ciullo: Non porrisse credere, da vnnece
anne ncà, che manco da Napole, quanta
fortuna hà curzo sto pouero vasciello, e quã-
ta vote è stato npizzo d'annegarese, puro pe
gratia de lo Cielo sò ccà, e spero (già che
pe lo 'nnulto, ch'hà fatto lo Rrè, pozza tor-
naremenne a lo focolariello mio) de iremẽ-
ne quanto chiù priesto pozzo. Ciullo tanto
chiù s'allegraie, sentenno chesto, mentre,
quanno manco se penzaua, trouaua accossì
bona compagnia, e pregaie Mineco, che le
decesse doue era stato tanto tiempo fore de
Napole, ch'oramaie nò lo canosceua. Mine-
co, dapò hauè iettato no gran sospiro, disse:
O Ciullo frate tù mme vuoie nzoccare st'al-
legrezza, ch'aggio hauuta de vederete, fa-
cennome renouà le chiaie vecchie, puro pe
farete piacere, te ne derraggio quarcosa. Ora
saccie, che vnnece anne songo despotanno
a lo studio sopra la Posteriora d'Arestotele,
io che nõ me faccio passà la mosca pe lo na-
so, venuto a parole, fice no paragrafo fenale
nfaccie a no Stodiante, tanto che a la mme-
desem' hora nmarcatome ncoppa le galere
de Mauta, lassaie chillo bello Ciardino de
Talia (ohimme, ca se non hauesse speranza
de vederelo fra quinnece iuorne, me crepar
ria lo core) hora partuto da Napole ncop-
pa

pa le galere, e hauenno fatto n'anno la Carauana, vedenno ca non se confaceua l'anemo mio, ncrinato a le lettere, a maneiare l'arme, sbarcato da Leguorno, passaie a Bologna, e perche steua lisio commo a Sorgēte, e sbriscio, che non haueua na maglia: pe hauè commodetate de st udiare, me mise a stare co no stodiante ricco pe seruetore, e facenno de la necessetà vertute, attise tanto a stodiare, che nquatt'anne faciette pe li Partecipie, e assennose sparza la famma de lo bello ngiegno mio, e tanto chiù ca nne la Poesia faceua cose de fuoco, venne crapiccio a cierte Cuente de Boemmia, de carreiareme a li paise lloro pe Mastro de cierte peccerille, co prommessione de carrecareme d'oro, commo a mulo de Percaccio, io non volenno lassareme scire sta bona fortuna da le mmano, partome da Bologna (accossì n'ce fosse restato muorto, ca non hauarria hauuto tanto trauaglio) partutome dico da Bologna, vao a Boemmia a la Cetate de Praga, doue stiette quatt' aut' anne co speranza de zeccà moneta, ma maie nō vedeua chell'ora de toccà no cauallo, che buoie, soniette, canzune, e matrecale? io me poteua caccià li conciette dà li tallune, ca manco faceua niēte. Desgratia de sti tiempe d'hoie, che li pouere Poete non hanno auta defferentia da li tauernare, schitto, che chille teneno la frasca, e chiste la corona de lauro, chille votano sempe arrusto, e chiste se pasceno sem-

pe de fummo . Hora, comme tè dico , vedẽno hauè feruuto a lo viento , cerco lecientia a lo patrone;chifto non me la vò dare,pe no me pagà lo falario mio: me mecco , a gridare ca voglio ire a la ioftitia,chifto pe paura , ò chiù priefto pe bregogna,pè n' effere fprobecato , me lecenziaie , e deftramente fece mettere dinto no baliciotto de le fcretture meie no vraccialetto de la mogliere,io hauuto lo feruuto mio, me parto, e non era ancora fore le porte de la Cetate , che me vidde pigliare de zeppa, e de pefole , e portare fenza fareme toccà piede n'terra, dinto no mãtrullo , e po fenza fapere nè che , nè cõmo , me veo fpogliare , fe perche lo cappiello de feutro me faceua calà defcenzo all'vocchie , puoftome na coppola de carta reiale , m'accrauaccaro a n'afeno, che core cride tu,ch'io faceffe , vedennome nnozentemente puefto a tanto deffonore ? me vregogno direlo , eccote ch'afpetto, che fona la trommetta,ecco afpetto,che lo boie accommenza a fà contrapunte ncoppa la cartella de le fpalle meie . Chefta ioftitia era cofa noua a chillo paiefe, e la faceuano fare chifte , che erano prattecche a Talia, pe lo che, commo è foleto a le cofe noue , erano corze tanta dè le gente , e tanta de li peccerille,e faceuano tale folla , e allucco che l'Afeno,ch'era forieſteco,fparaie na chioppa de cauce; e le gente s'allargaro , ed iffo fe mefe a correre cõmo no ginetto de Spagna, ò figlio de chelle , che mprena lo vien-

viento, e li sbirre apprieſſò,io creo,ch'Apollo pe compaſſione de no pouero Poeta deppe chiauà l'arco de la lira nculo all'Aſeno,pocca non fu maie viſta tanta furia, crideme ca n'manco tiempo de na votata d'vocchie l'Aſeno fù fore de la Cetate ,e hauennoſe laſſato tanto arreto chille , che le correuano apprieſſo , che lo perdero de viſta , ieua vierzo la caſa de lo patrone ſuio, che pe bona ſciorta mia ſteua llà fore,ma dapò na granne correzeta, fermatoſe pe ſtracquezza, io ſciſe commo meglio puotte cò le mano legate, e commenzaie a correre commo haueſſe le ſcelle de Mercurio a li piede : e perche lo ſtiſſo Apollo fuorze pe non vedè tale coſa de no figlio ſuio, s'era nnanze tiẽpo annaſcuſo, io aiutato dall'ombra de la notte, me chiauaie dinto cierte caſe vecchie, doue ſtiette duie iuorne ncaforchiato, e tanto pigliaie ſpireto (dapò hauere roſecato la fonecella cò li diẽte , che me legaua le mmano) quanto magniaie certe erue de muro, ch'erano pe chìlle derrupe , e me fice no ſeruetiale pe la vocca , all'vtemo zitto, e mutto,già che bedeua lo p ieſe coieto, ſciette da llà , e accomenzanno a cammenare , trouaie l'Aſeno poueriello muorto, creo ca pè deſpietto li sbirre l'haueuano acciſo : crideme ca non chianze tanto la morte de patremo , quanto la morte de ſt'Aſeno , e hauarria voluto cagnà la vita mia co la ſoia , pe lo beneficio receputo], hauennome dato lo nore,ma non eſſenno nter-

mene de vſarele auta gratetudene, tiranno-
lo pe la coda ſott'a n'aruolo de cerza, e
ghiettannole 'ncoppa shiure de marua, e de
ienestra, ſcriſſe co na ponta de chiuouo, che
trouaie nterra a là ſcorza de chill'aruolo
chiſto petaffio.

N'Aſeno Mecenate,
N'Aſeno figlio à lo chiù gran Chianeta,
Ccà morze pe ſaruare no Poeta,
O vuie, che Febo ammate,
Piatuſe viannante,
Quanno ſarrite nnante
A cheſt'oſſa norate,
Chiagnite, ed arragliate.

Fatto cheſto, e datole l'vtemo vaſo, me par-
to, e commo voze la bona ſciorta, trouato no
vellano, che dormeua ncoppa no prato, le le-
uaie chiano chiano lo ferraiuolo, che tene-
ua ſotta la capo, e me copierze le carne, ch'
erano nude, e comenzaie a battere le carca-
gne pe paura de quarche auto rammo de ve-
ſentieria, e tanto cammenaie voſco voſco,
non magnanno auto, che erue ſaruateche
nfi che fui fora de li confine de Boemmia,
tanno accomenzaie a ghì pe l'habetato, &
a cercà la lemmoſena; ma chi me deceua,
và iauora, chi, troua patrone, chi và nga-
lera, chi na coſa, e chi n'auta, nzomma lo
beſuogno me fece trouà la via de leuareme
la famme: ò quanto ioua la vertute, e quan-
to diſſe buono chillo ſaputo, ca lo ſapere è
no treſoro, che non ſe perde maje; io ad-

don.

donca, ch'era vsato a fà composetiune aute, e magnifeche, che nò la cedeua à lò Petrarca, a componere tragedie, e poemme arruoiche, e scriuere commedie, tanto campaua, quanto faceua storie de no tornese l'vna n'ottaua rimma, mò de no sprepoſeto, e mò de n'auto, tanto che li coturne, e li zuoccole erano deuentate scarpune. Vasta ca co sto ngiegno me repolie, e m'arreduſſe à le marine de Darmatia, doue mmarcatome ncoppa à no varcone, nce ne veneuamo vierzo terra d'Otranto. Ma perche non commenza fortuna maie pe poco, meſe ncoppa lo cuotto acqua volluta, e me deze á marennà cicere, e dapò paſto faue ngongole; ecco ca se nzirria lo mare e bene tale fortuna, che pe parte de paſſare à lo Regno nuostro pigliãmo à correre pe perdute vierzo Leuante, e non hauenno chiù speranza all'arte lloro li marenare, fecero lo pellegrino. Eie sto fare lo pellegrino n'antica auſanza de nauecante, zoè de mannà no vuto à quarche tempio dedecato à Nettunno, ò à quarch'auto, che le libera da pericolo: e se fa de chesta manera. Iettano la sciorta nfrà tutte chille che se trouano ncoppa lo vaſciello, & à chillo, che bene la sciorta, chillo hà da eſſere lo pellegrino, c'ha da portà lo vuto, lo quale hà da eſſere laſſato à lo primmo terreno, che pigliano ò d'ammice, ò de nnemmice, ò habetato, ò deſierto, ò Isola ò terra ferma, e llà chiantarelo comme cetrulo, a zzò faccia lo pellegri-

 nag-

naggio. Ora iettato dinto sta varca nostra la sciorta, toccaie à me de gliottere sto veluoc ciolo, e portate da la fortuna à la Velona, essenno chesta la primma terra, che toccaimo, fuie forzato de restarence pè ghire da llà à portà no piezzo de na vela rotta à lo tempio de Nettũno, che steua à li confine de Calauria addoue Riggio ioca à sparte casatiello cò Messina, e dannome ogn'vno quarche lemmosena, otrallo vuto, me iettato nterra; io chiu muorto, che biuo pe la paura, trouannome nterra de nnemmice, cõmenzaie chiano chiano ad abbiareme vierzo la terra, doue visto da cierte Turche, fuie pigliato, e cõm' à no Conte fuie puosto à guardà na mmorra de pecore, la quale cosa, già che la fortuna m'haueua portato ad essere schiauo, tinne pe na ventura granne, pocca hauenno potuto mettereme à no rimmo, ò à quarche auta cosa peo, m'haueuano puosto à fà chello, che nò tiempo facette lo stisso Apollo. Ora passanno accossì negrecata vita appriesso le pecore, senza auta compagnia, me s'abbottaua l'otra de iuorno n'iuorno, e già sarria crepato, se na sera non deuano à chella marina cierte varcune de Scocche, li quale danno secota à li Turche, che trouaro, se pigliaieno na mano de pecore, e canoscenno ca io non era Turco, me dissero, che stesse de bona voglia, ca lloro erano galant huommene, e non faceuano despiacere si nò à li nnẽmice, dannome speranza de fareme abboscà
tan-

tanto, che me ne poteſſe ire à lo viaggio mio, Arriuato cò chiſte à cierte montagne vecino à lo maro, poco lontano à no luoco, che ſe chiamma Segno, accommenzaiemo à ſcortecà Craſtate, e ſane ſane mettere ad arroſtire à ſpìte de ligno cò n'allegrezza granne, quanno ecco cinco, ò ſeie compagnie sbarcate dà le galere Venetiane nce dezero adduoſſo, e fatto na trenciata de Scocche, chille poco, che reſtaro viue, ed io, fuimo npaſtorate commo caualle, e puoſte pe banchàrotte ngalera, e cagnauamo lo ſodore, e la fatica pe tanta vorpinate, doue paſſaie ſta vita da n'anno, e miezo ncirca. Puoie conziderare, ſenza che ghiure, che ſtato fu lo mio, quanta vote pregaua lo maro, che aperta canna me haueſſe gliottuto, quanta lo cielo, che cò truone, e lampe me nnabiſſaſſe cò tutta la galera, quanta la morte, che nnāte la ſcogna de lo grano me veneſſe à metere. A le bote accoſsì gualiannome deceua ad Apollo: O tu che co la meza canna meſure l'hore, ò tu che trenciante à la tauola de ſto munno, ſparte lo tiempo: ò tu che co la perteca de li ragge lieue le folinnie da la cemmenera de la terra, deh s'è lo vero catiene protezzione de li Poete, e ſe non te ſi ſcordato de chelle frunne de lauro, che arrauogliaro le belle carnecelle de la Ninfa toia commo fecatielle, haggie horamaie piatate de me sfortonato, che ſongo adeſa vnnece anne, che bago commo na vettola pe dinto

lo telaro de la fortuna, e pe ſchiattiglia horamaie me ſongo rutte li contrapiſe, haggie meſerecordia de na pouera creiatura, ch' è ſtata lo nore de la montagna de Parnaſo, non conſentire che cheſta mano, ch'ad ogne cantata de gallo ſoleua piglià la penna pe fà coſa degna de tene, mò ad ogne ſuono de ſiſcariello haggia da piglià no rimmo, non volere, che li Cignie mieie ſiano ſt'animale ianche, che me vanno pe lo cuollo: ohimmè. Apollo mio, tu te ſi ſcordato de li ſerueture tuoie; doue sò chelle frezze che ſpertoſaro Petone, e che fecero negrecata la mogliere d'Anſione de ſette figlie? ma io penzo ca tu vedenno ca la voce mia era abbrocata, me nee faie ſtare appoſta ngalera, azzò lo beſcuotto me ſporga la voce; io creo ch'accoſsì cõmo chillo Capetanio leuaie la varua d'oro à Scolapio figlieto, decenno ca non era buono, che lo figlio foſſe varuuto, mentre lo patre era sbano: coſsì tu m'haie fatto venì appoſta ngalera, azzò, ped'eſſere ſimmele à te, foſſe arrappato, ecco ca mò sì contento, la mazzammorra m'hà ferunto pe loccheſano, ed haggio fatto na voce de fauzietto, e la varua mia, ch'era de nigromante, è deuẽtata de Salamelech, e lo bellutoè deuentato raſo. Vengate addonca piatate de ſta ſcura vita, leuame da catena, conzidera che coſa è l'eſſere arrauogliato de fierro, ca tu l'haie viſto nperzona de Marte, e de Vennere quãno pe cauſa toia ſtettero dinto la rezza commo

mo ſparagliune, non fare tanto danno à le muſe toie, che ſtiano ſenza Minecò lloro, lo quale era lo gioiello d'Alecona. Cheſte, & aute parole diſſe tanta vote, che all'vtemo venenno piatate à lo cielo de li trauaglie mieie, mentre nauecauamo cò le galere pe ghire da Corfù a Benetia, venne tale ſgran fortuna, che dapò eſſere iute correnno ſeie iuorne, chi à Trocchia, e chi à Paſcarola, la galera doue ſteua io, ieze à dare à le marine de Senegaglia, doue perche lo Sopracō meto à lo prencipio de la fortuna haueua fatto sferrà à tutte, io afferrato à no varrile veniette nterra, chiù da chillo munno, che da chiſto, doue arreuato, ſe be la paura, e lo tormiento de lo maro m'haueuano leuato lo celleuriello, tutta vota vedennome fore d'ogne pericolo, e ſciuoto da chelle catene, m'addenocchiaie nterra, e rengratiaie Febo, c'haueua ſaoduto lo pregare mio, e coſsì nfuſo commo me trouaua, commenzaie à cammenare, e tornaie à Bologna, doue trouato chillo Stodiante, che m'era ſtato patrone (commo te diſſe) lo quale era addottorato, e nzorato ricco, venutole mclerecordia de le deſgratie meie, me fece gran carizze, e beſtennome, me deze cierte torneſielle, cò li quale me ſongo abbiato à la vota de Leguorno, doue dinto na varca cò poco ſpeſa ſpero ire à chella terra felice, ch'aggio chiāto tant'anne. Eccote ditto, ò Ciullo, chelle deſgratie, c'hauarriano dato nterra no toro;

ro; non che à me, ch'era ſtato creſciuto da mammamma à no denaro lo ceraſiello. Ciullo, e Perna co no parmo de canna aperta auſoliaro ſto cũto, e non ſenza lagreme all'huocchie, ca ſentenno le deſgratie de Mineco, s'allecordauano de le lloro propie. Dall'autra banna Mineco voze ſapere tutte chelle de Ciullo, lo quale nce le contaie pe lo filo, da che partio da Napole pe ghire à Gragnano, nfi ch'arreuaie à chella tauerna doue tanno s'ashiaro, e commo tutte ſte fatiche non le pareuano niente, pe d'hauere acquiſtato na Perna pretioſa, e moſtraiele la n'nammorata ſoia, cheſta Perna è chella, che m'hà fatto paſſare tanta pericole de la vita, ma tutte le ſiano beneditte, pocca ſpero eſſere lo chiù felice hommo de lo munno, hauenno tale Perna, tale gioia de tanto priezzo. Ma mẽtre ſteuano decẽno accoſsì, lo Tauernaro tozzolanno co no cortiello à no piatto, le chiãmaie à tauola, doue ſeduteſe co no ſguſto granne ſe meſero à magnare, e à fare brinneſe à pietto de cauallo; all'vtemo de lo magnare eſſenno venute cierte Sonature pe la mancia, Mineco pe moſtrare ca lo ghire pe lo munno fa l'hommo vertoluſo, fattoſe preſtà na cetola da vno de chille commenzaie à cantà cheſta canzona.

Dintro ſte belle trezze
La fonecella naſconnette Ammore
Con che legaie ſto core,
E dintro ſſi bell'vocchie ſtraluciente

Li furgole cociente ,
Che fanno ſtare ſt'arma ſempe nfuoco,
Ne me nè curo , e me lo piglio à ghiuoco.
Ca da chiſte vocchie belle
Eſce no ciertoraggio , che conzola
Sto ſperetillo , e fa che ſe ne vola
Ncoppa no cielo d'ammoruſo guſto,
Ne pò doglia , ò deſguſto
Fare, che ſenta deſederio , ò voglia,
Che shiamma,ò lazzo maie ſe ſtuta , ò
Chi maie de lebertate. (ſcioglia-
Chi de ſtare à lo friſco appe piacere ,
Quant' io de mmè vedere
Dintro lo fuoco ſchiauo ncatenato ?
Io me tengo viato ,
Pocca dò sfattione , ed allegrezza
A shiore d'honeſtate , e de bellezza .
Ca ſe non me vuoie bene ,
E vuoie de ſ̀ò golio mora ſperuto .
Pocca me ncè hà cogliuto .
Ammore , che cò mmico maie nce potte ,
Voglio à tutte le botte
Stare tuoſto, e preiato ire à lo fuoſſo ,
Se ſſi bell'vocchie tuoie me vuote adduoſſo .
Tieneme mente addonca ,
O ſe cheſt'arma mia piezzo chiù caro ,
E ſe tu n'haie à earo ,
Ch'io pe te ſtia contento , e conzolato,
Videme sfracaſſato ,
Videme cōmmo ſtrillo,e cōmo allummo ,
Videme ire nbruodo,e ghire nfummo .

Scomputa la canzona,perche lo Sole ſtracquo

de

de correre la posta, s'era iuto à fare allĕtà lo vrachiero, s'auzaro da tauola, e se iero à repofare, e mentre Ciullo, e Perna, l'vno spar tuto dall'auto, e Mineco a n'auto lietto iero à dormire, ionze à la tauerna no Varreciello, seu Capetanio de sbirre, venuto da Shiorenza, lo quale ieua facenno dellecentia p'hauè noua de na perna ò caduta, ò arrobbata dà la coppola de lo gran Duca, che baleua chiù de millāta docate, pe d'essere tonna, e grossa quanto na noce, è perzò chisto ieua pè tutte le tauerne, e alloggiamiente de lo stato, pe n'hauere quarche noua, prōmettenno veueraggie gramme à chi la scommogliaua, e aute tantá pena à chi la teneua annascosa, sentenno chesto na vaiassa de lo Tauernaro, la quale hauenno visto la bellezzetudene cosa de Perna, credennose, che fosse hommo, l'era stata tutto lo iuorno à la coda, e pe lo pertuso de la chiauatura haueua sentuto quanno Ciullo disse, ch'haueua acquistato cò tāta fatica na perna cossì pretiosa, allecordannose addonca de sto parlamiento, co na preiezza granne fece designo de scoprire sto furto, e guadagnannose lo taglione, pigliarese lo gioue ne pe marito, tenenno pè cierto ca si be era compagno dè li duie, chille sarriano mpise, e lo figliulo pe d'essere de menore etate, sarria liberato; fatto sto preposeto ieze à lo Varreciello, e le disse lo fatto, decennole de chiù, ch'erano Napoletane, nò lo disse à surdo la vaiaf-

fa,

sa, cà subbeto Fanciullone (ch'accossì se chiammaua lo Varreciello) l'appe pe mariuole de li fine (desgratia granne de nuie auete Napoletane, che beneno le gente da tutte le parte de lo munno à zucarence lo sango, e assassinarencè, e po lo mariuolo secuta lo sbirro, la caudara dice à la mappina netta, e ghianca, vi ca me tigne) Fatto addonca aprire la cammara doue steuano st i giuuene, e legatele tutte tre commo mazze de foglia torzute, le chiauaro dinto na carrozza à sei caualle, e ghiero tanto à l'ancorza à la vota de Shiorenza, che la matina nc' arreuaro, e senza metterelle à la presonia, che llà se chiāma le Stinche, le portaro deritto à lo Palazzo de Pitte, doue stace lo Gran Duca.

LE

LI TRAVAGLIVSE AMMVRE DE CIVLLO, E PERNA.

LIBRO OTTAVO.

ARreuate à Shiorenza, fecero ſapere à l'Autezza ſoia c'haueuano pigliato li mariuole, Chi porria diccre da capo à pede chello, che ntratanto decettero chiſte, c'hauarriano fatto ntennerire no pietto de diamante? iaſtemmanno la fortuna, che l'haueа fatte naſcere ſotta accoſsì mala chianeta, che maie haueuano potuto hauere n'hora bona, e già ſe teneuano pe cierto ca ſta vota era ſcomputo lo chiaieto, ch'à le tre, vēce lo Rrè, pocca era la terza vota, che la fortuna l'haueua fatto ſte cacaueſſe, e chello, che le ſapeua chiù à male, ca pareua, che l'haueſſe ſaruata la vita tanta vote la fortuna pe farele perdere la vita, e l'onore tutto à no tiempo, cheſto era chello, che le paſſaua lo core, ca morire co lo nore ſuio, nō è niente. Mentre chiſte haueuano paſſate le doie aute deſgratie, le galere pe lo mmedeſemo temporale tornaro à Leguorno, e Baccio ſe n'era venuto à Shiorenza, e non hauenno trouato à la caſa ſoia commo penzaua, Ciullo, e Perna, n'appe gran deſguſto, e commo ca ne ſteua cuocolo pe l'affettione, che le portaua,

ua, fece mille male penziere, hora hauenno besuogno parlare à lo gran Duca, ieze à la vota de Pitte, doue arreuaie iusto à mesura quanno sua Aucezza haueua fatto trasire à la cammara soia chille, ch'erano tenute pe chello, che non erano, e tanno le deceua: Hora, te, chi credarria ca le belle faccie vostre, e d'accossì bona mmariana haueßsero armo de fare chello, ch'hanno fatto? che derranno mò li Feluosofe, e l'Astruoleghe? la trippa, che le ncorona, pocca diceno, ca dà chello de fore se canosce chello de dinto, e cheste mostrano tutto lo contrario? e ghiennole l'vocchie à Ciullo, le disse: che nne dice tu chillo giouene? respose Ciullo: Serenissemo Segnore, io non pretenno essere bello giouene, ma quanno nce fosse, chessa sarria stata la primma causa de fareme fare chiù priesto chello, che haggio fatto. Vorraie dicere fuorze, disse lo Gran Duca, ca l'essere bello giouene, fa che l'hommo và chiù appriesso à le banetate de lo munno, ed à li vitie, e pe tale causa haue chiù abesuogno de denare, e non hauennone, se mette ad arrobbare, commo hàie fatto tù chello, che saie. Io (responnette Ciullo) non l'arrobbaie pe golio de recchezza, ma schitto perche la vediette, e me piacette tanto, che se non l'haueua nmano sarria muorto (arrasso sia) lò creo, disse lo Gran Duca, ma quanno l'hauiste pò, faciste designo de la vennere, e pigliarete li guste tuoie cò li denare,

che

che n'hauiffe hauute, Chello, refpofe Perna, non creo, che le fia venuto maie nfanfafia, parlanno cò leuerentia de Voftra Autezza, ca non è cofa de paro fuio, ma quanno haueffe voluto iffo, non hauarria voluto iò: E perche, diffe lo Duca, non farria ftato meglio pe buie na bella quantetate de denare? Segnore nò, refpofe Ciullo, ca fe bè foffe ftata cofa de fare co lo nore nuoftro, io maie l'hauarria fatto pe tutto l'oro de lo munno. Vuie parlate, diffe lo Duca, commo fe foffe liceto ad ogn' vno farefe patrone de na cofa, che le piace, e tu nc' haie puofto tanto ammore, commo fe te l'auiffe accattata; non faie ca non fe deueno manco defedderare nõn che arrobbare le cofe d'auto? E lo vero, diffe Ciullo, ma quanno io la pigliaie, non era, de nullo, e de chiù pozzo dicere ca manco fteua à fto munno. Commo và fta cofa, decette lo Duca? tu già sbarie pe paura de la morte, che te farraggio dare pe chello c'haie fatto, non fapiue tù, ch'era la mia? e nò la pigliafte à la cafa mia, che creo, che ftace à lo munno? A lo munno ftace, diffe Ciullo, ma nò à Genoua. e quanno lla foffe, faccio cierto ca non era de nullo. Tu mme vorriffe fà perdere lo celleuriello de chiù, diffe lo Duca, hora dammella, e fcompimmo fti dicote, e diffeme, e te voglio fà la gratia de lo dellitto, fe be nò lo mmeretete. A chefto voleua refponnere Perna, perche fe credeua, che foffe mmentione de

lo

lo Duca pe se pigliare li guste suoie cod'essa e direle ca non serueua pigliarese fastidio de volerele pigliare de paise, ca cchiu priesto se metteua na pollecara 'ncanna, e s'affocaua; ma Ciullo addonatosenne, la zennaie, che stesse zitto, ed isso respose; Dareuella! me mmaraueglio, non ncè cosa à lo munno, che me facesse fare tale cosa, ne bone parole, nè triste, nè carizze, nè ammenaccie, nè premmio, nè tormiente, ca songo hommo norato, e norato voglio morire. Che hà da fà lo nore, cò l'arruobbo? disse lo Duca, io pe mè non te ntengo, ma pe scompire sto rompemiento de chiocche, se non vuoie prouà lo sdigno mio, caccia fore sta perna. Che bolite che caccia? disse Ciullo, io nò la tengo dinto la saccocciola, o dinto l'agliaro dell'voglio. Doue è? respose lo Duca. Eccola ccà lebrecaie Ciullo, e cossì decenno pigliaie Perna pe la mano, e la teraie vecino à lo Duca; lo Duca mò se penzaie ca Ciullo lo voleua coffeiare, e sagliennole la mostarda à lo naso, disse O la, leuateme chisto, che pozza squagliare, da ccà, e portatelo presone, ca llà le farraggio mutare parlamiento: e mentre li sbirre le deuano de mano, lo Caualiero, che trasuto dinto la cammera de lo Gran Duca haueua sentuto chella parlata, che l'vno non ntenneua l'auto, e l'vno faceua crepare l'auto sẽza preposeto, se facette nnanze, e fatto lleuerentia, disse; Serenissemo Segnore, vosta Autezza, non se

pi-

piglia collera, nè cardacia co ſto gentelommo, ca non è chello, che ve penzate, e lo parlare, che face, non è perche haggia arrobbata la Perna voſta, ma pe n'hauè foiuto da Genoua cheſta, che ſe be pare figliulo, è na zetella, che l'è mogliere, e ſe chiamma Perna, e cheſta è chella Perna, de la quale parla iſſo, e nò la Perna, c'hauite perduto vuie. Lo Gran Duca ſentenno cheſto, ſteua mmarauegliato, e no lo poteua credere, ma Baccio le contaie tutta la ſtoria de Ciullo, nfi doue la poteua ſapere, e lo Grã Duca facennoſe contare lo rieſto da lo ſtiſſo Ciullo, e ſentuto quanto haueua paſſato, e la coſa de la Perna, ch'era ſtato arrore de na ſilleba, happe à ſchiattà de riſo, e canoſcette ca le reſposte de Ciullo non erano à lo ſpropoſeto, commo pareuano, e perche ogn'vno la fà da chi è, le diſſe: Hora ſuſſo, pocca è cheſſo, non voglio, che ve ſia danno l'hauereue portato ccà la fortuna, voglio, che la caſa mia ſia la ſcompetura de li guaie vnoſtre, la fontana de le contentizze voſtre, ed accoſsì facette portare la figliola a là Gran Ducheſſa, la quale hauenno ſentuto da Perná quanto era ſoccieſſo, le facette nò buono ſcuorno, decenno, nce lo bole, à chi non vò ntennere la mamma, e lo patre, le ntraueneno le coſe, che te sõgo ntrauenute à ttè, ma pocca è fatto, non nc'è auto remmedio, da mò nnanze ſinghe bona figliola, e ſe nõ ſi ſtata obediẽte à patreto, ſinghelo à mariteto,

teto. Fattole ſta ſcorrettione materna, la fecce veſtire commo na Prencepeſſa co la ſoleta galantaria ſoia, e da llà à quinnece iuorne, che erano venute lo patre, e la mamma de Perna, manuate à chiammare dà lo Gran Duca, cò ſfatione de tutte le parte, pigliato la Gran Ducheſſa Perna pe la mano, che pareua na Luna de Iennaro, fece chiammà lo Gran Duca, e Ciullo, e npreſentia ſoia le facette ngaudiare, e lo Gran Duca tenne l'aniello, e guadagnaie lo moccaturo. Hora chi porria dicere lo grelliamiẽto de li duie nnammorate? fà cunto ca natauano dinto no maro de vino cuotto, pe la docezza, e li guaie paſſate erano l'voſſo de preſutto, che faceua chiù ſaporito, e graſſo lo pignato de le contentizze lloro. Hora fatto ſto matremmonio, ed eſſenno rialate da lo Gran Duca, e Gran Ducheſſa, commo fanno ſempe à tutte li froſtiete, che banno ncaſa lloro, le facettero na feſta reiale, e la ſera dapò no brano banchetto le fecero corcare, e conzomà lo matremmonio, e ſtettero ngran feſta parecchie iuorne, facennone parte à Mineco perzì, nfi che fù tiempo de ſarpà lo fierro pe ghire à conzolare à Napole li pariente de Ciullo; accoſsì doue ſe penzauano ſcompì la vita, accõmenzaro à campà contiente.

Scompetura,

VIAGGIO DI PARNASO

Poema,

DI

GIVLIO CESARE CORTESE.

IN NAPOLI,

Per Nouello de Bonis. M.DC.LXVI.

Con licenza de Superiori.

Ad istanza d'Adriano Scultore all'Insegna di S. Marco.

Lo Poeta à li Leieture.

NON è possibele, che quarche trauo rutto non ſtrida, e che quarche ſtrenga rotta non ſe metta ndozzana, decenno da quanno niccà le pouere Muſe ſo deuentate de lo Lauinaro? da quanno niccà la fontana de Puorto è Hippocrene? e capo de Monte, Aonio? à chiſte nce vorria pe nnante paſto na trippa de ſette ſapate à li morſiente; e pò vorria che me dechiaraſſero, à quale Caſale naſcettero le noue Sore d'Apollo: ſe chillo me dirrà ca Ngrezia, e portarrà pe teſtemmonio chillo cecato che cantaie de Chilleto è d'Aleſſa, io le dirraggio pò (ſe vale pe teſtemmonio l'autoretate de chillo che ſpremmette quanto haueua ncuorpo ncoppa lo fonnamiento de Rom-

ma) ca le Muse so latine, ma yeccote ca trasarria pe tierzo quarche Prouenzale, e se nce farria fare tanto d'vocchie, à mantenere, ca sò de lo paiese suio, e nce farria nzammenare Gogliermo Ventadorno, Arnaudo Daniello, e cient'autre; sautarria pò de brocca nò Shiorentino, e ne vorria vedere quanto n'è, proffedianno ca so Toscane, e ghiurarriano a quatto mano Dante, e lo Petrarca co n'autra mmorra de lo paiese; ne nce perdarriano la coppola à la folla li Spagnuole, ca se farriano la iostitia cole mano lloro, e porriano dicere, ca le Muse so Spagnole, e pe proua nzammenarriano lo nnēmico lloro Bembo, che chiammaie le Muse co lo titolo de donne, quanno dicette, Donne c'hauete in man l'alto gouerno, del Colle di Parnaso; essenno cosa chiara, ca schitto chesta natione se nora co stò titolo de Donne, otra che fortefecarriano la causa lloro co l'autoretate de lo Conte Salina, de Lope de Vega, de l'Arzi-glia, de Garzilasso, de Voscano, e d' autre; ma lo Franzese non monnarria nespola, ca subbeto vorria commattere a steccato, volenno prouare ca sò galle, ò pe dicere meglio galline, e ca ncoppa li munte Pereneie couano l'oua de li conciette Poeteche, e mostrarria perzò ciento testemmonie de lo Rosa, de lo Birtas, ed'autre, e sieche de singolo, perzò è chiaseo chillo che bole, che siano necessariamente de chesta, e de chella

terra,

terra, ca ſe buono buono conziderammo, le Muſe ſo ghiommente d'alloghiero, ed ogn'vno ſe ne pò ſeruire pe quarche viaggio, paganno perrò l'alloghiero de tiempo perduto, e de goueta rotte, e le pouerelle ſò portate de carrera mò Ngrezia, mò à Shiorenza, mò à Spagna, mò à Franza. e mò a Paneccuocolo, e ſpiſſo pè lo troppo correre à ſcapizzacuollo fanno de chelle ntroppecate, che ſe leieno ne le gazzette de li Poete, che mmarauueglia eie addonca, ca io puro à lo Cerriglio de Febo m'haggio allogato vna de cheſte Ghiolle, e haggio curzo pe ſi à mò cinco poſte? che le manca à Napole, che non pozza iſſo perzi ſtirareſe la cauza, e dicere, ca le Muſe ſò naſciute nzino ad' iſſo? e che ſia lo vero, corrano puro quanto ſe voglia ſte fegliole dallo Gance à lo Nilo, e da li Naſamune nculo a lo munnò, ca ſempe ſò de buono retuorno a le belle foglia torzute de ſtò paieſe, ch'è la vera caſa lloro, pocca non c'è tauerna, che non haggia lo lauro, non c'è ſolachianiello, ò potecaro, che non haggia la cetola non c'è poteca de tentore, che non haggia la fontana, non c'è cecato che non canta vierze, e le faccia nore, perzò ſe ne pò tornare co na mano nnante, e n'autra dereto ſtò mala lengua, & appilare ca n'eſce feccia, pocca accoſſi è de laude mmerdeuole lo ſcriuere d'vna lengua commo de n'autra, e puto che lo Poeta ſaglia à trionfare

ncoppa l'aſtreto de la Grolia, ped' hauere la Giorlanua, poco mporta ca nce và co leutera gialla, ò verdeuaie. Leite addonca ſto chilleto, che m'è ſcappato da le brache, addoratelo, e goſtatelo, fi che la Muſa mia torne da Smirna, e da Mantoua, dou'è ghiuta ad'arrecogliere conciette, pe farene n'autra compoſta co l'acito de Grieco de Napole, e m'arrecommanno.

CANTO I.

IO canto la montagna de Parnaſo,
E li ſuonte, e Ciardine c'haue a lato,
E a che mandrullo chi nce ſaglie a caſo
Pe decreto de Febo è ncaforchiato,
Muſa è la quinta vota, che de naſo
Io dongo a ſt'acqua mò che ſo aſſetato:
Se vuoie creſcere tù quanto te deuo,
Famme na gratia ſiſca mentre veuo,
E tù che ſaglie, e ſcinne a boglia toia
Da llà ncoppa, e non haie chi te lo beta,
Segnò D. DIECO, e nnè la gratia ſoia,
Te tene lo gran Rè d'ogne Poeta;
O de le Muſe cuecopinto, e gioia,
Auſoleia dall'A'pè ſi a la nzeta,
Ca ſi me vene netta, n'autro iuorno
Lo nomme tuò lauoro a meglio tuorno.
Hauca gia co lo tiempo, e co la ſciorte
Iocato li meglio anne de la vita,
E perzo ſi a li fielece, e le ſporte,
Senza vencere maie nulla partita,
Triſto dinto, e peo fore de la corte,
Ca pe tutto è Bertù vrenna, ò redita,
A l'vtemo no cricco deſperato
Me diſſe, muta luoco, e muta ſtato.

Doue iarraggio Nfranza, ò à Lommardia ?
 Nigro me ca pe tutto ncè trauaglio,
 Pouera, e nuda vaie Filosofia,
 Douonca arriue non t'è dato n'aglio,
 Chi la vertù canosce non hà cria;
 Con chi pò dare aiuto, non c'è taglio,
 Pe tutto la fortuna te trabocca,
 E maie non ashie chi te sputa mmocca.
Cossi dicenno venneme nerapiccio
 De ire doue Febo è gran Signore,
 E stà à la serpentina co lo miccio,
 Pe fare bene a ogn'hommo de valore;
 E quanto bello na matina alliccio
 Napole mio lassanno, e pe faore
 De Febo stisso, assaie lieto, e felice
 Nquinnece mise stò viaggio fice.
Nmiezo a lo munno (e dica chi le piace
 Ca' Mbeotia, ò à Gragnano sta Lecona)
 Senza autro a tuorno na montagna stace,
 Doue non pò saglire ogne perzona,
 Nchesta ne caudo maie, ne friddo face;
 Nchesta maie non chiouelleca, ne trona,
 Ma sempe è maggio, e perzò sempe siente
 Arraglie de felice, e de contiente.
Ncoppa à la cimma soia è no palazzo,
 O bene mio, che maiestria de spanto,
 Doue le Muse, è Febo co sollazzo
 Ad' ogne tiempo stanno n'riso, e'n'canto;
 Non è opera gia de quatto à mazzo,
 De le fraucche tutte porta vanto,
 Che foro fatte a forza de tornise
 A tiempo de Romane, ò de Franzise.

Tutto

Tutto de preta pommece, e mautune,
E' fatto a la zemina lauorato,
A quatto cante, a quatto torriune,
Che pare no castiello spiccecato;
Saglie a la porta pe tre scalantrune,
E truoue na çocina a primmo ntrato,
Doue chi arriua friddo, e s'ashià stracco
Se pò scarfare, e nchirese lo sacco.

Perche tra l'autre cose degne, e belle,
Che Febo hà n'vso, primmo che poeta
Le parle. vò che s'enchia le bodelle,
Ca non s'accorda Museca, e Dieta,
O stile de nnauzarese a le stelle,
O che piatosa Deita descreta,
All'autre parte canta puro, e berna,
Ca' allanche se nò spienne a na Tauerna.

Passata sta cocina ashie na sala,
Dinto na stalla, accanto a na despenza,
Da llà pe nò recuoncolo se cala
A no soppigno fatto p'azzellenza;
Ecco à na Gallaria vaie pe na scala,
(Perdoneme lo Duca de Shiorenza)
Ca chesta a pede chiuppo passa chella
C'hà tanto nomme, che sia ricca è bella.

Statoe non dico niente; si pitture,
A desfazio de Fidia, e Titiano,
Libre a bizzeffa, à fascio le scritture,
Quale stampate, e quale fatte a mano,
Le perne, e gioie à tommola, e mesuré,
Che nò lo pò contare nciegno humano,
Lo sanno chille a chi fece Minerua
Lo vagno d'voglio, e la seppoşta d'erua.

Lloco stà Febo, & hà le sore a lato,
Ch'ogn' vna tene mmano no stromieto,
Da na gran corte stace ntorniato
D'huommene vertoluse a ciento a ciento,
Io dapò che llà ncoppa fui arriuato,
Traso la porta ch'è d'oro, e d'argiento,
E mmiezo a doie colonne veo no mutto,
Chi trase aseno miezo n'esce tutto.

Passo cchiù nnanze, è tanto giro ntuorno,
Ch' arriuo doue Febo stea seduto,
E a lo prenzipio hauiette tanto scuorno,
Che pe spanto, e stopore restaie muto,
Pò m'addenocchio, e dicole buon iuorno,
Isso m'abbraccia, e dice benmenuto,
Io saccio pche biene, e de che haie voglia,
Frate haie trouato propio carne, e foglia.

Io lo rengratio, & isso lebrecaie,
Io voglio che te ioue sto viaggio,
E azzò de me te laude sempe maie,
Ecco t'abbraccio, e azzettote pe paggio,
Va t'arreposa mò, sta sera, ò craie
Voglio c'hagge no buono veueraggio,
Che core pienze, che faciette tanno,
Se be ogne punto me pareua n'anno?

La sera aspetto, commo tauernaro,
Ch'aspetta lo percaccio, e pò non vene,
Ecco lo Sole se ncaforchia a maro,
Foienno pe li debete, che tene,
Ecco lo preggia l'arba, e lustro, e chiaro
Se mostra, io cōto l'hore, ò Dio che pene,
Quanno Febo me chiamma, e bò che trasa
A no bello Ciardino de sta casa.

Llà tù vide na Rosa moscarella,
Che mmiezo ncè nasciuto no cetrulo,
Llà bide c'à na Fico troianella
Nce sponta a corneciello lo fasulo:
Vide da na Lattuca mortarella
Scire la Falanghina de Peazulo,
E da no Milo shiuoccolo, ò Amarena,
Pezze de caso cchiù ca n'è l'arena.

Spallere hà de cocozze, e molegnane,
Pregole de Cetrola, e de Cepolle,
Quatre de mercolella, e maiorane,
Conzierte de vorracce, e fogliamolle,
Pe mmiezo no gran frascio de fontane,
Che d'ogne banna l'acqua scorre, e bolle,
Vna tra l'autre ncè de forza granne,
Che pe tre Mascarune l'acqua spanne.

De tutte tre me fece abbeuerare,
Azzò de tre manere io me potesse
A la quintana correre, e prouare
Co tutte li Poete, e Poetesse,
O acque spotestate, ò acque rare,
Acque de gran vertù (chi lo credesse?)
Che subbeto stampato nouamente
Fuie no Poeta lubreco azzellente.

Eccote ciento mò griece, e latine,
Ciento ceciliane, e prouenzale,
Vecco ciento masaute shiorentine,
Che cauzano ad Apollo li stiuale,
Mbrosoliaro cchiù de tre matine,
Ca sta grazia, c'hauiette, happero a male,
Decenno che trà lloro entre ndozzana
N'hŏmo de Puorto, è cosa troppo strana.

Ma de cheſſo ſe corzero lo Taſſo,
Lo Cariceo, lo Rota, e lo Tanſillo,
E Sannazaro fece gran fracaſſo,
Ch'à fare à punia ncè n ancaie tantillo,
Io co ſta ſpalla ſubbeto me laſſo,
E dico, cilà ſe bè ſo peccerillo,
Haggio armo de no granne, e pe natura
Maie de nullo valente appe paura.

Co lecientia d'Apollo a ſtò paieſe
Po veuere chi vole allegramente
O Spagnuolo, ò Todiſco, ò ſia Franzeſe,
Vaſta che ſia de miereto, e balente,
Ca lo Sommiero ch'à fare ſe meſe
Cheſt'acqua de vertù tant' azzellente,
Pe tutte voze fare la fontana,
No ſchitto pe la Grezia, e pe Toſcana.

Le Muſe vanno doue sò chiammate,
Ca nò ſtanno co buie co lo ſtrommiento,
E quanta vote a me ſe sò nzeccate
Coſe hanno fatto luſtre comm' argiento;
Le parole de Napole mpaſtate
Non ſongo frate mio d'oro pommiento,
Ma de zuccaro e mele, e famma vola
Se fanno a tutte lengue cannauola.

Ma ca non foſſe niente quanto dico,
Mentre che Apollo no l'haue pe male,
Ed' haue guſto, e ſta buono cò mmico,
Perche facite vuie de lo fiſcale ?
Co le chellete voſtre io non me ntrico,
Nè ne' haggio che ſpartire manco ſale,
Io ſcriuo commo parlo, e la fortuna
Pò portare a me puro fi à la Luna.

Siano

Siano tutte li vuoſtre e quinci, e vnquanco,
E l'Oſtro, e l'Aſtro: e cotillo, e cotella,
Ch'io pe me tanto non ne voglio manco
De tant' iſce bellezze na ſtizzella,
Tanta patacche haueſſe ad ogne Banco,
Quãta haggio vuce a Napole mia bella,
Vuce chiantute de la maglia vecchia,
C'hanno grã forza, ed enchieno l'aurecchia.

Reſponnere voleua no Toſcano,
Ma lo Bernia, che ſteua llà becino,
Nmocca le meſe ſubbeto la mano,
E diſſe, egli hà raggiõ queſt'hũomiccino,
Apprieſſo ſe ne venne chiano chiano
Ceſare Caporale Perogino,
E me tiraie, dicenno mazza franca
Da ccà, e dallà, ſe no ve rompo n'anca.

Quanta remmure !quanta nfettamiente.!
Sbattano lloro, viene tu cò mmico,
Ca le parole toie ſongo ſtrommiento,
Ed io te voglio ſempe ped'ammico,
Traſe doue è la Famma,haggie l'attiento,
E traſe ò pe la chiazza, õ pe lo vico,
Ca poco mporta, ò ſe ncè vaie veſtuto
De panno de Gragnano, ò de Velluto.

Mentre accoſsi dicea lo Caporale.
Arriuaie à lo Fonte Pegaſeo,
Doue ſe ſtea lauanno li pedale
Chillo che addefecaie lo Coliſeo,
Mentre cantanno cierto matrecale
Steua Anfione co lo Tracio Arfeo,
Aſpettanno che l'Aſeno poeta,
Comm' hauea ditto, cacaſſe moneta.

Le Muſe ntuorno ntuorno haueano ſtiſe
Li manteſine pe ſe le pigliare,
Ca le Muſe perzì vonno torniſe,
Quanno da vero voleno cantare;
Io pe cheſto vedere llà me miſe,
Ma ncagno de moneta ecco ſpilare
Quatto poemma veo de ſicco nſicco,
La Vaiaſſeide, Ciullo, Roſa, e Micco.

Ma chelle, e l'autre che boleano agreſta,
Hauenno viſte ca nò nc'era taglio,
Se ſoſero, e ſcacaro chella feſta,
E de lo canto ſcompero lo ſtaglio,
E me yennèro a me pe na meneſta
Li quatto libre vierde commo n'aglio,
Che ſerueno pe fede de Notaro
Ca le Muſe co mmico prattecaro.

Io ſtoppafatto de vedere chello
C'hauea veduto, diſſe ò Caporale
Non me fare votà lo celleuriello,
Di commo fa ſte coſe ſt'animale?
E dimme s'è cauallo, ò s'eie auciello,
Pocca ha le ſcelle che buie chiammat' ale?
E' no ciuccio diſſe iſſo, e fa ſte proue,
Pe preueleggio che le deze Gioue.

Quanno chille Giagan e caparrune
Huommene gruoſſe de la maglia antica,
Pe fare co li Deie a ſecozzune
Fecero chella tanto gran fatica,
Ammontonanno chille gran petrune
Pe ſe ne ire fi 'ncielo nlettica,
Gioue li ſuoie che ſteuano ccà nterra
Chiammaie, che ſe ſcreueſſero a la guerra;

Sa-

Satore, Semedeie, Faune, e Seruane
A la ncorza nce iero tutte quante,
Laſſanno munte, vuoſche, grutte, e tane,
Che foro vh quanta fra caualle, e fante,
La nfantaria nce voze tre ſemmane
Ad arriuare, l'autre iero nnante,
Perche iezero tutte da marchiſe,
Crauaccate à ciente Aſene pugliſe.

Arriuate che foro, voze fare
La moſtra, e biſto ch'era aſſaie fornuto,
A la battaglia facette ſonare
Ca lo nnemmico puro era ſagliuto,
E ſe be le potena vrociolare
Tutte Gioue da llà co nò ſternuto,
Vò vedere ſta gente commo vaglia
Pocca è tanto arrogante à la vattaglia.

Li Gigante perzì s'erano puoſte,
Commo ſe deue ſtare nnordenanza;
E tutte quante ſmargiaſſune, e tuoſte
Aſpettanno lo ſuono de la danza:
Dice lo capo lloro, ſo li nuoſte
Li ciele, io ſtrippo mò cò cheſta lanza
Gioue con tutte li ſuoie caporale,
E buie mannate l'autre a lo ſpitale.

Ma perche a le Bagaglie li Gigante
Portato haueano ancora aſene aſſaie,
Chiſto aſeno de l'autre cchiù arragliante
Che de l'aſene nuoſtre s'addonaie,
Prieſto ſautanno ſe facette nnante,
E gorghianno ſubbeto arragliaie,
Chille de Gioue, che chiſto ſentero,
Ad'arragliare tutte ſe mettero.

E ſa

E facettero tante gran fracasse,
E tale fummo co le besse, e biento,
Che chille vozzacchiune babuasse
Cresero cierto quarche trademiento,
O cadesse lo Cielo, e le shiaccasse
De tale sciorte, che non ioue agniento,
E de paura tutte se cacaro,
E pè chella montagna vrociolaro.

E commo quanno chioue, na gran laua
Aruole, e prete vrociola, e roina,
Cossì mentre sta gente vrociolaua
Appriesso ogne montagna se strascina,
Che de manera tale le bottaua,
Che cadettero tutte à la Marina,
E biue s'atterraro à chello muollo,
E stanno mò cò le montagne neuollo.

Ma lò Sommiero che chesto causaie,
Ch'è chisto (commo vide) ccà presente,
Gioue da lo pericolo saruaie,
E lo facette poeta valente,
Le dio le scelle, e subbeto volaie,
Dapò che l'happe fatto la patente,
Che pozza li Poete addottorare,
E comm' haie visto poemme sfornare.

S'hauisse voglia farete Dottore
De li poete che stanno Nparnaso,
Pe fare vierze à tutte quante l'hore,
E da coppa, e da vascio, e forte, e adaso,
Se vuoie ch'isso te nnauze, e faccia nore,
Dalle sotta la coda quarche baso,
Ma singhe accuorto frate, e stãme attiẽto
Nò auzare vela quanno shioshia viento.

Io tanno volea dire pe reſpoſta,
Ca non me curo de m'addottorare,
Ecco lo Magagnate pe la poſta,
E corzemo dou' era à ſcrauaccare;
Ca portaie ad Apollo na compoſta.
Che pe parte d'agreſta (ò coſe rare)
Ne' erano a la ſpagnola le chitarre,
Li caroſielle, le ſcoppette, e ſmarre.

Apollo l'appe a caro, ed' ordenaie
Che ſtanzia, ſtramma, e lietto ſe le deſſe
E la bella compoſta ſe ſtipaie
Pe quanno quarche muſa prena ſceſſe;
Pò ſe ſedette à tauola, e magnaie
Gran coſe, ma fra l'autre certe alleſſe
Dinto li maccarune mmottonate,
Che lo Coccaio haueua cocenate.

E mentre iſſo le deta ſe liccaua,
E mmocca autre faceano ſpotazzella,
La Serena de Napole cantaua
De Contrauto na braua Villanella,
Nò cierto Giallonardo le ſonaua
L'Arpa, ch'iſſo accacciaie famoſa, e bella;
E pe fare conzierto aſſaie cchiù tunno
Sonaie lo colaſcione compà Iunno.

CAN-

CANTO II.

SComputo c'happe Apollo de magnare,
Non commo fanno cierte cannarute,
Che de nchire la panza fi à crepare
Teneno pe grannezza, e pe bertute,
Ma quanto vasta schitto pe campare,
Commo fanno le gente cchiù sapute,
Iezemo nuie perzine a lo Teniello,
A bedere s'è sano lo vodiello.

Doue magnato hauenno nuie perzine,
De lo cchiù, e de lo manco se parlaie,
E me disse vno, va de duie carrine
Ca na cosa de niente tu non saie?
Pocca te picche vi se ncè nneuine,
De quanto pe lo munno vippeto haie
Crouara, e Grieco, ed autro shiushio fino
Quale te pare lo cchiù meglio vino?

Io me teniette tanno sbregognato,
Non credenno d'ashiare la resposta,
Ma quãno ncapo m'happe assaie raspato,
Fice armo, e disse cò na facce tosta,
No schitto no tarì, ma no docato
(Se tu vuoie ciammellare) frate apposta,
Ca ncè nneuino, apre l'arecchie, siente,
Lo meglio è chillo, che non costa niente.

Haie

Haie raggione disse isso, e te prommecco
Ca tenere te puoie hommo saccente,
E boglio mantenere ch'è no becco
Chi lo contrario dice, e cà ne mente;
Io pigliato armo mò, niẽte autro aspecco,
Pe bolere mostrareme valente,
E dico, hora decite tutte a tunno,
Chi è la cchiù cruda Fera de lo munno?

Chi disse lo Ceruiero, e chi la Lonza,
Chi l'Vrzo, chi la Tigre, e lo Lione,
Vn' autro disse, ed io ne'apposto n'onza,
Ca chisso è Lupo, ò pouero Vracone,
Io le respose, hauisse na caionza,
Licie primmo, e studia Vartolo, o Iasone,
Ca truoue commentato a tutta botta,
Ca la cchiù cruda è chella, che n'è cotta.

Stoppafatte, ed attonete restaro,
Quanno accossì trincato me vedero,
E l'vno à l'autro nfacce se mmiraro,
E no poco scornate se sofero;
Lo Caporale mio l'hauette a caro,
Ca m'era ammico, ed era ammico vero,
E me portaie cod'isso fi a lo Parco,
Addoue Apollo iea tiranno d'arco.

Eie lo Parco no bello ciardino,
Che Pardo, che Ranciuose de Castiglia?
Che Starza de Caserta, e d'Auellino,
Doue besogna fare arco le ciglia?
Che becino Shiorenza Pratolino,
Che la natura fa ghire a la striglia?
Tutte chisse so niente à pietto a chisto,
Ma no lo credarrà chi no l'hà bisto.

Vallu-

Vallune peccerille, e montagnelle; (gne,
Voschette, macchie, e shiūme vide, e sta-
Ccà shiaureiano Rose moscarelle,
Llà t'allegrano l'vocchie li papagne,
Pe l'acqua Anatre, Cigne, e Paparelle,
Liepare, e Crapie sò pe le campagne,
E pe Serue, e pe Grutte, e pe Sepale
Ogne sciorte ncè chiusa d'animale.

Martore à buonne cchiù, coniglie ùh quante,
Le Zeccole, e Foine à mmorra vanno,
Puorce saruagge ncè ne vide tante,
Ch'a contarele manco vasta n'anno,
De cierue ntise ca seie anne nnante
Nc'erano assaie, ma pò facenno danno
Febo le deze ausilio, a pena hauenno
Tiempo no mese a farcenas coglienno,

Li pouerielle affritte, e desperate
Non trouanno recietto pe le serue,
Ch'autre animale haueuano accopate
In coieto possesso d'acque, e d'erue,
Facettero conziglio, e consortate
De dare fine à tante pene acerue,
De pare accordio resoluero nfrutto.
Cercare à le Cità saruo connutto.

Mannaro Mmasciature, e ll'è la sciorte
Sore carnale, & hanno sfatione,
Ca li Sinnece l'apreno le porte,
E accoglieno con granne affrettione;
Chi dasse all'arte, e chi se mette ncorte,
Chi deuenta sanzaro, e chi boffone,
Nzomma ognuno se nnustria pe cāpare;
E fa ogne Cieruo commo vede fare.

Npoco

N'poco tiempo mprenaro, e perche ſpiſſo
La mmagenatione fa lo caſo,
Fecero razza, che reſtaie ammiſſo
Ogne marito, e ne tornaie matuaſo,
Ca nullo figlio è ſimele à ſe ſtiſſo,
E d'hommo hauea la facce co lo naſo,
Coſsi foro ncommune de parere,
Ch'accideſſero tutte le mogliere.

Ma no Miedeco buono, e letterato
Diſſe, vaſcia ſte mano, ca cchiù bote
Sto mmedeſemo caſo s'è trouato,
Ca lo penziero grannemente pote,
Quanno le cerue hauite vuie carcato,
Se bè da l'huommen'erano remmote,
Puro penzanno a lloro fermamente,
Ve ſo nate li figlie defferente.

Cheſto mancaie l'arraggia vneuerzale,
E à sficcagliare alliegro ognuno torna,
Poco a poco la forma beſtiale
Se perde, e nullo cchiù naſce cò corna,
Pur'hà non ſaccio che de l'animale,
Ne pe nciuria, ò vregogna maie ſe ſcorna,
Hora ſacciate mò gente pacchiana,
Perche ſo tanta cierue nforma homana.

Hora à lo Parco mò tornanno a ghire,
Che de tant'animale è zippo, e chino,
Che cierto vide coſa da ſtopire
Ped'ogne ſtrata, e ped'ogne cammino,
Tra l'aute, ſiente mò ſe vuoie ſtordire,
Ncè no gruoſſo, e maiale Babuino,
E me contaro cierto no ſtopore
Ca chiſſo ioca a ſchiacche da dottore.

E che no iuorno ſtea co lo Boſcano
Iocàuno, e che le deze ſchiacco matto,
Chillo pe ſdigno bello auza la mano,
Tuffe no ſcoppolone tunno, e chiatto,
Torna à ghiocare, e mentre haue pe mano
(Se ferma.) n'autro bello, e digno tratto,
Le tene mente, e ſtace pauruſo,
E mettece la mano a lo caruſo.
Fù d'Apollo, e de l'autre che bedero
Tale lo riſo ch'adeſa creparo,
Ed'accoſſi redenno ſe ne iero,
E lo Gattomaimone aſſaie laudaro;
N fine lo rieſto de lo munno è zero,
Quanno non haue lo Parnaſo à paro,
Doue nò ſchitto l'hommo ſape, e ntenne,
Ma n'Aſeno perzì ſcorre, e comprenne.
Pò camminanno no poco cchiù nnante,
Vedenno Apollo ſe l'addenocchiaie
L'animale, che chiammano Alifante,
E fù chillo che Alcippe già figliaie,
A pollo pò pigliaie, ma cò li guante
No ſerpe, che li piede le vaſaie,
Lo ſerpe, ch' à le guerre Marſiane
Figliaie na Vaiaſſella de Romane.
No Leparo pò venne, ch'à la guerra
De Serſe hauea figliato na Iommenta,
E pò la coda chillo ſerpe afferra,
E commattere nzieme fanno nſenta,
Ch'ogn' animale, che ſtace llà nterra,
Pe lo guſto d'Apollo ſuda, e ſtenta;
Pò na Ciaccona na Lopa abballaie,
E fù chella che Romolo allattaie.

Cchiù

Cchiù nnante dinto na cert'acqua fresca
Ashiaiemo de Ranonchie no squatrone;
E dissero cantanno à la todesca,
Gottemorghe mael bonnì patrone,
E fecero ad Apollo na moresca,
Che le piacquette, e diole no cianfrone,
Ch'erano figlie, s'io non faccio arrore,
A Rita figlia de lo Mparatore.

Coccioliano vennero li cane,
Che comm'aucielle pe l'airo volaro
Lo iuorno che le gente maumettanne,
La gran Costantenobole pigliaro,
E dissero ad Apollo, ca lo pane,
Che le deuano ncorte sàpea amàro,
Perche li panettiere marranchine
Mmescauano à lo grano li lupine.

Chi quanto se vedette porria dire
Pe tale Parco cose mostruose?
Ped'ogne pizzo te vediue scire
Da ridere, e crepare ciento cose,
Ccà senza capo l'hommo vide ghire
Llà cò doie capo, e doie corna famose,
Chisto hà facce de cane, ò puorco, e chillo
De varuaianne, sportteglione, ò grillo.

Nc'era chi schitto haueua n'vocchio nfrõte,
Chi pe parte de vraccia hauea doie scelle,
Chi granne, e gruosso, che pareua no mõte,
Chi tantillo, e reiea co le stanfelle,
Vno haueua le gamme nzieme agghiõte,
N'autro le braccia longhe fi à le stelle,
Chillo pare no voie, e chisto ciuccio,
Chillo vozzacchio, e chisto mastro muccio

Ma tutto chesto niente me parette
A' fronte a n'hommo de facce lionata,
C'hauea doie lengue mocca, e nce facette
Vedere cosa da nullo penzata,
Tutt' a no tiempo co l'vna dicette
Na storia, e co chell'autra na cantata
Fece d'aucielle tanto prencepale,
Che parette d'aucielle natorale.

Da li campe felice che pe sciorte
(Disse) co doppia lengua se raggiona,
Io sò mannato a l'ancorrenno forte
Nnanze a bostra magnifeca corona,
Perche sentuto ca ped'ogne corte
Parola doie lengue parla ogne perzona,
Te pregano, che facce banno Regio,
Che nullo assurpe tale preuelegio.

Ch'a nuie chisto è no duono natorale,
Con che meglio spalifeca la mente,
A l'autre eie arte, e se ne serue a male,
Che s'vna è docce, l'autra è pò pognente,
Leua, Signore mio, st'vsanza tale,
E no lassare sporchia de sta gente,
Sparafonna te prego sta canaglia,
Che nnante cose, e da dereto taglia,

Chesto sentuto Apollo, tanno tanno
Lo penziero a Restofane dechiara,
Comm'haggia da iettare chillo banno;
Isso che fare sà la Tarantara,
Ecco ciento tù tù stordire fanno,
Ecco ca grida ad auta voce, e chiara,
Corre ogne peccerillo a sto ciammiello,
E corre ogn' artesciano, e fa rotiello.

Dice

Dice, non sia nesciuno hommo viuente
De qual se voglia connetione, e stato,
Che parle cò doie lengue doppiamente,
Se nò nculo a lo munno è confinato,
Ecco no strillo, non ne saccio niente:
Ma nchesto n'autro greciglio s'è leuato,
E à Febo dice Auidio, benaggia hoie
Curre ca no sommiero è fatto voie.

Sarrà nà metamorfose de tante,
Respose Febo, c'haie racuoto, e scritto:
Se non vide lo vero lloco nnante,
Lebreca, io mora pe non ghire á mitto;
Crideme ca non sò quarche gnotante,
Ca chi smedolla chello c'haggio ditto,
E nò le fa la mmidia quarche bozza,
Troua lo sale dinto la cocozza,

Và Febo a lo remmore chiano chiano,
E troua l'hortolano da llà ntuorno,
Che bolea sficcagliare no toscano,
Che le scaudauá l'vnò, e l'autro cuorno,
Ma quanno vedde Apollo tenne nmano,
Che no l'haueſſe fatto quacche scuorno,
Se be haue l'vuocchie commo na cometa,
E l'ammenaccia, e mozzeca le deta.

Apollo, che bedette lo motiuo,
Comm'à Signore saputo, e prodente,
Volenno, che n'aterno senga viuo
Chi ncorte soia resce hommo valente,
Zennaie lo Shiorentino ch'era arciuo,
Che se nzeccasse ad illo rente rente,
Chiãmà po l'hortolano, e l'addomanna,
Qual'è la spina, che lo pogne ncanna.

Signore (diſſe) io ſongo hommo norato,
Ne maie fice la ſtrata de Cornito,
Maie Martino da nullo fuie chiammato,
Maie pè nò Cieruo fuie moſtrato à dito,
Mò ſtò Toſcano, che ſia ſtraſcinato,
Cò ſta ſcrofa, che tene lo prodito,
Me vonno fare ntuorno na cartella,
Ch'alloggie co li piecore a forcella.

Ntennette Apollo, che ſe volea dire,
Ma pe non dare ſcannaro a le ſore,
Dice, mò mò lo cunto puoie ſcompire,
Ch'io pozza remmediarete a lo nore,
Trà tanto a lo ciardino tu puoie ghire
Cuoglie faſule ,e torna frà doie hore;
Partuto chiamma a parte la mogliere,
E lo mbruoglio pe filo vò ſapere.

Diſſe eſſa, puro che me ſia ſaruata
La vita, e che la facce da ſignore,
Te ſarrà tutta quanta ſcommogliata
La chella, che m'ha puoſto a ſto rēmore;
Sto Shiorentino ohimmè co na varrata
Dinto a le chiocche m'hà ficcato ammore,
Tu ſaie lo mulo già capetiato
Chi è,cá manco à tene hì perdonato.

Io mò, che non potea cchiù ſemmolare,
Ca creſceua ogne ghiuorno l'appetito,
Pregaie ſt'hommo da bene, che raſpare
Voleſſe de ſta rogna lo prodito,
Ed iſſo, ch'è maſtrone, e lo sà fare,
Non voze refotare lo partito,
E me diſſe, che ashiaſſe tiempo,e luoco
Ca l'acqua iſſo iettaua à tanto fuoco.

Ma

Ma perche Miccariello ſempe maie
Me venne appriello,e canzo non me deua,
Tale malitia a chiſto nfrocecaie,
Che nnanze ad iſſo fare lo poteua,
E ſaglire a na fico l'aiutaie,
E le diſſe, che quanno me vedeua,
Che llà ſotta a maritemo parlaua,
Diceſſe commo chillo me mprenaua.

Fù ditto, e fatto, io chiammo Miccariello,
E chiſto dice, tiente ſcoſtomato!
Non te vreguogne fare lo vordiello
Co na mogliere a chiſto ſcampagnato?
E ncapo le tiraie no ficociello,
Dicenno fuie da lloco sbregognato.
Micco non ſape mò che l'è ſortuto,
E dice à mè, che d'è? chiſto è mpazzuto.

E' mpazzuto na cufece: tù ſchitto
Non ſaie quanto ſta fico ſape fare:
Se tu vide cò mmico vno ccà fitto,
Da llà cierto dirraie me vò mprenare;
Hora ſaglience ncoppa zitto zitto,
Mò ch'iſſo ſcenne, e bide che te pare:
Saglie và, ca dirraie per vita mia,
Ca chiſſo fa cò mmico veſcazzia.

E poſſibele cheſſo iſſo decette?
Nò lo ſapea, lo boglio mò vedere,
E ſciſo che fù chiſto, iſſo ſagliette,
E nuie duie nce pigliauamo piacere,
Ma quanno da llà ncoppa iſſo vedette,
Diſſe (ohimmè) cheſto non è ſtrauedere,
Cheſto è lo vero, ferma tradetore,
Ferma ch'a tutte duie caccio lo core.

Sta zitto, io le diceua, ch'è la fico,
Che fa ſt'affetto, ma pò n'è lo vero,
Tu ſaie commo deceua chiſto ammico
De te, che non te ieua pe penziero:
Ma ſciſo, che parea fauzo nnemmico
Trouaie carreco ancora lo ſommiero,
E compriſo, ma tardo, lo corriuo,
Strilla, e bole de nuie fare no criuo.

Ne riſe Apollo, ma nò ſpaporaie
Pe non dare cchiù armo a la trincata,
E lo Poeta mpreſone mannaie,
Facennole na bona sbrauiata,
Po la fauza mogliere connannaie,
Che pe tutto Parnaſo ſia fruſtata,
Sì de la fico la fatatione
Non crede Micco, e fa remmeſſione.

Pò diſſe, ò là chiammateme lo Franco,
Che benga co lo Modio ncompagnia,
Ca voglio, che dechiareno à lo mmanco
Chi lo cornuto, e che lo cuorno ſia,
Non ſe venna lo nigro pe lo ghianco,
Ch'io pè mè tanto ſò de fantaſia,
Che non ſtenga de l'huommene ſnorate
La vregogna a le pettole accorciate.

Pare, ch'Argiento viuo ſia lo Nore,
E ſtia co la gonnella commogliato,
E ſe a quarche guaguina vene homore,
De ſe l'auzare, ſia ſparafonnato,
Che corpa hà l'hŏmo, ſe l'oro, ò l'ammore
Chella fa ſcire da lo ſemmenato?
Oh s'iſſo le dà canzo, e l'hà boluto,
Tanno ſia n'arce becco, arce cornuto.

CAN-

CANTO III.

Venuto Franco, e Modio a la presencia
De Febo, prunte assaie pe lo seruire,
Fecero à la spagnola lleuerentia,
E che commanna stezero a sentire,
Lo quale mprimmo fattole accoglientia,
Le disse, chi de vuie me sape a dire,
Pè cosa ch'a lo munno assaie besogna
Se l'hauere le corna sia vregogna?

Franco respose, io songo de parere,
Che l'hauere le corna senga nore,
E te lo faccio cò l'vocchie abbedere.
Pocca me lo commanne, ò gran Signore,
Se lo cchiù de li Deie pe le tenere
Fecero ciento mbroglie a tutte l'hore,
Eccote ca le corna sò norate,
Pocca li meglio Deie l'hanno portate.

Tu saie ca Gioue, ch'è lo capo lloro,
Quanno se nnammoraie d'Europa bella,
Non se facette na chioppeta d'oro,
O commo pote, na lucente stella;
Ma co doie corna se fece no Toro,
E portaiela à cauallo senza sella;
Stimanno, che sia meglio à chi fà festa
Portare corna, che pennacchio ntesta.

Quanno Acheloo, facette accoſtiuae
Co Ercole, de che ſe pigliaie ſcuorno?
Fuorze ca leuaie buone ſecozzune
Che ntommacato ſtie cchiù de no iuorno?
Non ſe curaie de cheſſo, li premmune
L'abbottaro, perche perdie nò cuorno,
E ſe tenne pezzente, e sbregognato,
Ca ſchitto cò no cuorno era reſtato.

Tu ſaie ca fra le coſe cchiù norate,
Che s'ashiano a lo regno de le ſtelle,
Eie la Luna, e puro le ſo nate
Ogne meſe ſi mò le cornecelle,
E non darria le corna nnargentate,
Pe quanta sò llà ncoppa coſe belle,
Ed autro, e tanto diceno a lo tuorno
Co lo Tauro, Ariete, e Crapecuorno.

E pe li vuoſche Pane, e s'autre gente,
Che le vaceno apprieſſo a tutte l'hore,
Quanto ſe tene ognuno ſia potente
E a pede chiuppo paſſare lo Nore?
E perche? pe le corna ſolamente,
Che da la capo ſoa ſpontano fore,
Addonca ſe sò tanto coſa bona,
Norato è chi de corna ſe ncorona.

E pè lo Munno quanta Rrì famuſe
Nce foro che le corna le ſpontaro,
Che nò ſchitto nò ſtero vregognuſe,
Ma cchiù norate, e granne ſe ſtimaro,
E quanta nce ne foro mmediuſe
Che pe l'hauere lloro ſpantecaro?
Sò cchiù de mille, e gente de rechippo,
E'nfra l'autre de Talia lo Rrè Cippo.

Lo quale de l'hauere desiuso
Mentre de Tore na guerra vedeua
S'addormette de sciorte goliuso,
Che quanno se scetaie le corna haueua;
Pò sempe che toccaua lo caruso,
Cchiù norato de l'autre se teneua,
E perche no le fossero arrobbate,
De corona le tenne ntorniate.

Sò disse Apollo ste raggiune vere,
Ma chille c'hoie se chiammano cornute,
Sò chille c'hanno triste le mogliere,
E fanno che deuentano papute,
Ma c'haggiano a la capo corna vere
Commo chisse, si mò chi l'ha bedute?
Perrò vorria sapere commo, e quale
So chiammate cornute chisse tale?

S'io non me gabbo Franco responnette,
Ogne ricco e potente comm'a stella
Co fauure, e denare ncielo mette
Conca haue, e presta la mogliere bella;
Sforgiano chelle pò, fanno banchette,
Ed hanno sempre chiena la scarzella,
Le dice pò chi sta recchezza vede,
Cierto lo cuornocopia isso possede.

E s'hà lo cuornocopia, co raggione
Se le pò dire che cornuto sia;
Non perrò dico schitto a le perzone
Ch'acquistato se l'hanno pe ssa via;
Hora sentite mò l'openione
De Modio, fuotze vace co la mia:
Dica dicette Apollo: e Modio priesto
Accommenzaie quanno fù miso a siesto,

Signore Apollo mio ſo de parere,
Che li tanto ammoruſe, ed' abbonate,
Che non hanno pè male de vedere,
Che le mogliere le ſiano trottate,
Quanno faceno tanto gran piacere,
Da le gente cornute sò chiammate,
Perche tanto coieto, e manzo è fatto,
Che de voie te pare no retratto;

Se me dirraie, le gente valoroſe,
Che non vonno ſte coſe comportare,
S'hanno mogliere pò proffediofe,
Che n'ogne muodo nce le bonno fare;
Mentre le fanno de muodo annaſcoſe,
Che maie non ſe ne poteno addonare,
Perche raggione eſſenno ſcommogliato,
Puro becco cornuto iſſo è chiammato?

Mò ve lo dico, da ſapere haggiate,
Che quanno Bacco li Griece faureua,
De tutte quante l'autre gente armate
Iſſo ſulo a lo duppio cchiù baleua,
Le gente Grechè, che non foro ſgrate,
Ed' ogn'vno laudare lo voleua,
Pe dire ch'era no valente raro,
Bacco cornuto ſempe lo chiammaro.

Perchè cornuto tanno volea dire
N'hommo forte, e balente co la ſpata;
Hora mo quãno è n'hommo tutto ardire
E chiù balente de tutta n'armata,
Ch'è n'autro Bacco voleno ſcoprire
Se l'haue la mogliere l'A cagnata,
Bacco cornuto dire hanno voluto,
Ed hanno ditto ch'è Becco cornuto.

Ma

Ma cornuto non è chi non consente,
Nè dace à la mogliere accasione
Farele ncarta pecora patente,
Commo de Cornouaglia è Campione:
Commo quanno ped' essere valente,
Che nullo nce le faccia, hà openione,
O perche la mogliere sia norata
La gabba, e stace sempe a la squitata.

Perche, sia quanto vuoie norata, e bona,
Se se ne squita, e no le veglia adduosso,
Ed essa vede, ch'isso l'abbannona,
E ch' à zappare và quarch'autro fuosso,
Gelosia tanto forte la sperona,
Che nce lo mette lo cappiello d'vuosso,
E se be fosse Orlanno Palladino,
Cò raggione lo chiammano Martino.

E s'è buono marito, e sempe face
Chello che deue commo no lione,
Decette Apollo, e chella puro vace
Doue chess'autre, che n'hanno raggione;
Perche lo Munno le corna le dace?
Hora leuate sta confusione,
Ca chi da la mogliere sia gabbato,
E non ne' hà corpa: non è sbregognato.

Addonca quanno na scrofa squartata
Vò propio fare chello, che n'è ghiusto,
Haue d'hauere tutta na casata,
Che no ne'hà corpa, vregogna, e desgusto?
E la famma hà dà essere ammacchiata
De no marito, ch'è norato, e ghiusto?
Nò nò, sia fatta ad essa ssa vregogna,
Ch'ad' ogne auciello è fatta na carogna.

Starria frisco lo Rrè de Cercaſſia,
C'hauea pigliata na mogliere bella,
Ne lo vottaua niente geloſia,
Ne le facea ſoſpetto l'ancarella,
Ne ſe curaua farele la ſpia,
Tanto l'hauea pe bona, e nzemprecella,
E le pareua potere iurare
Ca manco ſapea l'acqua ntrouolare.

Tanto cchiù che no iuorno ſtanno nchietta,
No ſchiecco le moſtraie, che ſe vedeſſe,
Ed eſſa che lo luoco, e tiempo aſpetta,
Moſtraie na gran paura, e ſe ſorreſſe,
Chi è chiſto? (diſſe) ohimmè, iettalo, ietta,
Ncè n'hõmo, e nõ vorria che me vedeſſe,
Cchiù prieſto me sficcaglio cò nò ſpito,
C'autro me vega maie che tu marito.

Lò Rrè diſſe, a la fè cheſta è norata,
E ne ſteua contento, e ſodesfatto,
E à lo ciardino hauennola portata,
L'ecciacuoruo le fece n'autro tratto,
C'à na peſchera eſſennoſe accoſtata,
Diſſe, nò ſtongo ccà pe nullo patto,
Che non mè vega ſe pe ſciorte n'eſce,
Da ſt'acqua na ranõchia, ò quarche peſce,

Pò ſe vota, e bedenno no Froncillo
Cantare ſopra n'aruolo de chiuppo,
Dice ſe ſt' aucelluccio è maſcolillo,
Io mò me ſcippo tutto chiſto tuppo,
Ca non voglio maie granne, ò peccerillo,
Che dia cò l'vocchie a chiſto nore ntuppo,
Iamoncenne ſignore ohimmè ſo morta
Ca cheſta è coſa ch'à lo nore mporta.

Stea

Stea de chesto lo Rrè tutto preiato,
Penzanno hauere na mogliere bona,
E deceua fra sè mè sò nzorato
Cò chi de le mogliere è la corona,
Quanto ched'è, ched'è, s'ashia ncappato
Cò la cchiù fauza, e la cchiù grã potrona,
E trincata, e foiosa, e sgrata, e trista,
Che pe tutto lo munno se sia vista.

Pocca haueua si à binte dammecelle,
Che le deuano muorze cannarute,
Ca si bè cò le trezze a caneſtrelle
Commo femmene steuano veſtute:
Erano tutte ſotta le gonnelle
Li meglio maſcolune, e cchiù tregliute,
Cheſta donca à lo Rrè vregogna dace?
Sbregognata ſenga eſſa che lo face.

O bella coſa chelle gente antiche,
Che non erano tanto ſcropoloſe,
Ma de fare piacere tant' ammiche!,
Che teneano ncommune tutte coſe,
Saie s'à Romma le gente ſo podiche,
E ſe fecero legge aute è famoſe,
E bozero le gente cchiù norate,
Che le mogliere foſſero preſtate.

Zoè, s'vno l'hauea che non mprenaua
E' n'autro, che aſſaie figlie le faceua,
Chiſto a chillo la ſoia le preſtaua,
Fi ntanto che l'ammico figlie haueua,
E fatto cheſto pò ſe la pigliaua,
E cchiù norato aſſaie ſe ne teneua,
Comm' à Napole ſpiſſo le commare
Le boccole ſe ſoleno mpreſtare;

O, me dirraie, fù quarche bozzacchione,
Quarche pacchiano ch'à la bona ieua,
Che mettennolo dintro a no ceſtone
Puro commo aſcialè contento iteua,
Vuie ſapite chi fù lo gran Catone,
Sapite ſi fù ſapio, e ſi valeua,
E puro la mogliere Martia bella
Preſtaie, commo ſe foſſe ciucciarella.

Piſiſtrato Tiranno fù d'Atene,
E ſi bè ca Traſibolo vaſaie
La figlia, iſſo fù tanto hommo da bene,
Ch'allegramente nce la perdonaie;
La mogliere diceua, ò mara mene,
E commo la mennettà non ne faie?
Diſs'iſſo, eh ca s'accide lo nnemmico,
Non chi vaſa; e bò bene, e t'eie ammico.

Agi Rrè non ſapea pe coſa chiara,
Ch'Alcebiade ſtea co la Reggina?
E puro ſempe maie la tenne cara,
E le dio l'oua freſche ogne matina,
E pe moſtrare na bontà cchiù rara,
Potenno fare de l'hommo tonnina,
No ſchitto nò le voze fare male,
Ma fece à laude ſoa no matrecale.

E Aguſto de lo munno Mparatore,
Quanto de chiſte ſcrupole ſe riſe?
Pocca tenette pe no granne nore
Pigliare Liuia prena de ſeie miſe,
E le portaie cchiù sbiſciolato ammore,
Che non ſe porta mòne à li torniſe,
Parennole, che foſſe na ventura,
Commo chi accatta, e non paga fattura.

A lo figlio de Silla non fù ditto
Ca la sore, che l'era tanto cara,
Co Furuio se mbrogliaua, ch'era guitto
Figlio de na guaguina lauannara?
Ed isso alliegro responnette, zitto,
Ca sorema hà no nciegno, che le para,
Ca stà cò vno; che se n'è allordata,
La mamma le pò fare na colata.

E se non burla, ma dice da vero
Chillo Grieco senz'acqua accossi brauo,
Lo gran cecato, che se chiamma Homero,
Che de le Muse se pò dire vauo;
Non se tenne norato Caualiero
Recoperauno Alena Menelauo?
Se bè ch'era foiuta à Troia, e torna,
Magnato hauenno pane de cchiù forna.

Se Vorcano è norato vecchiariello,
Se sape ncielo, e pe d'ogn'autra parte,
Se bè a la rezza pigliaie comm' auciello
Venere, ch'abbracciata stea co Marte;
E mò fare vorriano lo maciello
De quanta sò, che mbrogliano le carte:
Lassatele campare: ed'haggia schitto
Là vregogna chi face lo dellitto.

Perche te pienze, che chiammato Magno
Fosse Alisantro, ch'era gran Signore?
Fù schitto, ca fù tanto buon compagno,
Che pe sè cose maie fece remmore;
Ecco quanno la figlia fece à cagno,
E pe no ntruglio dio tutto lo nore,
Dicette, io manco sale me ne curo,
Voglio parte a lo Regno haggia essa puro

Aſtilpone Feloſofo valente
N'happe na figlia puro cannaruta,
Che magnaua, e beueua allegramente
E fù cchiù bote co n'hommo cogliuta ?
Quanno le ieze a dire no parente
Ca le facea vregogna la cornuta,
Reſpoſe, faccia puro à tutte l'hore,
Ch'io pè mè sempe maie le faccio nore.

Vonno che perda mò nore, e decoro.
Pe na femmena leggia comm' à biento,
N'hommo da bene, e commo foſſe toro
Haggia le corna : chiſto è gran tormiẽto.
S'è cheſſo, comm' apprieſſo a l'aità d'oro,
Venette à colà pò chella d'argiento,
A cheſta ch'è de fierro fi à ſtò iuorno
Apprieſſo venarrà n'autra de cuorno.

Venuto era lo Bernia pe ſentire
Chiſto deſcurzo fatto à la ntrellice,
E non potenno propio cchiù zoffrire,
Senza lecientia iſſo reſponne, e dice,
Pe ſti dicote, e diſſeme ſcompire,
Facite mò commo ſto fuſto dice,
Che nullo cchiù ſe nzore mpenzamiento,
E leuarrimmo tanto fruſciamiento.

Và ſtipate ſsà vocca pe le fico,
Appila ch'eſce feccia, Apollo tanno.
Reſpoſe, ca ſarria cchiù gruoſſo ntrico,
E de lo mũno aſſaie cchiù ſcuorno, e dãno.
Io t'haggio ditto, e n'autra vota dico,
Ca le mogliere vregogna non fanno,
E chi ſprezzare vò lo matremmonio,
E no frate carnale à lo demmonio.

Addonca

Addonca quanno n'hommo s'è nmarcato,
E pe borrasca scassa lo vasciello,
S'hà da tenere pè nò sbregognato?
Zitto ca non hauite celleuriello.
O se quarche mercante arresecato
Pe desgratia è falluto, è poueriello,
E' digno de vregogna? hora và iate,
Ca n'è lo vero: è digno de piatate.

Se canosce ca tu non haie leiuto,
Ca de Lacedemonie à lo stato,
Chi n'hauea la mogliere era tenuto
No nfammo, ed era subbeto cacciato;
E ca Romane puro hanno voluto,
Che da l'affitio suo fosse scacato
Ogne Diale, à chi pè mala sciorte
Fosse venuta la mogliere a morte.

Nfine mogliere deuese pigliare,
Perche lo matremonio è bona cosa,
Ma l'hommo sapio se la deue ashiare
Quanto cchiù pò nòrata, e bertolosa,
Pocca mentre la piglia c'haggia a fare
Razza, s'essa è na trista n'è gran cosa,
Se li figlie sò peo, e stanno fitte
A le doglie de capo che sò ditte.

Pò disse bona sera, e se chiauaie
Dinto la casa, e fecese scauzare,
Pò subbeto a lo lietto se nfrocchiaie,
E nfrocchiato se mese a ronciare,
L'Hore mò, chi li piede le grattaie,
Chi lo commoglia, e chi le và a portare
Lo necessario à capo, addoue mette
Carte de matrecale, e de sonette.

CAN-

CANTO IV.

MA quanno l'arba, pocca l'hà am-
morbato:
Titone, esce a lo frisco à sciauriare,
Ed à le stelle è fatto lo mannato
Comm'a frostiero, c'haggiano a sfrattare,
Se sose Apollo, e commo stennecchiato
Se fù no poco, fecese cauzare
Da dudece prouecete zitelle,
Che lo vesteno, e spogliano, assaie belle.

Commo s'appe vestuto, e fatto nietto
E capo, e diente, ed ogne, e mano, e facce,
Se reteraie pè n'hora à no retretto,
Doue sole spedire assaie despacce;
Pè fà sarzitio pò à no ciardinetto
De giesommine, e shiure de vorracce
Scese, e nnie tutte appriesso ncompagnia
Iammo, e dapò a na bella Gallaria.

A chella stessa che deciette nnante,
Doue so tanta quatre, e statoe belle,
O bene mio, e chi ne dice tante?
Nnante se contarria tutte le stelle:
Lassammo li crauunchie, e li diamante,
E l'autre gioie, ed isce autre cosell e,
Dirraggio sulo, se la mente dura,
Cose da fa stopire la natura.

Io

Io cò nò parmo apierto de ſſa canna
Iea ntuorno ammiſſo a tantà coſe, e tale;
S'addona Febo, e chiammaſe da banna
(Ch'eta vecino llà) lo Caporale,
E dice, ſe la viſta non me nganna,
Chiſto hà no gran golio ſapere quale
Coſe ccà ntuorno ntuorno ſtanno appeſe,
Dechiarancelle, e ſinghele corteſe.

Subbeto me moſtraie a mano manca
Na ſtrenga tutta rotta, e annodecata,
Che nnante ncarnatina, e pò fù ghianca,
Da C. Q. gran tiempo portata,
E doue miezo ſpungolo nce manca,
Se ncè vede na ſcritta mpeccecata,
Che dice, ammaro chi non vace nchiũmo,
Pocca è meglio l'arruſto, ca lo fummo.

Apprieſſo è lo Tezzone, ch'Eroſtrato
Allummaie, quando deze fuoco a chillo
Tempio coſsì famuſo, e nnommenato,
P'hauere famma cchiù de maſtro Grillo,
Nò petaffio llà ſotta ncè ncollato,
Ch'ogne lettera è quanto no maſtrillo,
D'ogne muodo s'acquiſta famma, e loda,
Chi non haue la carne, haggia la vrodo.

De Demmocreto pò ncè lo vrachiero,
Che pe ridere tanto, e non crepare,
Tenea mbracato, e fù nò gran penziero,
Ca tanto riſo lo potea ſchiattare;
Lo mutto decea pò, ſi nò ſommiero
Si non ride de quanto vide fare,
O Filoſofo granne, io t'haggio ntiſo,
Non sè fà coſa, che non moua a riſo.

Accan-

Accanto appesa ncè de Mecenato
La vorza, ch'era aperta à li sapute,
O bello tiempo, e commo si squagliato,
Che cagnaue li vierze pe li scute!
Sotta ne' hauea quarc'hommo letterato
Ste parole a na tauola appennute, (cio
Studia, e scriue che buoie, nõ ne faie strac-
Ca chesta hà na fattura à catenaccio.

Appriesso ncè de seta na gonnella,
Che fù de chella nobele pottana,
Che quanno deuacaie pò la scarzella
Arrecchio la Repubreca Romana
Npede a la quale è posta na cartella,
Ped' autra strata ogne speranza è bana,
Suda, stenta, fatica, e fa che puoie,
Sulo pè chesta arriue doue vuoie.

Passa, e bide la penna de l'auciello,
Che tanto caro fù à lo Mparatore,
Schitto pche mostraie buono celleuriello,
Quanno passaua, a dire, a Dio signore,
Sotta ncè vidde ancora no cartiello
Scritto, lo quale dice à stò tenore,
Chi le facce lauate non sà fare,
Fuia la corte, e bagase à nfornare.

La votte de Diogene ncè a lato,
Doue godea lo Sole ad ogne bierzo,
Satio d'hauere schitto a chillo stato
Chello che dà lo shiūmo, e dà lo cierzo,
Nò mutto ncè a lo masato mpizzato
De bregamino, ch'è no parinò, e tierzo,
A Dio palazze, à Dio grannezze, & oro,
E' meglio libertà d'ogne tresoro.

Na carrafella pò ncè chiena chiena
De lo chianto de chillo gran Romano,
Che de Pompeo moſtraie na groſſa pena,
Quann' happe già la catarozza nmano,
Doue ſe leie, và atterrate à l'arena
Si tu non magne ſemmola, pacchiano,
Di ca cheſſa è boſcia, ò munno ſtuorto,
Tale t'alliſcia, che te vole muorto.

Na coda a lato ncè de no ſommiero,
Coſa non fù à lo munno cchiù ſtópenna,
Ma la leſcia ncè perze lo varuiero,
Se be l'oro magnaua comm' a brenna,
Deze l'Arecchia ſoa nbruodo lardiero
Ad'vno, c'haggio mò mponta la penna,
Tanto che lo votaie dou' happe guſto,
E fece no Freuato de n'Aguſto.

A l'vtemo, quann' era ngranne autezza,
Zuffete a baſcio, accoſſi bà lo munno,
Ca quãto cchiù baie ncoppa co preſtezza
Tãto cchiù prieſto vruóciole nprofunno,
Perze la varda, e ſulo la capezza
Le reſtaie, ma lo Dio lucente, e ghiunno
N'happe la coda, è cca l'appeſe, e ſcriſſe,
Penza a la fine oh quanto buono diſse.

Lo ſchiecco ncè de Socrate cchiù a baſcio,
Viato chillo che l'haueſse nnante,
Ca non ſe tenarria, mentre ch'è n' aſcio,
Pe no Narciſo nobele, e galante,
Nè pe ſignore chi è de quatto à faſcio,
Nè ped'hommo de ſtima, chi è forfante,
Sotta ncè na ſententia de Dottore,
Videte ſpiſso, e non puoie fare arrore.

Ap-

Appriesso steua tutta arrauogliata
De carta straccia primmo, e pò de panno
De no Mastro de Scola la sparmata,
Che stato à Siracusa era Tiranno,
Doue na scritta nc' era appececcata,
Songo scettro perzì, perzì commanno,
Si non Regne, na scola de figliule,
E si non taglio cuolle ammacco cule.

Dall'autra banna dinto la vammace
Sta lo modiello de lo Culiseo,
E tanto à Febo st'artefitio piace,
Che n'haggia a fare n'autro cierto creo.
Pocca se troua lesto ogne sequace
De Petrarca, Vergilio, Omero, e Orfeo,
De portarence sopra de la schena
Acqua, prete, sauorre, cauce, e arena.

Chisto addefitio a tutte non se mosta,
Ma schitto a quacarch'vno pe faore.
Perch'è na cosa fore de la iosta,
Cosa propio de Rrè, de Mparatore,
Na bella scritta d'oro ncè sta posta,
Che cierto è cosa d'azzellẽte autore (glia,
Hommo gnorãte vascia ss'vocchie, e squa
Schitto pe studio è fatta st'anticaglia.

Dapò lo Riso nc'era a schiattariello
De na statoa de preta, quanno muorto
Calligola vedette poueriello,
Che lassaie lo deritto pe lo stuorto,
E la scritta dicea, stà ncelleuriello,
Non fare a nullo maie vregogna, ò tuorto
Hommo potente, ca si pò si acciso
Fi a le prete se schiattano de riso

Cchiù

Cchiù apprieſſo no fiaſco de criſtallo
Zippo de chelle lagreme, ch'a laua
Coll'vocchie chillo buono, e grā cauallo
Maſtro d'ammoroſanza deuacaua,
Quanno iocaie co Morte, e fece fallo
Caio, da chi n'hauea ſempe la biaua;
E na ſcritta diceua, hora mmezzate
Vuie ch'a chi vè fa bene ſite ſgrate.

Lo cortiello è cchiù nnante, co lo quale
Logrezia ſe ſperciaie lo manco lato,
Quanno chillo ſoperbio, e beſtiale
Le meſe tanta carne à lo pignato,
Sotta è no mutto, cheſſo niente vale,
Nnante deuiue hauerence penzato,
Spilata è patria, ca te ſtrippe, e ſcanne,
E' tardo lo remmedio à tanta danne.

Lo criuo è apprieſſo doue ſana ſana
L'acqua Tuccia portaie, pe confermare
Ca n'hauea poſte balle à la doana
E n'era iuta ancora à bennegnare;
Decea lo ſcritto, che lo fienzo ſchiana,
Hoie ſi tu tuorne ciento vote a mare,
E puorte criue nò, ma vtre, e butte,
Sempe le portarraie vacante tutte.

Apprieſſo ncè ſta puoſto lo crauone,
Che Portia ſe gliottie bello allummato,
Quann' hauette a l'arecchie lo veſpone,
C'haueano lo marito sbennegnato,
O foſſe ca perdie lo ſauciccione,
O foſſe pè l'ammore sbiſciolato,
La ſcritta decea pò de carta penta,
De cheſſe ſe n'è perza la ſemmenta.

Ma

Ma chi potria contare ad vna ad [vna
Tanta cose flopenne, e ſtrauacante ?
Se quant'huommene ſo ſotta la luna,
Parlaſſero co lengue de diamante ?
A mè la mmaraueglia era na funa,
Che me tiraua quanto cchiù iea nnante,
E me ne iea vedenno fi a la ſera,
Se de magnare tiempo mò non era.

Ecco ca tutt' a tauola te ſiente
Na trommetta ſonare, ognuno corre,
Commo la varca c'ha mpoppa li viente
Bona nſiuata, che bolanno ſcorre,
Io puro, ch'ammolato hauea lì diente,
E dato hauarria à muorzo à le ſauorre,
Appriesso a Febo me pigliaie la ſtrata,
Doue la tauol'era apparecchiata.

Febo magnaie da dinto, e nuie de fore,
Ncommerzione coll'autre ſapute,
E ntanto ſe facea no gran remmore
D'arpe, de lire, cetole, e liute,
Ncera tanno arriuato no Dottore,
Che la pazzia le fa trouare ſcute,
E commo fù nnante ad Apollo, ſchitto
Iſſo dicette, ogn'autro ſtette zitto.

Signore de vertù ſauda pontella,
Spireto de le coſe, vita, e lumme,
Pè chi la Terra ſe fà luſtra, e bella,
Pè chi fanno mmiracole li Shiumme,
Pè chi lo tiempo và ſenza ſtanfelle,
Pè chi arde ogne ſtella, che tu allumme
Da lo gran nomme tuo tanto norato
Sò ſtato comm'a n'argano tirato.

Non

Non me ſprezzare, ca ſe be la gente
 Crede ch'à ſtà cocozza non ſia ſale,
 Se gabba, ca ped'arte aſſaie ſaccente
 Me nfengo nſallanuto, e beſtiale,
 Perche bedenno, ch'all'aità preſente
 Lo ſtudio de le lettere non vale,
 Co na nnuſtria m'abbuſco tanto nterra,
 Che la neceſſetà non me fa guerra.

Si nò lo cride damme no torneſe,
 Ca te sbotto mo propio no concietto,
 E bedarraie ſe lo Dottò Chiaieſe
 Pò coſs'autre Legiſte ſtarè appietto,
 A cheſſo Apollo à ridere ſe meſe,
 Moſtranno de n'hauere gran delietto,
 E diſſe, te dò mò no tallarone
 Se ſſo concietto me da sfatione.

Sò contento diſs'iſſo, e Apollo tanno,
 Di che bò dire mò, ca la ſaietta
 Maie da fore la votte fece danno,
 E lo vino de dinto ſorchia, e annetta?
 Grā dubbio, è chiſto, che benaggia aguāno
 Diſse Chiaieſe, mò lo ſcioglio, aſpetta:
 Siēte ch'à primmo dongonce de cuorpo,
 Ca la Meteora m'è naſciuta ncuorpo.

Lo Sole co lo caudo de li raie
 Tira ncoppa li chille de la Terra,
 E po ſe fanno dou'è friddo aſsaie
 Cchiù tuoſte de le prete de la terra,
 Siente, lo caudo fece ſempe maie
 Cò coſe fredde coſtiune, e guerra,
 E pel' antepariſtaſe, la ſtate
 Sò l'acque de li puzze cchiù ghielate.

Mà

Ma quanno pò lo terramotò vene
 (Chisto concetto vale qua tocientò)
 E' ca la Terra dinto de le bene
 Tene gran flato, che le da trommiento ,
 E perche non cè miedeco , che tene,
 Natura fa stà crise, esce lo viento,
 Ma se sta scritto buono à lo quatierno ,
 Fa cchiù caudo la stata che lo vierno.
Hora tornanno arreto, io trouo scritto,
 Ca la saietta de materia crassa ,
 Perche non sà passare pe lo stritto,
 Zzò che troua,e la ntoppa,rompe,e scassa,
 Chella ch'è tenoe pè no poro schitto
 Comm' aco lancianese percia, e passa ,
 Cai lo dice non haue celleuriello,
 Nego, atque nego , & accipe cappiello.
Mò te trouo lo capo, ca stò chino
 De gran conciette cchiù d'autra iornata,
 La saietta ch'hà fatto assaie cammino
 Vene cauda, e de sete stà allancata.
 Troua la votte, ch'è chiena de vino,
 E se la veue tutta à nà sorchiata ,
 Vuoie tu , che fosse tanto bestiale,
 Ch'à la votte facesse quarche male ?
Sarria na sgratetudene, e pè chesto
 Non fece à butte despiacere maie ,
 Che tè ne pare n'haggió ditto a siesto ?
 Sia beneditto quanto studiaie;
 O Dottore corona d'ogne tiesto,
 Respose tanno Apollo, è quanto saie !
 Ecco lo tallarone, e tornatenne,
 Ca l'aseno te mprestò cò le penne.

Par-

Partuto ch'iſſo fù, ſubbeto auzaro
Li meſale, e beuettero le carte,
E Febo cò le Muſe accommenzaro
No iuoco, che perzì s'vſa a ſte parte,
Reuerzino ſe chiamma, io appe a caro
A la vecchiezza de mparare ſt'arte,
O bello iuoco, iuoco de Coccagna,
Che chi manco ne fà chillo guadagna.

Guadagnaie Febo, ed io pe paraguanto
N'appe no tredecinco nuouo nuouo,
Ma ogne Muſa capezzeia tratanto,
Che de ſuonno già ſtea chiena còm'vouo
S'auzaro addonca, e l'vna à l'autra accãto
Mpizzare à l'vocchie ſe sẽtea no chiuouo,
Febo perzì ſtorduto ſe ſtennecchia
Mmiezo a la ſala a na coperta vecchia.

Io ſcengo a lo cortiglio, e m'addormento
Cò gran guſto appoiato a no cantone,
E beo dormenno cò no gran contento
(Non ſaccio ſe fù ſuonno, ò veſione)
Na femmena cchiù luſtra de l'argiento,
Che portaua l'aſcelle, e no Trommone,
Dicenno, chi fù maie da Battro à Thile
Famuſo cchiù del Caualier Baſile?

Da chiſſo hà ſchiacco matto ogne Scrittore
O ſia Toſcano, ò Grieco, ò ſia Latino,
Chiſto hà no ſtile, che l'hà fatto nore,
Quanto lo Sole fà luongo cammino,
Iſſo ſe fà la via cò lo valore
A la Grolia, e ne ſchiatte lo deſtino,
Ca mò è d'Apollo commo frate caro,
E le vò bene de le Muſe à paro.

Dire non ſaparria quanto ſentiette
Piacere audenno nnommenare à chillo,
Che la fortuna ammico me facette
Da che ghieua à la ſcola peccerillo,
Nchesto chella, e lo ſuonno me ſoiette,
E ſomme auzato lieggio comm' à grillo,
Ma ſempe hauiette, e d'haggio nnanze chella.
Doce à l'aurecchie e all'vocchie accoſſi bella.

CAN-

CANTO V.

APollo ancora stiso ronciaua;
E no Paone bello pinto accanto
Le steua, e co la coda le cacciaua
Le mosche ntuorno, e facea frisco ntanto,
Quanno isso fù scetato, ch'arriuaua
Non saccio chì da la Cetà de Manto,
Che manna à Febo chillo gran Signore
Cò titolo d'Agente, e Mmasciatore.

Subbeto fù portato à Febo nnante,
Che fattole na bella lleuerentia,
Disse, Signore, che daie grolia à quante
Te sò soggette, e t'hanno ncontenentia,
Chillo, c'haue da tè faure tante,
C'hommo maie fù de simele azzellentia,
C'haue lo Nomme suo pè tutto spaso,
E de lo Mincio fà n'autro Parnaso.

Te manna na bonissema nouella,
C'hauarraie cara cchiù de no presiento,
Securo ca cò tico ogne sorella
Pè preiezza mò mò farrà pe ciento,
Ed è, che la vertù lucente è bella,
Ch'à Basile facea ricco ornamiento,
Cò granne nore suo l'hà fatto hauere
Lo Titolo de Conte, e Caualiere.

Perzò me fece priesto cravaccare,
Dicenno curre, e porta sta preiezza
A lo Parnaso, e Febo và à pregare,
Che se ne faccia festa, ed'allegrezza,
Pè mille cause tu lo diue fare,
E perche t'è pregato da sua Autezza,
E perche ogn'hommo nterra piglie core
De ire nnante, e de se fare nore.

Perche nò, disse Apollo? io già le fice
Da quanno era figliulo la patente,
Che co lo stile suo bello, e felice
Ire potesse a lo Petrarca rente,
E c'hauesse li Ciele tant'ammice,
Che n'haggia da morire maie pè niente,
Ntanto rengratio mò soa Segnoria,
Pocca è menistro de la voglia mia.

Io voglio, che Parnaso, ed'Alecona,
E tutte sti Poete, ed'ogne Musa,
Nce facciano na festa assaie cchiù bona,
Che tra lo Giugno a Napole s'ausa,
Ncè sia commeddia, e ballo de ciaccona,
Che la Mmidia ne reste assaie confusa,
E dureno no mese li remmure
De li gran tricche tracche, e scoppature.

E perche sia la festa cchiù de fisco,
Viseta voglio fare generale,
E conca mò pe forza stà à lo frisco,
Voglio ch'esca, e che faccia carneuale,
E strille forte quanto vò lo Fisco,
Ca cò tutte sarraggio liberale,
Pocca puro à lo Munno vego schiuso,
Chi face bene a n'hommo vertoluso.

Ditto

Ditto accossì mannaielo à reposare
A na stanzia parata d'oropella,
Done da lo Caracciolo pintare
Nc'hauea fatta na storia muto bella,
De quanta pe bertù remmonerare
Tennero sempe aperta la scarzella;
Ma, fora de lo Duca Mantouano
Nc' erano poco cchiù larghe de mano.

Lloco nc'era Gogliermo, e po Vecienzo,
Francisco apprieffo granne, e liberale,
Che Morte ammara cchiù de lo nascienzo
Leuaie da Terra, e fece tanto male,
Ma lasso l'autre, à chi se da lo ncienzo,
Partute da sto siecolo mortale,
E parlo schitto de lo Gran Fernanno
C'hà dato all'auaritia eterno banno.

Chisso nc' era depinto cossì biuo,
Che quase lo vediue freccecare,
Tenea la vorza fatta comm' a criuo,
Che nò nce pete reiere denare,
Da lo quale piglia hoie sostiento, e ciuo
La vertute, che stea già pe crepare,
Le vide appiede mille vertoluse,
Che le puoie muosso appennere le fuse,

E d'isso a chi dà sfuorge, à chi tornise,
E tutte fa partire conzolate,
Hora cammina mò ss'autre paise
Se truoue tanta liberaletate,
Lo Mmasciatore ntuorno l' vocchie stise,
Mira attiento ste cose fegorate,
E resta ammisso; vno lo chiamma nchesto,
Ca ntauola è aspettato, e baga priesto.

Sotta no Bardacchino de velluto
Cò gran lumme na tauola sè mette,
E ſedere l'Agente, ch'e benuto
Febo a mano deritta ſe facette,
Le Muſe appriesſo, e commo fù ſeduto
Ogn'vno, lo magnare ecco venette
Co ciento pagge, chi lo credarria?
Tutto apparicchio fù de Poeſia.

La primma coſa venne na nzalata
De poeſie moderne, à primma facce
Aſſaie bella compoſta, e rialata
De shiure de cocozze, e de vorracce,
Ma pò a lo guſto fù deſgratiata
Quanto cchiù ſe prouaie, hora và ſacce,
Pouero Scarco doue ſtea lo mbruoglio,
Ch'era troppo l'acito, e poco l'huoglio.

Venne pò na fellata de preſutto,
Che ghiuraie pè mia fe lo Mmaſciatore,
Che se non era troppo ſicco, e aſciutto,
Magnare ne potea lo Mparatore,
Lo ſalaie Statio, e l'appe Apollo tutto,
Pè ſe ne fare a certe tiempe nore,
Ma non reſcenno crudo a ſto commito
Vò che s'arroſta co pepe, ed' acito.

Vennero l'antepaſte buone aſſaie,
E d'Egroche, e de Farze, e Paſtorale,
De li quale a bezzeffa ſe magnaie,
Perch'erano bazzoffia prencepale,
De Mertillo le deta ſe leccaro,
De Fille, e Filarminno che cchiu bale,
Ed'Aminta ch'è coſa dà Segnure,
L'autre laſſaro pe li ſerueture.

Ecco

Ecco n'Oglia potrita à la Spagnola,
Fatta de ſtile antico Caſtegliano,
Che fece a cchiù de quatto cannauola,
Ma non piacette a chillo Mantoano,
Ma de rape magnaie na fella ſola
De l'huorto d'Vſiaſmarche catalano,
Laſſanno l'elegie, le Seghediglie,
Strofe, Romanze, Endecce, e Retonniglie.

No piat o nce fù de maccarune,
Che Nceeilia fù fatto a ſtanza à ſtanza,
Ma ſe ne magnaie ſchitto duie voccune,
Ca ſi cchiù paſſe, abbottano la panza,
Venne l'arruſto, e fu da cannarune
De boſcie nmottonata na Romanza,
Era cheſta à la fè coſa riale,
Se nce mettea lo cuoco manco ſale.

Appriesſo no paſticcio rialato
De commedie deuerze, e no paſtone
De ſoniette, e canzune fù portato,
Che deze à tutte quante ſfatione,
Venne pò no Shiadone dellecato,
Che fù cierto na coſa da Barone,
Fatto à Napole mio, de le cchiù belle
Frottole, Matinate, e billanelle.

De frutte nce ne foro ciento ſpaſe
De Matrecale, e Sdruſciole, e Ballate,
Capitole aſſaie cchiù, che le ceraſe,
De ſtrauagante fogge lauorate,
Statoe, Fontane, Grutte, Turre, e caſe
De mille Gieſommine shioriate,
Ma manco cheſto venne tutto mparo,
Ca certe haueano vierme, e ſe iettaro.

Chi dice mò le scatole e aruarelle
De sceroppate a l'vtemo comparze,
De cose Aroiche, che ne iea a le stelle
L' addore granne, che llà ntuorno sparze?
Per vita mia ca foro tanto belle,
Ch'a laudarele sò le buce scarze,
Ncè ne foro perzi de l'Inniane,
Ma secche, accossì bennero lontane.

Pò quanno lo mesale fù leuato
Vennero cierte braue recetante,
Che na cōmeddia haueanose minezzatô,
Da vero, che fù cosa assaie galante,
E da sotta no panno llà mpizzato
Vno Polecenella scette nnante,
E pe prolaco disse, ben trouate,
O state zitto, ouero ve ne iate.

Zitto de gratia non gracchiate vn quanto,
Ca co sti mime voglioue sballare
A la Doana comica à lo mmaneo
Ducento concettueci da crepare,
E quinci, e quindi con dolor de shianco
De riso io vi farò sparpateiare,
Poscia, che alquāte nce simmo accocchiate,
I cui nomi s'appellan, gli arraggiate.

E quantunque siam noi schiuse, e nasciute
A lo Mercato, ed' a lo Lauenaro,
Nel Tosco fauellar simmo resciute,
Che nosco vn Tosco non vale vn denaro;
E poscia che ncè simmo resolute
Disascõder tantosto il Plettro raro,
Vi faremo oltre modo arcar il ciglio,
Hor' attendete, io mi vi riquaquiglio.

Risero tutte quante à schiattariello
De sto Prolaco fatto à la moderna,
Ed ecco scire pò no gioueniello
Co na spata de chirchio, e na lanterna,
E dire, oue hora sete ò mio gioiello,
Ch'assisa io pur non v'ashio a la tauerna?
Ecco l'audace man tozzola l'vscio,
Affacciate ò più dura de camuscio.

Chi batte ò là, chi tozzola a quest'hora?
Al sicuro sarrà quarche cornuto,
(Da la fenestra disse la Signora)
Poiche'l dolce dormir quinci hà rõputo,
Respose chillo, oimè, non far ch'io mora,
Parte miglior di mè, sò ashieuoluto,
Deh soccurre l'estiuo innammorato,
Di cui Cerriglio il core è deuentato.

Và via (diss'essa) scria da lloco, hai visto
Questo melenso comm' è presentuso?
S'vn mortaio tenessi quinci listo,
Vn'ernia li farei sopra il caruso,
Più tosto anzi che far con teco vn misto,
Mi cauarei na visola col fuso,
O bel ceffo d'vn'alma innammorata,
Fà palillo, palillo, e biene a tata.

Disse lo Nnammorato, ò di quest'arma
Viua pontella, se t'arrasse caggio,
Ohimè ch'io cado sotto na gran sarma,
Peò, che se fosse vn musico di Maggio,
In vasto mar di gioia stai tu ncarma;
Io fra carella, e scigna fò viaggio,
Rise Apollo, e botannose a na Musa,
Brauo disse, per vita de Lanfusa.

Ma non mporta (ſequio) ſi come il Cielo
Carolanno'i ſuoi giri in ſguinzo face,
E comme Cuccopinto l'aureo telo
All' oſſa del mio cor ſaetta audace,
L'opaco Sol fa la tauerna in Delo,
Reſtotele, e Pratone fanno pace,
Tu mia bella Treſifona, e Mecena
Faie la ſchifoſa, e buoteme la ſchena.

Oimmè, dicette Apollo, ſtatte zitto,
Vide ca sò le Muſe addebolute,
Squaglia prieſto da ccà, ſinghe mmarditto,
Mannaggia ſti conciette ashienolute,
Polecenella ſinghe beneditto,
Tu sì mmeretarriſſe ciento ſcute,
Ma ſto cazzera de ſto nnammorato
E' digno propio d'eſſere shiaccato,

Ncheſto coll'acqua freſca retornaie
Le Muſe, e le Lunaie chill'antecore,
E la bella commedia ſe ſcacaie,
Ca lo nuouo toſcano ammarciaie fore,
E Febo a lo vorzillo ſe trouaie
No tallarone, e comm'a buon ſignore
Dallo à Polecenella, e ne lo nuia
Co mille ſigne de gran corteſia.

Lo Mmaſciatore a Febo dice tanno,
Da tè Febo vorria na sfatione,
Che me deciſſe, non te ſia ncommanno,
Perche chillo ſe chiamma tallarone?
Diſſe Febo; m'è caro ſt'addommanno,
Perche piglie de me poſſeſſione,
Decitencello addonca ò belle Muſe,
Nò ſtate ſempe cò le bocche chiuſe.

De

De gratia, diſſe Clio, hora ſacciate,
Ca talare ſe chiammnano l'aſcelle,
Che ſe tene Mercurio appeccecate
A li tallune accoſſì pente e belle,
Cò cheſſe vola, e corre a gran iornate;
Cò cheſſe ſaglie, e ſcenne da le ſtelle,
Simmele a ſta moneta; e co raggione
Fù pe cheſto chiammata tallarone.

Perche cò chiſſe vaie doue te piace, (no,
E faie chello, che buoie, gaude, e ſtaie buo-
E ſi commo Mercurio porta pace,
Co chiſte puorte giubelo de truono,
Vi s'à leuiello ſto concietto vace,
Vi ſi dà mbrocca, e ſi te ballo à ſuono,
Che Napole, che ſempe brauo ntenne,
A chi non n'haue, dice, non haie penne.

Diſſe Euterpe, ncè pò lo ſcuto ancora,
Ch'a gran ioditio accoſsì fù chiammato,
Che da la famme te defènne ogn'hora,
Commo da no brocchiero reparato:
Hagge de chiſſe, ch'ogn' vno t'honora,
Se be ſi de ſeie quarte sbregognato,
Hagge de chiſſe, e ſinghe no potrone,
Ch'ogn'hōmo trēma, e t'hà pe no Sāzone.

Ncè perzi, tanno Vrania reſponnette,
Lo docato a lo nummero de chiſſe,
Lo quale a tale ſtato l'hommo mette,
Che cierto maie non te lo credarriſſe,
N'hauimmo viſte cchiù de ſette, e ſette,
Che da monnezza no le cacciarriſſe,
Duca pe chiſte eſſere mo chiammate,
Non ſenza chè ſe chiammano docate.

Erato disse pò, me so scetata
Co no penziero appunto stammatina,
Perche chella moneta sia chiammata,
Che bè doie rana, e miezo, na cenquina,
All'vtemo me songo mmacenata,
E creo sto nciegno mio ca l'anneuina,
Ca se chiamma accossì, perch'essa dace
A tutte cinco sienze gusto, e pace.

Scomputò chesto, respose Talia,
Ste cose vostre sò assaie bene ntese,
Ma vorraggio io perzì dire la mia:
Da doue pigliaie nomme lo Tornese,
Ogne moneta, che d'argiento sia
Strabauza, e se ne gaude autro paiese,
Ma chesta sempe maie te torna mmano
Ca vale poco, e poco và lontano.

S'auza mpiede Polinnia, e dice tanno,
E la Patacca doue la lassate?
Hora sentite, perch' hà sempe affanno
Chi ne stace de senza, e sempe pate,
Chisto nomme Pateteco le danno,
Che tira a lo golio vrecce, e frezzate,
O puro, perche pare à chi la spenne
No core apierto, chisto nomme tenne.

Tersicore respose, e lo carrino,
Perche accossì lo chiammano le gente
Dirraggio, ò che sia n'hommo malãtrino,
O che sia no sciaurato, ò no fetente,
Comm'hà de chiste lo vorzillo chino;
E' caro à tutte, e n'è schifato niente,
Stia pò no vertoluso senza maglia,
Ch'ogn'vno dice, arrreto ò là canaglia;

Cal-

C alliope disse, se sta cosa vace,
Lo Tarì pè che lettera se gira?
Chella temologia muto me piace,
Ca vole dire, che le boglie tira.
Melpomene respose haggiate pace,
Ca io de tutte vuie dò cchiù à la mmira,
La doppia è torriaca de l'affanne,
Ch'addoppia li cōtiente, e addoppia l'āne.

Rise lo Mmasciatore, e Apollo disse,
Haie raggione Melpomene da vero;
E chi ca l'Arma hauea lo Munno disse,
Sēz'autro ch'era doppia happe mpēziero.
Tanta scompèro pò dicome, e disse,
Ch'era già meza notte, e no becchiero
Pigliato mmano pè nò sciaquadente,
Se ne ierò à dormire docemente.

CANTO VI.

NOn cosi priesto tutte appaloreiaro
Le stelle secotate dall'Aurora,
Che Febo, e tutte l'autre se lèuaro,
Azzò li carcerate escano fora,
Vestute chiano chiano s'abbiaro,
Ca de fare la viseta era l'hora,
Ecco ogne carceriero, ed' Agozino
Lo veneño a scontrare pe cammino.

D'oro

D'oro brattino, e frunne de mortella
La porta de la carcere aparata
Trouaro tutta, e scritto a na cartella,
La sciuta è dura, e facele la ntrata,
Cchiù sotta n'autra scritta muto bella,
Che cierto fù quarch'anno stodiata,
Perche se purghe sta presonia scura,
Febo, pè grazia toa falle na cura.

Mille trappite pò, mille franciune
Da parte nparte nc' erano aparate,
E mille Ditte haueano li presune
Pè signo d'allegrezza llà mpizzate,
Sagliuto Febo pe li scalantrune,
A na gran sala troua apparecchiate
Segge ped'isso schitto, e pe l'Agente,
Scannielle pe le Muse, e l'autre gente.

Sona lo campaniello, ecco venire
Se vede a la ncorrenno ogne scriuano,
E pè le cause tutte referire,
Co li scartaffie, e li procieſſe nmano,
Eccolo primmo t'accommenza à dire,
Signore, no Poeta assaie pacchiano
Tanta pallune haueua nzieme abbottato,
Ch'è stato à remiganno connannato.

Chisso hà compuosto, cà duie Gigantune
S'erano a na campagna desfedate,
E dapò hauere fatto à secozzune,
Ch'ogne punio sentiose otto iornate,
E pò commo se fossero pallune,
Co le montagne fecero a prerate,
E pe brocchiere saude a stà fortuna,
Chi se pigliaie lo Sole, e chi la Luna.

Nchesto

Nchesto n'autro Gigante arriua, forte
Gridanno strunzo nmiezo, ferma, arrasso,
Ma chille, che s'haueano sdigno a morte,
Non se voleano retirà nò passo,
Nè potenno spartire de sta sciotte,
Ca sempe era cchiù granne lo fracasso,
Se lanza, e tutto gliottese lo Mare,
E' nfacce à chille corzelo a sbruffare.

Ma chille commo fosse na sputazza,
Fecero de tant'acqua poco stimma,
Tanto che chisto entra a na furia pazza,
E porta n'autro cuorpo cchiù de scrima,
Aduna quanta porua eie a la chiazza,
E cò n'arraggia, che lo pogne, e limma,
Ncè là dà à l'vocchie, ch'erano vaguate,
Tanto, che deuentaro frauecate.

Cossi scompie sta festa; tanno disse
Febo, n'è cosa de se comportare,
Chisso, che ssi pallune gruosse scrisse,
No rimmo nmita mmereta vocare,
Gridaie l'Agente, sò tanta de chisse,
Che se le buoie ngalera connannare,
Cierto besognarria cò gran roina
Ire tutte le Serue à la marina.

Falle perzò la gratia: lè sia fatta,
Respose Apollo, ma se n'autra vota
Ncè ncappa, à fede mia ca nò la mpatta
Co na galera, ma le dongo vota,
Subbeto scrisse llà lo Mastrodatta,
Lecentietur, e firmaiese Nrota,
E lo Poeta scenno fece vuto
Sbottare sto pallone, e stare muto.

Pò fatto chesto, 'se leiette appriesso,
No Poeta catammaro sciaurato,
Che contra Ammore hà fatto no prociesso
Perche troppo contrario l'era stato:
Chisso pe na figliola morea ciesso,
Ch'era propio no muorzo nzuccarato,
E à fasce, e à mazze gruosse le facette,
E matrecale, e lettere, e sonette.

E dapò na grannissema fatica,
C'hauarria fatto muollo no pepierno,
E apportato pè miezo de n' ammica,
De sta partita mettere n'quatierno,
A punto frà la mano, e fra la spica
La rota se guastaie, che steua mpierno,
E le speranze soie ietta à no puzzo,
Schitto pè nò ammacchiare n'Albernuzzo.

Perche venuta l'hora desiata
Da chi vò bene, e fatto l'airo vruoco,
Va e se conzegna subbeto all'amata,
Ch'era pronta a stutarele lo fuoco,
Scenne a no vascio, e dice, io so forzata
De fare massa, e toppola à sto luoco,
Perche suso ncè mammema, e porria
Esseie chesso la roina mia.

Spanne sta cappa nterra, e cuoglie fico,
Pocca tu tiene la chiaue dell'huorto,
Ed'isso lebbrecaie, potta de nnico, (to;
Ca chesta è noua, e ghiere l'happe a Puor-
Sime vuoie bene, e tieneme p'ammico
Nò l'allordammo, non me vighe muorto,
C'hoie se stenta de sango no carrino,
Và suso e piglia quarche strappontino.

De

De gratia, disse tanno la signora,
Mò te lo porto, ma nò stare lloco,
Che nò scenna quarcuno, aspetta fora,
Ca trasarraie pò dà ccà n'autro poco,
E l'aseno esce, e chella chiude allora
La stalla, iso gridaua, ca mè coco,
Essa dà la fenestra, ammore caro
Mò te desiesco: e ghietta n'aurinaro.

Chisto curzo de chesto, pe dolore,
Pocca otra lo corriuo era pisciato,
Scrisse millanta nfammie contra ammore,
Tanto, che ne fù puosto carcerato,
Disse Febo, pè cierto grann' arrore
Fece, e mmereta d'essere squartato,
Ma se sia fatta gratia, e che se cacce,
Le vasta la pisciazza c'happe nfacce.

Sequeta lo Scriuano, Nformatione,
Contra chi cierto libro hà dedecato
A no signore piezzo de n'anchione,
Che quanto eie [illegible]rante, tanto è sgrato
Perzò sò quattro [illegible]orne, ch'è presone,
Ma à le seconne cause haue appellato;
Febo respose; s'è chesso è pasticcio,
Bella iostitia propio scritta à miccio.

Stò pouerie llo fiorze nc'hauea strutto
[illegible]e gueta, e lo suonno à sta composta,
E speranno cacciarene lo frutto,
E' curzo co le penne pe la posta,
Pocca ha trouato sto nigr'vosso asciutto,
Decite tutte vuie, per vita vosta
Che corpa nc' haue? orsù sia liberato,
E che se fruste chi l'è stato sgrato.

De

De n'autro pò fù referuto apprieſſo,
C'hauea ſeie miſe, ch'era carcerato,
E chiſtq titolo era a lo prociesſo,
Contra de no Poeta ſcoſtomato,
Diſſe lo Fiſco, chiſſo è granne acceſſo,
Trieſto che ſia ngalera connannato,
Perche la Poeſia ſulo ſe spanne
A dire coſe oneſte, e coſe granne.

E Febo diſſe, ſtraccia mò ſſe carte,
Cõmo te ncricche, e faie! grann'è lo caſo,
Tu ſaie llà corre il mõdo, oue hà più ſparte
Le ſue dolcezze il luſinghier Parnaſo,
Chi ſcriue d'autro muodo non sà l'arte
De tirare li vufare pè naſo,
Lo munno è dato à ſte ſchefienzie tale,
Chi non troua ſto ſtile non ha ſale.

Sequeta lo ſcriuano, e dice forte,
De furto verzi in quantitate magna,
Contra de quidam connannato a morte,
A quarera de Gretia, e Franza, e Spagna,
Febo ſe vota à tutta ſoa Corte,
E dice, cheſto è autio, che laſagna,
Morire pe ſsi furte no meſchino!
Se cheſſo foſſe mancarria lo lino.

Decite, chi de vuie ſarria ſcappato
Da li piede à maſtr' Agnelo, s'à ogn'vno
C'haueſſe quarche bierzo granciato
Dicea lo Fiſco nmoccate ſto pruno?
Prieſto ſia lo ſcuriſſo liberato,
E ſe le dia marenna s'è diuno,
Ma da hoie nnante ſia nò banno fatto,
E craie ſe iette; ſcriue Maſtrodatto.

Ch'ogn'hommo pozza libero arrobbare
Vierze, e conciette d'ogne libro, e carta,
Ma dieſtro, che non facciane addonare
Neſciuno, ca ſi nò ſe mpeune, e ſquarta,
Juſto commo faceuaſe oſſeruare
Da chille valient'huommene de Sparta,
Cheſto a lettere mò de catafarco
Lo truoue à le poſteome de Protarço.

Oh che te ſia lo pane benedítto,
Diſſe l'Agente, e campe aternamente,
Ca cheſto è ghiodecare pè deritto,
E non ce vale ammico, ne parente;
Ncheſto dà lo ſcriuano pò fù ditto,
De arte annichilata nouamente,
Contra d'vno, che quanta ſcaca fuoglie
Dedeca pe torniſe à caſaduuoglie.

Coſsì dice, e lo Fiſco pò ſe laſſa,
Se deue dedecare a gente graune,
E nò a no ſpoglia mpiſe, e à na vaiaſſa,
Pè lò granne ntereſse, che le ſcanne;
Febo reſpoſe, tiente bella graſſa!
Lloco ſe vede cà ſi baruaiaune,
Chi è liberale cierto è na gran gioia,
Dedeca à chi refonne, e ſia lo boia.

N'autro ncen' è, reſpoſe lo ſcriuano,
Che non fa vierzo, che deritto ſia,
Se crede eſsere Omero, ed è pacchiano,
C'ha sbregognata già la Poeſia,
Hà poco iuorne, che s'è hauuto nmano,
E l'hà remiſso à nuie la Vicaria,
Dice lo Fiſco, ſi fa vierze brutte,
Pe cheſta primma vota haggia li butte.

Chiſſo

Chiſso mmeretarria d'eſſere impiſo,
Reſpoſe Febo, e ſe non foſse iuorno
De gratie, caudo caudo ſarria miſo
Co Maſtro chillo, e duie papute attuorno;
Nulla Muſa vogl'io c'haggia maie sfriſo,
Ca pò tutto de Febo eie lo ſcuorno;
N'ardiſca maie, nè maie voglia hommo
Fare vierze, ſi n'è matricolato. (nato
Chi face ſconcordantie, chi troua
Vuce da ſconciurare Paraſacco,
Chi penza de trouare forma noua
De vierze, ed è cchiù antica ca n'è Bacco;
Chi le fà luonghe, e chi ſciancate mproua,
Chì de traslate tale enchie lo ſacco,
Che ſe tè tiene quanto vuoie la voglia,
Puro ſchiatte de riſo à crepa nnoglia.
Chi chiamma paraliteche li vuoſche,
Perchè lo viento le fà freccecare,
Chi dice ca lo viento haue li cruoſche,
Che non face autro maie ſe nō shioshiare,
Siente de brocca pò cierte autre tuoſche
Chiammare prieno, e itruopeco lo mare,
Quanno ſtace abbottato, e n'autro vole,
Che l'Arba ſia mammana de lo Sole.
A n'autro ſcappa ca la neue è zella,
Che ſe ne vene ncapo a le colline,
Autro chiāma le ſtelle, (e cheſta è bella)
De lo Banco del ciel luſtre zecchine,
Autro chiamma la notte negrolella,
Coperchiola d'Amante, e malantrine,
Autro lo iuorno dice ch'è na cura,
Perche ſpila da l'Ajero ogn'ombra ſcura.
Nzom-

Nzomma chi stà pazzia tene a la capo,
Prouarrà s'io me nzorfo, e s'io me ncric-co,
Quanno me saglie ncapo lo sinapo,
E me vene da vero quarche cricco,
Ca si bè mò la presonia le rapo,
N'autra vota se piglie lo palicco,
Chillo che bò de Febo essere ammico,
Non esca niente da lo stile antico.

Laudaro assaie le Muse sto parlare,
E l'Agente azzettaie, ch'è cosa bona;
Perch'oramaie s'era venuto a fare
Na farza de le cose d'Alecona;
Pò lo Scriuano venne à sequetare,
Stà carcerata ccà n'autra perzona,
Ch'à no Poeta disse a la sboccata,
Brutto auciello si tù pierde iornata.

Vagliame sacco tutto, Apollo disse,
E che nsolente temmerario ardire!
Propio sauza voglio essere de chisse,
Chesse cose presummeno de dire?
Razza de becche (dico a li qualisse)
Affè de Febo, io le farò pentire,
Priesto s'Arrote mò stò forfantiello,
E no premmone serua pè martiello.

Non per vita de vuie, disse l'Agente,
E s'addenocchia, e pregalo ncaruso,
Che le perdone; pocca se ne pente,
E confessa, ca tanno era marfuso,
Febo ncè lo donaie cortesemente,
Puro che stesse n'autro mese nchiuso
A no mantrullo, e se le desse sulo
Pane, e no poco d'acqua co n'arciulo.

N'autro

Nautro ſe leſſe pò, che ſe la dette
Ntallunè co na bella corteſciana,
E autro pè trè hore non facette,
Che cardare à lo pettene de lana,
Qnanno pò nzoperaie, ecco ſe mette
Na mano nſacca, e cerca na ſemmana,
E quanno chella aſpetta no riale,
Scappa buon muorno, ed hà nò matrecale,

Lloco ne' happe a benire gran barruffa,
Ped'vno, che n'hauea protettione,
Ma pò le fece quarera de truffa,
E fù puoſto de peſole mpreſone,
Dice lo Fiſco, voglio, che de muffa
Nçè piglie dinto de no cammarone,
Fi tanto, che cotella non remette,
E piglie autro, che ſdruſciole, e ſonette.

Appila, diſſe Febo, chiſto è digno
De gratia, e non ſe deue caſticare,
Anze mmeretarria co granne ſdigno
Chella na pena mò Talionare,
Perchè mezzaſſe ogn'autra à ſtare a ſigno,
E ſte mpoſture à nullo muodo fare.
Che truffa, s'ogne bierzo, che l'hà dato
Manco ſe pagarria co no docato?

Mill'autre nce ne foro referute,
Che ncè vorria no meſe pe contare,
Ma tutte happero gratia, e foro ſciute,
Cò lo portiello ſchitto contentare,
Iò ne zeppoliaie paricchie ſcute
Pe beueraggio, e pe ſollecetare
Chiſto, e chillo decreto, otra c'hauiette
Pè ghionta mille frottole, e ſoniette.

Ma

Ma già tre bote tutta era calata
La poruera da coppa la mpolletta,
E Febo, che na famme hauea arraggiata,
Coll'autre apprieſſo lo paieſe annetta,
Ma commo fù la tauola leuata,
Lo Mmaſciatore, a chi lo Duca aſpetta,
Se lecentia da Febo, e bò sbignare,
Ca pè lo friſco penza crauaccare.

Febo le fa donare la valdrappa,
Che portato hà dece anne lo Pegaſo,
Mà de Petrarca primmo è ſtato Cappa,
Che le Muſe ne fecero gran caſo,
Pò ſubbeto ſcauare co la zappa,
Fa lo cchiù meglio Lauro de Parnaſo,
E dice, chiſſo è digno ſtare à l'huorto,
C'haggia cchiù bello ò Marmeruolo, ò Puorto.

Portalo addonca à chella Autezza nduono
Da parte mia, ca le ſo ſeruetore,
E dille, ch'iſſo ſchitto è interra buono
Stanzegna hauere, ch'è de tanto nore;
Ncheſto ecco de trommetta no grã ſuono,
Ecco à baſcio s'abbia lo Mmaſciatore,
E ſi mponta le grade chiano, chiano,
Da Febo è accompagnato pe la mano.

CANTO VII.

COmo io vidde c'hauea quarche torneſe
Pigliaie de caudo, e me venette voglia,
Bello tornaremenne à lo paieſe,
Che mpenzarẽce ſchitto hauea grã doglia;

Ha-

Hauea nfaſtidio già le bone ſpeſe ,
Io, ch'era vſato ſchitto a carne, e foglia,
O foglia doce , ò foglia ſaporita ,
De nuie autre rechiammo , e calamita.
Che Canne d'Amatuſia, che lecore
De chello, che llà ncoppa Gioue licca ,
Che mele d'Ibla c'haue tanto nore,
Che Gileppo roſato , ò franfellicca ,
O foglia mia, Fenice de ſapore ,
Chi dice lo contrario, che s'appicca,
Hommo priuo de nciegno, e de deſcurzo,
Che n'hà prouato maie, che coſa è Turzo.
Apollo, che da vero è gran ſignore ,
E penetra lo ntrinſeco golio,
Me chiamma, e pe me fare gran faore ,
Fece reſcire lo deſigno mio ,
Dicẽno , iò ſaccio chello c'haie tu n'core,
Perche le coſe cchiù ſecrete io ſpio,
Saccio ca tu ſi muorto, ed'allancato,
Pe no bello pignato mmaretato.
Perzò ſongo contento , che sbiguare
Craie tu puozze a le belle toie Serene ,
Ma perche a li Poete li denare
Songo nnemmice, ed io te voglio bene ,
Piglia ſto ſtoiauucco , e ſe magnare
Tu vuoie, ſtiennelo nterra , e bi che bene,
Io giubelanno tutto de preiezza
Lo piglio , e ne rengrazio chell'Autezza.
E pigliato da iſſo, e da le Sore
Lecientia , parto pede catapede ,
Ne l'hora veo , perche de lo valore
De chella pezza faccia à l'vocchie fede ;
Io

Io creo ch'erano iusto sidece hore,
Quanno a no vosco me posaie lo pede,
Doue tant'ombre tu nce vide stare,
Che lo Sole se caca de nce ntrare.

Lloco me sedo ncoppa de no prato,
Che parea no trappito de Soria,
Mecco lo stoiauucco llà schiegato,
Ed ecco veo, ma chi lo credarria?
No piezzo de vitella sotteстato,
E no pignato propio a boglia mia,
Maccarune, pasticcie, caso, e pane,
E grieco, mangiaguerra, e mazzacane.

Io mo strasecolanno, comm'a chillo,
Ch'à lo Nilo, dapò che cresce, e manca,
Vede de na ranonchia, ò sorecillo
Scire nà capo, e mo nò cuorpo, ò n'anca,
Pò tutto sano zompa comm'à grillo:
Cossi bedea da chella pezza ianca
Scire miezo piatto, ecco ca sano
Se vede appriesso, ed io tutto lo schiano.

E mentre cò gran gusto stea à menare
Li guoffole, e pò shioshio à na vorraccia,
Ecco de brocca no giouene appare,
E me dice, bonni, prode te faccia,
Respose io benmenuto, ed assettare
Lo fice, e nce lo tiro pe le braccia,
Isso se fa pregare, e pò se lassa,
Io creo, che faccia quinnece, ma scassa.

Magnato c'happe, disse, hommo da bene,
Tanta robba a no luoco ch'è desierto,
Dimme de razia, dimme donde vene?
Ch'io, pè te dire, me stopesco ciert o,
Dillo, e te iuro, Dio me guarde à tene,

Erato disse pò, me so scetata
Co no penziero appunto stammatina,
Perche chella moneta sia chiammata,
Che bè doie rana, e miezo, na cenquina,
All'vtemo me songo mmacenata,
E creo sto nciegno mio ca l'anneuina,
Ca se chiamma accossì, perch'essa dace
A tutte cinco sienze gusto, e pace.
Scomputo chesto, respose Talia,
Ste cose vostre sò assaie bene ntese,
Ma vorraggio io perzì dire la mia:
Da doue pigliaie nomme lo Tornese,
Ogne moneta, che d'argiento sia
Strabauza, e se ne gaude autro paiese,
Ma chesta sempe maie te torna mmano
Ca vale poco, e poco và lontano.
S'auza mpiede Polinnia, e dice tanno,
E la Patacca doue la lassate?
Hora sentite, perch'hà sempe affanno
Chi ne stace de senza, e sempe pate,
Chisto nomme Pateteco le danno,
Che tira a lo golio vrecce, e frezzate,
O puro, perche pare à chi la spenne
No core apierto, chisto nomme tenne.
Tersicore respose, e lo carrino,
Perche accossì lo chiammano le gente
Dirraggio, ò che sia n'hommo malătrino,
O che sia no sciaurato, ò no fetente,
Comm'hà de chiste lo vorzillo chino,
E' caro à tutte, e n'è schifato niente,
Stia pò no vertoluso senza maglia,
Ch'ogn'vno dice, arreto ò là canaglia.

Cal-

Calliope disse, se ssa cosa vace,
Lo Tarì pè che lettera se gira?
Chella temologia muto me piace,
Ca vole dire, che le boglie tira.
Melpomene respose haggiate pace,
Ca io de tutte vuie dò cchiù à la mmira,
La doppia è torriaca de l'affanne,
Ch'addoppia li cõtiente, e addoppia l'ãne.

Rise lo Mmasciatore, e Apollo disse,
Haie raggione Melpomene da vero;
E chi ca l'Arma hauea lo Munno disse,
Sẽz'autro ch'era doppia happe mpeziero.
Tanta scompèro pò dicome, e disse,
Ch'era già meza notte, e no becchiero
Pigliato mmano pè nò sciaquadente,
Se ne ierò à dormire docemente.

CANTO VI.

NOn cosi priesto tutte appalorciaro
Le stelle secotate dall'Aurora,
Che Febo, e tutte l'autre se lèuaro,
Azzò li carcerate escano fora,
Vestute chiano chiano s'abbiaro,
Ca de fare la viseta era l'hora,
Ecco ogne carceriero, ed' Agozino
Lo veneño a scontrare pe cammino.

D'oro

D'oro brattino, e frunne de mortella
La porta de la carcere aparata
Trouaro tutta, e scritto a na cartella,
La scinta è dura, e facele la ntrata,
Cchiù sotta n'autra scritta muto bella,
Che cierto fù quarch'anno stodiata,
Perche se purghe sta presonia scura,
Febo, pè grazia toa falle na cura.

Mille trappite pò, mille franciune
Da parte nparte nc' erano aparate,
E mille Ditte haueano li presune
Pè signo d'allegrezza llà mpizzate,
Sagliuto Febo pe li scalantrune,
A na gran sala troua apparecchiate
Segge ped'isso schitto, e pe l'Agente,
Scannielle pe le Muse, e l'autre gente.

Sona lo campaniello, ecco venire
Se vede a la ncorrenno ogne scriuano,
E pè le cause tutte referire,
Co li scartaffie, e li prociesse nmano,
Ecco lo primmo t'accommenza à dire,
Signore, no Poeta assaie pacchiano
Tanta pallune haueа nzieme abbottato,
Ch'è stato à remiganno connannato.

Chisso hà compuosto, cà duie Gigantune
S'erano a na campagna desfedate,
E dapò hauere fatto à secozzune,
Ch'ogne punio sentiose otto iornate,
E pò commo se fossero pallune,
Co le montagne fecero a pretate,
E pe brocchiere saude a stà fortuna,
Chi se pigliaie lo Sole, e chi la Luna.

Nchesto

Nchesto n'autro Giagante arriua, forte
Gridanno strunzo nmiezo, ferma, arrasso,
Ma chille, che s'haueano sdigno a morte,
Non se voleano retirà nò passo,
Nè potenno spartire de sta sciotte,
Ca sempe era cchiù granne lo fracasso,
Se lanza, e tutto gliottese lo Mare,
E' nfacce à chille corzelo a sbruffare.

Ma chille commo fosse na sputazza,
Fecero de tant'acqua poco stimma,
Tanto che chisto entra a na furia pazza,
E porta n'autro cuorpo cchiù de scrìma,
Aduna quanta porua eie a la chiazza,
E cò n'arraggia, che lo pogne, e limma,
Ncè là dà a l'vocchie, ch'erano vaguate,
Tanto, che deuentaro frauecate.

Cossi scompie sta festa; tanno disse
Febo, n'è cosa de se comportare,
Chisso, che ssi pallune gruosse scrisse,
No rimmo nmita mmereta vocare,
Gridaie l'Agente, sò tanta de chisse,
Che se le buoie ngalera connannare,
Cierto besognarria cò gran roina
Ire tutte le Serue à la marina.

Falle perzò la gratia: lè sia fatta,
Respose Apollo, ma se n'autra vota
Ncè ncappa, à fede mia ca nò la mpatta
Co na galera, ma le dongo vota,
Subbeto scrisse llà lo Mastrodatta,
Lecentietur, e firmaiese Nrota,
E lo Poeta scenno fece vuto
Sbottare sto pallone, e stare muto.

Pò fatto chesto, se leiette appriesso,
No Poeta catammaro sciaurato,
Che contra Ammore hà fatto no prociesso
Perche troppo contrario l'era stato:
Chisso pe na figliola morea ciesso,
Ch'era propio no muorzo nzuccarato,
E à fasce, e à mazze gruosse le facette,
E matrecale, e lettere, e sonette.

E dapò na grannisema fatica,
C'hauarria fatto muollo no pepierno,
E apportato pè miezo de n'ammica,
De sta partita mettere n'quatierno,
A punto frà la mano, e fra la spica
La rota se guastaie, che steua mpierno,
E le speranze soie ietta à no puzzo,
Schitto pè nò ammacchiare n'Albernuzzo.

Perche venuta l'hora desiata
Da chi vò bene, e fatto l'airo vruoco,
Va e se conzegna subbeto all'amata,
Ch'era pronta a stutarele lo fuoco,
Scenne a no vascio, e dice, io so forzata
De fare massa, e toppola à sto luoco,
Perche suso ncè mammema, e porria
Essere chesso la roina mia.

Spanne sta cappa nterra, e cuoglie fico,
Pocca tu tiene la chiaue dell'huorto,
Ed'isso lebbrecaie, potta de nnico, (to;
Ca chesta è noua, e ghiere l'happe a Puor-
Si me vuoie bene, e tieneme p'ammico
Nò l'allordammo, non me vighe muorto,
C'hoie se stenta de sango no carrino,
Và suso e piglia quarche strappontino.

De

De gratia, disse tanno la signora,
  Mò te lo porto, ma nò stare lloco,
  Che nò scenna quarcuno, aspetta fora,
  Ca trasarraie pò dà ccà n'autro poco,
  E l'aseno esce, e chella chiude allora
  La stalla, isso gridaua, ca me coco,
  Essa dà la fenestra, ammore caro
  Mò te desiesco: e ghietta n'aurinaro.
Chisto curzo de chesto, pe dolore,
  Pocca otra lo corriuo era pisciato,
  Scrisse millanta nfammie contra ammore,
  Tanto, che ne fù puosto carcerato,
  Disse Febo, pè cierto grann' arrore
  Fece, e mmereta d'essere squartato,
  Ma se sia fatta gratia, e che se cacce,
  Le vasta la pisciazza c'happe nfacce.
Sequeta lo Scriuano, Nformatione,
  Contra chi cierto libro hà dedecato
  A no signore piezzo de n'anchione,
  Che quanto eie [illegible]rante, tanto è sgrato
  Perzò sò quatto iuorne, ch'è presone,
  Ma à le seconne cause haue appellato,
  Febo respose, s'è chesso è pasticcio,
  Bella iostitia propio scritta à miccio.
Stò pouieriello fuorze nc' hauea strutto
  Se gueta, e lo suonno à sta composta,
  E speranno cacciarene lo frutto,
  E' curzo co le penne pe la posta,
  Pocca ha trouato sto nigr' vosso asciutto,
  Decite tutte vuie, per vita vosta
  Che corpa nc' haue? orsù sia liberato,
  E che se fruste chi l'è stato sgrato.

De n'autro pò fù referuto appriesso,
C'hauea seie mise, ch'era carcerato,
E chisto titolo era a lo prociesso,
Contra de no Poeta scostomato,
Disse lo Fisco, chisso è granne acciesso,
Friesto che sia ngalera connannato,
Perche la Poesia sulo se spanne
A dire cose onette, e cose granne.

E Febo disse, straccia mò sse carte,
Cõmo te ncricche, e faie! grann'è lo caso,
Tu saie llà corre il mõdo, oue hà più sparte
Le sue dolcezze il lusinghier Parnaso,
Chi scriue d'autro muodo non sà l'arte
De tirare li vufare pè naso,
Lo munno è dato à ste schefienzie tale,
Chi non troua sto stile non ha sale.

Sequeta lo scriuano, e dice forte,
De furto verzi in quantitate magna,
Contra de quidam connannato a morte,
A quarera de Gretia, e Franza, e Spagna,
Febo se vota à tutta la soa Corte,
E dice, chesto è autro, che lasagna,
Morire pe ssi furte no meschino!
Se chesso fosse mancarria lo lino.

Decite, chi de vuie sarria scappato
Da li piede à mastr' Agnelo, s'à ogn'vno
C'hauesse quarche bierzo granciato
Dicea lo Fisco nmoccate sto pruno?
Priesto sia lo scurisso liberato,
E se le dia marenna s'è diuno,
Ma da hoie nnante sia nò banno fatto,
E craie se iette; scriue Mastrodatto.

Ch'

Ch'ogn'hommo pozza libero arrobbare
 Vierze, e conciette d'ogne libro, e carta,
 Ma dieſtro, che non facciane addonare
 Neſciuno, ca ſi nò ſe mpenne, e ſquarta,
 Iuſto commo faceuaſe oſſeruare
 Da chille valient'huommene de Sparta,
 Cheſto a lettere mò de catafarco
 Lo truoue à le poſteome de Protarço.
Oh che te ſia lo pane benedítto,
 Diſſe l'Agente, e campe aternamente,
 Ca cheſto è ghiodecare pè deritto,
 E nonce vale ammico, ne parente;
 Ncheſto dà lo ſcriuano pò fù ditto,
 De arte annichilata nouamente,
 Contra d'vno, che quanta ſcaca fuoglie
 Dedeca pe tornife à caſaduuoglie.
Coſsì dice, e lo Fiſco pò ſe laſſa,
 Se deue dedecare a gente granne,
 E nò a no ſpoglia mpiſe, e à na vaiaſſa,
 Pè lò granne ntereſse, che le ſcanne;
 Febo reſpoſe, tiente bella graſſa!
 Lloco ſe vede cà ſi baruaiaune,
 Chi è liberale cierto è na gran gioia,
 Dedeca à chi refonne, e ſia lo boia.
N'autro ncen' è, reſpoſe lo ſcriuano,
 Che non fa vierzo, che deritto ſia,
 Se crede eſsere Omero, ed è pacchiano,
 C'ha sbregognata già la Poeſia,
 Hà poco iuorne, che s'è hauuto nmano,
 E l'hà remiſso à nuie la Vicaria,
 Dice lo Fiſco, ſi fa vierze brutte,
 Pe cheſta primma vota haggia li butte.

Chiſlo

Chi ſo mmeretarria d'eſſere impiſo,
 Reſpoſe Febo, e ſe non foſſe iuorno
 De gratie, caudo caudo ſarria miſo
 Co Maſtro chillo, e duie papute attuorno;
 Nulla Muſa vogl'io c'haggia maie sfriſo,
 Ca pò tutto de Febo eie lo ſcuorno;
 N'ardiſca maie, nè maie voglia hommo
 Fare vierze, ſi n'è matricolato. (nato

Chi face ſconcordantie, chi troua
 Vuce da ſconciurare Paraſacco,
 Chi penza de trouare forma noua
 De vierze, ed è cchiù antica ca n'è Bacco;
 Chi le fà luonghe, e chi ſciancate mproua,
 Chì de traslate tale enchie lo ſacco,
 Che ſe tè tiene quanto vuoie la voglia,
 Puro ſchiatte de riſo à crepa nnoglia.

Chi chiamma paraliteche li vueſche,
 Perchè lo viento le fà freccecare,
 Chi dice ca lo viento haue li cruoſche,
 Che non face autro maie ſe nō shioshiare,
 Siente de brocca pò cierte autre tuoſche
 Chiammare prieno, e itruopeco lo mare,
 Quanno ſtace abbottato, e n'autro vole,
 Che l'Arba ſia mammana de lo Sole.

A n'autro ſcappa ca la neue è zella,
 Che ſe ne vene ncapo a le colline,
 Autro chiāma le ſtelle, (e cheſta è bella)
 De lo Banco del ciel luſtre zecchine,
 Autro chiamma la notte negrolella,
 Coperchiola d'Amante, e malantrine,
 Autro lo iuorno dice ch'è na cura,
 Perche ſpila da l'Ajero ogn'ombra ſcura.

Nzom-

Nzomma chi ſtà pazzia tene a la capo, co,
Prouarrà s'io me nzorſo, e s'io me ncric-
Quanno me ſaglie ncapo lo ſinapo,
E me vene da vero quarche cricco,
Ca ſi bè mò la preſonia le rapo,
N'autra vota ſe piglie lo palicco,
Chillo che bò de Febo eſſere ammico,
Non eſca niente da lo ſtile antico.

Laudaro aſſaie le Muſe ſto parlare,
E l'Agente azzettaie, ch'è coſa bona;
Perch'oramaie s'era venuto a fare
Na farza de le coſe d'Alecona;
Pò lo Scriuano venne à ſequetare,
Stà carcerata ccà n'autra perzona,
Ch'à no Poeta diſſe a la sboccata,
Brutto auciello ſi tù pierde iornata.

Vagliame ſacco tutto, Apollo diſſe,
E che nſolente temmerario ardire!
Propio ſauza voglio eſſere de chiſſe,
Cheſſe coſe preſummeno de dire?
Razza de becche (dico a li qualiſſe)
Affè de Febo, io le farò pentire,
Prieſto s'Arrote mò ſtò forfantiello,
E no premmone ſerua pè martiello.

Non per vita de vuie, diſſe l'Agente,
E s'addenocchia, e pregalo ncaruſo,
Che le perdone; pocca ſe ne pente,
E confeſſa, ca tanno era marfuſo,
Febo ncè lo donaie corteſemente,
Puro che ſteſſe n'autro meſe nchiuſo
A nò mantrullo, e ſe le deſſe ſulo
Pane, e no poco d'acqua co n'arciulo.

N'autro

Nautro se lesse pò, che se la dette
Ntallunè co na bella cortesciana,
E autro pè trè hore non facette,
Che cardare à lo pettene de lana,
Qnanno pò nzoperaie, ecco se mette
Na mano nsacca, e cerca na semmana,
E quanno chella aspetta no riale,
Scappa buon muorno, ed hà nò matrecale;

Lloco nc' happe a benire gran barruffa,
Ped'vno, che n'hauea protettione,
Ma pò le fece quarera de truffa,
E fù puolto de pesole mpresone,
Dice lo Fisco, voglio, che de muffa
Ncè piglie dinto de no cammarone,
Fi tanto, che cotella non remette,
E piglie autro, che sdrusciole, e sonette.

Appila, disse Febo, chisto è digno
De gratia, e non se deue casticare,
Anze mmeretarria co granne sdigno
Chella na pena mò Talionare,
Perchè mezzasse ogn'autra à stare a signo,
E ste mposture à nullo muodo fare.
Che truffa, s'ogne bierzo, che l'hà dato
Manco se pagarria co no docato?

Mill'autre nce ne foro referute,
Che ncè vorria no mese pe contare,
Ma tutte happero gratia, e foro sciute,
Cò lo portiello schitto contentare,
Io ne zeppoliaie paricchie scute
Pe beueraggio, e pe sollecetare
Chisto, e chillo decreto, otra c'hauiette
Pè ghionta mille frottole, e soniette.

Ma

Ma già tre bote tutta era calata
La poruera da coppa la mpolletta,
E Febo, che na famme hauea arraggiata,
Coll'autre appriesso lo paiese annetta,
Ma commo fù la tauola leuata,
Lo Mmasciatore, a chi lo Duca aspetta,
Se lecentia da Febo, e bò sbignare,
Ca pè lo frisco penza crauaccare.

Febo le fa donare la valdrappa,
Che portato hà dece anne lo Pegaso,
Mà de Petrarca primmo è stato Cappa,
Che le Muse ne fecero gran caso,
Pò subbeto scauare co la zappa,
Fa lo cchiù meglio Lauro de Parnaso,
E dice, chisso è digno stare à l'huorto,
C'haggia cchiù bello ò Marmeruolo, ò Puorto.

Portalo addonca à chella Autezza nduono
Da parte mia, ca le so seruetore,
E dille, ch'isso schitto è nterra buono
Stanzegna hauere, ch'è de tanto nore;
Nchesto ecco de trommetta no grā suono,
Ecco à bascio s'abbia lo Mmasciatore,
E fi mponta le grade chiano, chiano,
Da Febo è accompagnato pe la mano.

CANTO VII.

COmo io vidde c'hauea quarche tornese
Pigliaie de caudo, e me venette voglia,
Bello tornaremenne à lo paiese,
Che mpenzarēce schitto hauea grā doglia;
Ha-

Io creo ch'erano iusto ſidece hore,
Quanno a no voſco me poſaie lo pede,
Doue tant'ombre tu nce vide ſtare,
Che lo Sole ſe caca de nce ntrare.

Lloco me ſedo ncoppa de no prato,
Che parea no trappito de Soria,
Mecco lo ſtoiauucco llà ſchiegato,
Ed ecco veo, ma chi lo credarria?
No piezzo de vitella ſotteſtato,
E no pignato propio a boglia mia,
Maccarune, paſticcie, caſo, e pane,
E grieco, mangiaguerra. e mazzacane.

Io mo ſtraſcecolanno, comm' a chillo,
Ch'à lo Nilo, dapò che creſce, e manca,
Vede de na ranonchia, ò ſorecillo
Scire nà capo, e mo nò cuorpo, ò n'anca,
Pò tutto ſano zompa comm'à grillo:
Coſſi bedea da chella pezza ianca
Scire miezo piatto, ecco ca ſano
Se vede apprieſſo, ed io tutto lo ſchiano.

E mentre cò gran guſto ſtea à menare
Li guoffole, e pò shioshio à na vorraccia,
Ecco de brocca no giouene appare,
E me dice, bonni, prode te faccia,
Reſpoſe io benmenuto, ed aſſettare
Lo fice, e nce lo tiro pe le braccia,
Iſſo ſe fa pregare, e pò ſe laſſa,
Io creo, che faccia quinnece, ma ſcaſſa.

Magnato c'happe, diſſe, hommo da bene,
Tanta robba a no luoco ch'è deſierto,
Dimme de razia, dimme donde vene?
Ch'io, pè te dire, me ſtopeſco cierto,
Dillo, e te iuro, Dio me guarde à tene,

Ca no lo dico, ſe ne jeſſe ſpierto,
Dillo, ſi foraſciuto, è t'è portato.
Da chi compune chello c'haie magnato?
Teſtemmonia voſta, io le reſpoſe,
Arraſſo ſia, che dice ò cammarata?
Pè mente non me paſſano ſte coſe,
Nnaute ncè foſſe mammama crepata,
Ma Febbo ſta ventura me refoſe,
(O potta, ſta parola m'è ſcappata)
Dilla, iſſo dice, ed io te moſtrarraggio
Fuorze a te pò, na bella coſa c'haggio.
Tanto me diſſe, c'hauerria ſcommuoſſo
N'hommo, ſe ſtato foſſe bè de ſtucco,
E pe leuaremillo pò dà duoſſo,
Io le ſcopierze de lo ſtoiauucco,
Ed iſso diſse, vrociole a no fuoſso,
Doue me nce ſia fatto no trauucco,
Se non và no treſoro, ma à ſto shianco,
Porto na coſa, che non vale manco.
E s'aſciogliette da lo ſtregnetnro
No fiaſco de ligno lauorato,
Decenno, vide, haggio quarcoſa io puro,
Se be Nparnaſo maie non ſongo ſtato,
Po dice, ò vuie che ſtate à cheſto ſcuro,
Seite mò prieſto a cheſto ſcampagnato,
Ed ecco ſcero, luſtre comm' a Sole,
Chi me lo credarria? ſette fegliole.
De le quale, vna diſse, ecco Segnore
Le ſchiaue toie, commannale a bacchetta,
Ed iſso diſse, ò femmene de nore
Portate no cauallo a la Ginetta;
Io mo fora de me pe lo ſtopore
Teneua mente, e ſteua a la veletta,
Cor-

Correno chelle ardite comm' à gallo,
E subbeto portaro lo cauallo.

E pò tornaro dinto lo fiaschetto.
E chillo crauaccaie pe ghir senne,
Io mò, che bisto hauea stò granne affetto,
De stò fiasco gran golio me venne:
E disse, ammico mio buono, e perfetto,
Io non haggio n'Agresta ccà, ne penne;
P' accattare tresoro accossi raro,
Ma cagno co sto mio, se l'haie da caro.

Me contento, diss'isso, de cagnare,
E accossi cagnaiemo, e camminaie,
Ma quanno venne l'hora de magnare,
Ch'auea pigliato chiunzo m'addonaie,
E quanno steua pe me desperare,
A lo fiasco mio meglio penzaie,
E dico, scite femmene aggarbate,
E mò lo stoiauucco me portate.

Ed ecco chelle sciute, ecco a no punto
Vene lo stoiauucco, i' sedo nterra,
Lo stenno, e mentre faccio lo musso vnto,
Manca la famme de me fare guerra,
Gia steua nfine, ed ecco n'autro accunto,
Non saccio se de Trocchia, ò de la Cerra
E me saluta, io lo saluto, e dico
Addoue vaie? da doue viene, ammico?

Isso s'assetta nannze, e pò me dice,
Vengo, pe te la dire, da na parte,
Ch'è meglio assaie del l'Isola felice,
Che maie non basto a diretenne parte,
Sacce ca pe la via notte me fice,
Ch'io nō vedea ne chesta, o chella parte,
E mentre chiagno, na bella fegliola

Vene, m'asciuca l'uocchie, e me cõzola.
O ch'isce bella, a l'uocchie d'ogne Fata.
Che pareua na penta palommella,
Portaua no dobbretto de colata,
Na cauza rossa, ò Dio quant'era bella,
Na capo à la Scozzese, che ntrezzata
Nc'era na verdegaia zagarella',
N'uocchio, che frezziaua, e no mussillo
Da vasarelo sempe a pezzechillo.
Pò fatto a lo terreno no pertuso,
Me fa scire pe chillo a no palazzo,
Pe te la dire, io ne restaie confuso,
E n'happe a deuentare quase pazzo,
Pe na grada assaie lustra saglio suso
A na sala, addoue erano à sollazzo
Cient'autre Fate belle comm'a n'oro,
Ch'ogn'vna porta ncuollo no tresoro.
Io faccio lleuerenzia, e tremmo, e a pena
Pozzo tenè li curze pe paura,
Ma spata na vocella de Serena,
Datte ãrmo], c'haie trouato la ventura,
Non t'allecuorde quanno a chella arena
Steua a dormire na lacerta scura,
E no villano accidere la voze.
Ma pe te la pretata nò le coze?
Che gridaste, sta fermo, no le dare,
Che t'hà fatto stà scura poue rella?
E lo vraccio faciste sbariare;
Sacce mo cammarata, io songo chella,
Mo te volimmo ccà remmonerare,
Pocca ogn'vna de cheste m'è sorella,
Azzò ch'ogn'autro po venga à sapere,
Ca non ce perde maie, chi fà piacere.

Che-

Chesto ditto, me portano vedenno
Chisto bello palazzo ntuorno ntuorno,
Non pozzo dire quanto era stopenno,
Se te parlasse chisto, e n'auto iuorno;
Da lo palazzo a no ciardino scenno,
Che n'hauerria lo Campo Eliso scuorno;
Ogne frutto ch'a l'aruolo è mpizzàto,
Quale è ncomposta, e quale è sceroppato.

Scorre da na fontana Moscatiello,
Da n'autra Manciaguerra, e Falanghina;
Chesta de latte fa no shiummeciello,
Chella de mele corre a la marina,
Sponta a lo prato ccà no frutteciello,
Llà no pede de puorco gnielatina,
Na pergola ncè po de gran bellezza,
Carreca tanto, che se chiega, e spezza,

Lloco de Nola nce sò sopressate,
Lloco sò de Bologna sauicciune,
Lloco saucicce belle speziate,
Lloco a fiasco casecauallune,
Lloco nnoglie à Ghiugliano nmottonate,
Lloco presotta, e caso a buonne cchiune,
Che me parze vedere speccecata
Porta Caputo, quanno sta parata.

Lloco sotta me fanno no banchetto,
Autro che de sarache, e de radice,
Vuoie autro ca me dezero nguazzetto,
Tutta la stremmeta de la Fenice?
L'aucielle paradise happe nbrodetto,
La peo chelleta fù starne, e pernice,
Scomputo de magnare, ecco ogne Fata
S'auza a fare na bella mpertecata.

Se chesta fu na vista de Segnore,
Penzalo tu, ca no lo pozzo dire.
Duraie lo ballo pe no paro d'hore,
Che propio nbruodo io me n'hauiette à ghire,
Na cetola sonaua de stopore,
Vna de chelle, che facea dormire,
N'autra d'esse sonaua no strommiento,
Che doie corde faceuano pe ciento.

Fat-

Fatto lo ballo nce ne' iammo arreto
A lo palazzo, ed a no cammariello
(Che steua a no recuoncolo segreto)
So portato, e me danno no cortiello,
Decenno, hagge assaie caro sto segreto,
Ch'addonoenca lo mpizze, e dice, auciello,
Subbeto è fatto, e cinto à tutte banne
De forte mura no Castiello granne,

Io tutto alliegro piglio sto presiento.
E le rengratio, e basole le mano
E perche da lo suonno hauea trommiento,
Se n'addonaro, e bello pe la mano
A no lietto me mesero d'argiento,
Addoue m'addormiette chiano chiano,
Me sceto, allizzo, e raspo lo caruso.
E trouome da fora lo pertuso.

Mentre ch'isso contaua, io spantecato
Steua à sentire chisto bello cunto.
E po le dico, se te vea nzorato.
Fà che ne vea la proua a chisto punto.
Ca po te dico, e restarraie spantato.
Che bale chisto se bè sta sedunto.
De razia, disse chillo, e quanto mpizza.
Decenno, auciello, e no Castiello sguizza.

Io stoppa fatto resto, e mantenere.
Volenno la prommessa, faccio ncoppa
Lo stoiauucco priesto comparere
Le menestre addorose á chioppa a chioppa:
Ch'isso pe mmarauèglia, e pe piacere
Smerzaie l'uocchie, e restaie cōmo de stoppa,
Io dico, mo lo pesco st'aseniello,
Ed à ste granfe vene lo cortiello.

E dico, bè n'è cosa da stordire?
Ed isso à me, strasecolo a fe mia,
Ed io soggiongo; Ise me vuoie faurire.
A cagno, e scagno fare mò vorria,
Isso mostraie desgusto de sto dire,
E respose sgregnuso, arrasso sia,
Che pe na pezza io chisto voglia dare,
Crisce la dosa se v'uoie ciammellare.

Lo che n'era piccato, e sò corriuo;
L'offierze lo fiasco pe refosa,
Isso vede la proua, e comm' arciuo
Subbeto canoscenno ch'è gran cosa,
Se contenta, io preiato parto, e arriuo
Sempe sautanno frisco comm' a rosa.
La sera a no casale d'Arbanise,
Ma co gran famme, e non m'ashio tornise,

Pagame dice l'Oste, e ba tè mpienne,
Ca non s'alloggia ccà senza denare,
Io respose, sta zitto frate ntienne,
Ca no bello Castiello voglio fare.
Se tu si ntiso, li piede nce stienne,
Lebrecaie chillo, appila non parlare,
Ca pe certa raggione sottestato
Non ce vonno castiello fraueccato.

Io si filo zitto, e mutto, e guatto guatto,
Conzidera tu mò cò che dolore,
E pe famme facea quase lo tratto,
Commo cannela, che senz' voglio more.
O male celleuriello, e che m'haie fatto?
Decea, c'hauea na cosa de valore,
E me la fice bello cottiare
Lo Corriello haggio, e n'haggio che tagliare.

Lo bene non se stimma, ò prezza maie,
Se non se perde, ò stoiauucco amato,
Ch'iere vero confuorto de li guaie,
Doue si ghiuto, e chi me t'ha leuato?
Fiasco mio perche te desprezzaie?
Che mò me l'hauarriſſe retornato,
Magna verlascio, ohimme stò pe despietto
Pe me mpizzare sto cortiello mpietto.

Douonca vao tento la sciorte mia,
Pe fare a quarche parte sto castiello,
Ma chesta tene ognuno ch'è pazzia,
E dice, a lo spetale, o pouerello,
Vago a Spagna, e a Shiorenza, e manco cria.
Faccio se be ne mostro lo modiello.
Vago a tant'autre Terre, ognuno dice
Va piglia le cient'oua, bommo nfelice.

E dapò tanta guaie, e tanta ſtiente,
A Napole mio bello ſo tornato,
Ma non trouo ne ammice, ne pariente.
Da quale poteſſe eſſere aiutato,
Puro ſta coſa a me non ſe dà niente,
Ca m'aggio ncatarozzola chiauato,
A crepantiglia d'ogne caperrone,
Co ſto cortiello fareme barone.

Tutta la notte penzo a lo deſigno,
E chiammo gente, e faccio mille patte,
Mò nc' acconcio na ſala, e no ſoppigno,
Mò tronere, mò fuoſſe, e torre chiatte,
Mò cantine pe lagrema, e ſoruigno,
Mò porte, mo feneſtre, e caſe matte,
Quanno è pò fatto, che me ſtiſſo ſpanta,
N'haggio luoco pe farence la chianca.

De Lemos chillo Conte, che fa guerra
A la Nmidia, e a lo tiempo, me prommeſe
De fareme acquiſtare tanta terra,
Che lo poteſſe fare a ſto paieſe,
Ecco ſe parte, e ſta ſperanza sferra,
O fortuna contrarià ad aute npreſe!
Lo frate puro s'è de me ſcordato,
Che m'hauea de ſperanze nmottonato.

Macare me poteſſe cenzoare
Quarcoſa nmiero de capo de monte,
Oh che bello Caſtiello vorria fare,
Addoue ſe traſeſſe pe no ponte,
Tut o de ntuorno lo vorria murare,
E po ſtarence dinto comm' a conte,
Che magne po? lo venno, e a che palazzo
Po ſtaie? ne faccio n'autro, ohimmè sò pazzo

Sto penziero m'allarga da la Muſa,
Chiſto ſcire me fa de celleuriello,
E chiſto pe freneteco m'accuſa,
A tutt'hore penzanno a ſto caſtiello,
Ad ogne bene m'è la porta chiuſa,
Mannaggia chi me deze ſto cortiello,
Coſſi bà chi è catarchio, ed è pacchiano,
E CERCA meglio pane, che de grano.

SCOMPETVRA.

LO CERRIGLIO NCANTATO

Poema Eroico

DI

GIVLIO CESARE CORTESE.

IN NAPOLI,

Per Nouello de Bonis. M.DC.LXVI.

Con licenza de Superiori.

Ad istanza d'Adriano Scultore all'Insegna di S. Marco.

ARGOMIENTO.

Parla cò Cicco, e Cola Sarchiapone,
E cò l'aute compagne fà conziglio,
De fà no gruosso, e gagliardo ſqua-
trone,
Pè ghire à conquiſtare lo Cerriglio,
Cheſto vene nſentore à lo Patrone;
Cà pè tutto ſe ſente lo vesbiglio,
Nne n'attremo n'aſerzeto fà fare,
Pe bolè à Sarchiapone arroienare.

CANTO I.

IO canto chelle forze, e chelle proue,
Che fecero ciert' huommene valiente
Cchiù d'Orlãno, cchiù d'Ercole, e de Gio-
Anze à paro de chiſte non sò niente, (ue,
E dico ancora commo fuieno noue
Chiſte, e ſe ſteano à ſpizzolà li diente,
E feceno 'ntrà lloro nò conziglio
De ire à conquistare lo Cerriglio,

Ei Muſe vuie, che ſoletarie state
Ncoppa à stò mõte, e maie nò ve partite,
Ve ſuppreco, ch'a beuere me date,
Comm'all'aute aſſetate vuie ſolite:
Cà non sò nuouo a cheſſa nfermetate
De poetare, perzò vuie decite,
Mẽtre ch'io ſcriuo ncoppa a no vreccione
Vierze, pe' mmortalare a Sarchiapone.

 Maſ-

Maſſema mò, ch'aſcìre da Leuante
Vedite Apollo cò lo carrettone,
Che cantare pè forza è abbeſognante,
Ca pò ſi none ve mette mpreſone,
Ed' iò m'aſſetto ncoppa a ſs'erue nnante;
Ch'accommenza a ſonà lo calaſcione;
Pè dareue chist'auto mio tributo
De stò Poemma vero, e non fegnuto.

Era, commo ve dico, Sarchiapone
Auciello d'acqua, ma lo cchiù balente
A ſonare l'arciulo, e lo tremmone
De quanta fuino a Napole azzellente,
Hommo, che deſpotaie cò Ferrantone
Masto de ſcola, e llà tutte le gente
Steuano a canna aperta a lo contrasto,
E ghiodecaieno, ca perdie lo masto.

L'aut'era Rienzo porzì baloruſo,
Hōmo de nciegno, e de gran fonnamiēto,
Che quann'era picciotto a lo Pertuſo
Ne voleu'iſſo ſulo cchiù de ciento,
L'aut'era apprieſſo lo Dottò Vauuſo,
Ch'à correre faceua cò lo viento,
Ed' era bello, muſeco, e galante,
Famuſo, vertoluſo, e porzì amante.

Maſillo è pone, cchiù de chillo Chiotta,
Che fù maſtrone de lò gran sbaratto;
Chiſto, ſi la meneſtra è cruda, ò cotta,
Se la gliotte cò tutto lo piatto;
E bì ca vide maie, ca s'abbotta,
O ca lo ventre ſuio ſe fa chiatto:
N fine ha lo cannarone tanto gruoſſo,
Che ſe gliotte la carne, e perzì l'voſſo.

L'auto

L'auto se chiamma lo gran Menechiello,
Che sempe vace armato de cortelle;
Chisto sà cchiù de Micco de douiello,
Ed' è muto valente a le panelle:
Cierto ca se lo granne celleuriello
Mostrasse, porria vencere le scelle,
Che fece chillo, cò tanto artefitio,
Ch'à maro pò cadette mprecepitio.

Peppo l'auto se chiamma, ed ha lo naso,
Ch'è fatto a muodo de no catenaccio:
Chisto soleua i spisso a Parnaso
A fruscià Febo, e dà a le Muse mpaccio,
Vasta, ca corre ancora nsi a l'Occaso
L'addore de na fella de migliaccio,
Che no iuorno passanno pe lo miuolo,
Se la gliottie sott' a lo ferraiuolo.

Sequeta Cicco de casa Fragnola,
Ch'à fragnere fragnea cchiù de molino,
Ed' haueа mmocca na valente mola,
Che steua sempe lesta a lo cammino,
L'auto è chiammato lo Poeta Cola,
Che leiea chillo de casa Marino,
Hommo de ciappa, e de norata famma,
Chisto, trà l'aute, era de franca lamma.

E l'vtemo era Iacouo valente,
Che fece mille proue a lo Mercato,
Che da tutta la frotta de la gente
Iacouone pe'nomme era chiammato.
Musa te prego famme venì a mente
Le forze de chist'hommo assaie norato;
Azzò ch'io manna cò famuso stile
Le balentitie soie da Vattro a Thile.

Era lo tiempo, che Febo sfrattaua,
Pè la paura de lo Scorpione,
E priesto all'auta casa s'accostaua,
Pè non lleuare quarche mozzecone;
Quanno la Famma lo pietto abbrusciaua
De lo famuso Aroie Sarchiapone,
De fare noue mprese, e ghire arrantē,
E de mannà la casa soa nnenante.

E mentre stea penzanno sulo sulo,
Commo potesse accommenzà la Guerra,
L'armo cresceua cchiù de no cetrulo,
Quann'è adacquata borsa chella terra,
Ecco venire a cauallo a no mulo
Cicco, cò Cola ngroppa, da la Cerra:
Cicco cò li stiuale, e a li tallune
Cola tenea legate li sperune.

Quanno Sarchia vedette Cicco, e Cola,
Hora penzate vuie, ch'armo facette:
Haie visto maie quanno dà la gaiola
L'aueiello sbigna, ed' a fuì se mette?
O quanno lo scolaro da la scola
Esce, che d'allegrezza le cauzette
S'enchie perzì? cossì s'allegra, e pare,
Che sia de l'allegrezza lo compare.

Pò disse, ò bemmenute: ò bèn trouate
Responnettero lloro, e scrauaccaro,
E nzembra tutte tre fuino assettate,
De lo cchiù, e de lo mmanco pò parlaro;
Pò disse Sarchia, O huommene norate,
Ca comm'a buie nō haggio nullo paro,
Ve voglio dì là ntentione mia,
Azzò vuie me mettite pè la via.

Io

Io creo, ca vuie sapite muto buono,
Pè chillo tiempo, che me canoscite,
Si sò de lo Mercato, e Puorto, truono,
E si maneio buono spate, e spite,
E si la Famma sempe cò lo suono
Veruesceia de mè, perzò vnite
Ve preo, che state tutte quante nchietta;
Pe fare de Cerriglio gran mennetta.

Pocca chisto ne' hà fatto sempe guerra,
E ne'è stato nnemmico capetale;
Nuie lo volimmo mannà nchiana terra,
O veramente morì a lo spitale:
Ogn'uno priesto ad' ammolà la sferra
Se dia, pè fare gran fracasso, e male,
E chiammarrite a la ncorrenno, e priesto,
De li compagne tutto l'auto riesto.

Chiammate Peppo, chiammate Masillo,
Chiammate Micco, Rienzo, e lo Dottore,
E Ghiacouo perzì, ca n'è berrillo,
Mà è hommo tutto chino de valore,
De nuie nesciuno è quacche peccerillo,
Ca simmo la sostantia, e lo shiore;
Zoè comm'è lo grasso a lo pignato,
Così nuie simmo mò de lo Mercato.

E nerosione ogn'vno craie matino
S'haggia ad ashiare, cò la spata a llato,
O a la Sellaria, ò a lo Pennino,
Dapò ch'auite ogne compagno ashiato,
Perche hauimmo da essere vecino
A lo Cerriglio, nnante, che schiarato
Se sia lo iuorno, e llà starrimmo ntresca,
E nc'enchiarrimmo buono la ventresca.

Ogn'vno alliegro, e cò lo riſo mmocca,
Dicette, O bene mio, buono haie pẽzato,
Cà nce volimmo'nchì mò che nce tocca
De le robbe de chiſto sbregognato:
Sta notte non ſia nullo che ſe cocca,
Ma ſempe ſtenga peſole, e ſcetato,
Penzanno, che ſia prieſto la matina;
Pè fà fracaſſo, ſtreuerio, e roina.

Ma già ſe ne veneua da le grotte
De li Zingare tinte de craune
Adaſo adaſo la maddamma notte,
Pè fa ſcurare tutte li cantune;
E Febo conzegnaua bone zotte
A li caualle co li capezzune;
Perche le facea ſuonno, e bolea jre
Cò la mogliere d'Oceano a dormire.

Lloro l'ammice iettero trouanno
Pè tutte li caſuorchie de le chiazze,
Che parea, che ghiettaſſero lo banno,
Ed erano tornate quaſe pazze:
Chi iea ſaglienno, e chi iea tozzolanno,
Ch'appero ad abbuſcare bone mazze;
Ma pò, che tutte quante happero ashiato,
Tutto lo fatto l'appero contato.

Ma laſſo ſto negotio contare
A Cola, ch'era buono parlatore,
Ed'abbeſogna a Sarchia mò tornare,
Che ſtea contanno tutte quante l'hore,
Non ſe voleua niente appapaguáre,
Perche hauea famme d'acquiſtare nore,
Ma puro meſsè Pauolo venette,
E lo mantiello ncapo le ſpannette.

Ma

Ma non pè chesto lo ſuonno poteua,
Co l'acqua de lo frate fà ſcordare
A Sarchia chello, che penzato haueua,
Zoè de lo Cerriglio conquiſtare,
E mentre chello poco s'addormeua,
Pè la cocozza ſe ſentea ntronare
Na voce, commo ſceſſe da no cuorno,
E dicea, ſuſe Sarchia, vì ch'è ghiuorno.

Iſſo, che nteſe cheſto, ſe sbegliaie,
Co no gran ſchianto, e miezo ſorreiuto,
E da valente ſubbeto s'auzaie,
Pè bedè s'era llà quacche paputo,
A la feneſta prieſto s'affacciaie,
Ma lo Munno a chell'hora era ammotuto
Sulo ncielo Febea ſteua affacciata,
E da mille zitelle ntorniata.

Febea, ch'era ſciuta a fà la ſpia,
Se nc'era quacarcuno pè le ſerue;
Azzò non foſſe viſta pè la via,
Mentre ſcẽneua, e ghiea mmiezo a le ber-(uė,
Perche bolea ſganna la fantaſia
Cò chillo, che dormeua ncoppa all'eruė,
E pè paura de lo ſuo patrone
Se pigliaua annaſcuſo sfatione.

Vedenno chella facce tonna, e ghianca,
Che parea no shiaudone nzuccarato,
Le venne cchiù che non hauea l'allanca,
E prieſto ſe veſtie, e s'happe armato,
A lato ſe mettie na lamma franca,
Che poco nnante haueua ſmafarato
No gatto gruoſſo, e graſſo ſoriano,
E lo pummo era a milo tramontano.

Pò ſceſe a chiazza, e ſteua paſſianno,
Comm'a chillo, che fà la ſentenella,
E dicea, quanno ſe fa iuorno, quanno,
Pè dà a Cerriglio la gran cacarella?
Ntratanto ieua Cintia ſcuranno
Lo Cielo, e commogliaua ogn'auta ſtella
Co no panno de lutto, azzò l'Aurora
Lo ianchiaſſe à llà nauta mez'hora.

Quann' iſſo s'abbiaie chiano, chiano
Mmiezo lo largo de la Sellaria,
E co la ſpata sfodarata mmano,
La iea ſtruſcianno ad' ogne croceuia,
Iea accappucciato co no malantrano,
Che balea iuſto poco cchiù de cria,
E tenea li ſtiuale de vacchetta,
Le cauze a brache co na gran vrachetta.

Ionze à lo luoco de l'appontamiento;
E trouaie tutte quante a nò pontone;
Vno mmano tenea na ntorcia à biento,
E ſcoprie da lontano a Sarchiapone:
O ben menuto luſtro cchiù d'argiento,
(diſſero) nuoſtro capo, e campione;
(Reſpos'iſſo) ſiate ben trouate
Ammice fedeliſſeme, e norate.

Pò mute zeremmonie facero
Nzembra, conforme fanno li ſignure,
E mmiero de lo Ponte ſe ne iero,
Pè s'allogare le crauaccature:
Ma pè direue mò lo bello vero,
Mentre ieano pè chelle chiazze ſcure,
Retomano le iea no guarzonciello,
Che ghiea a pigliare carne a lo vordiello.

Chiſto

Chiſto ſtea cò Cerriglio, ed'aſcotaie
Quanto diſſeno lloro pe la via,
E comm'happe ſentuto ſe laſſaie
Volanno, pe portà la noua ria;
Ionze prieſto a la porta, e tozzolaie:
Chi è là? diſſe vno, che facea la ſpia)
E' Ciommetiello (diſſe lo guarzone)
Apere prieſto, apere patrone.

Prieſto, cà ſimmo tutte arroinate,
Armateue, e mettiteue no giacco,
Cà mò ſarrà ſtò Regno aſſediato,
Ed hauarrà da cierte no gran ſmacco,
Cerriglio mò, che ſtea miezo malato,
E ngamme ſe ſentea no poco fiacco,
De paura le vennero le ghiute,
E tutte li cauzune s'happe nchiute.

Pò diſſe, viene ccà, che coſa dice?
Chi sò chiſte, che ccà vonno venire?
Iſſo reſpoſe, sò cierte nnemmice,
Che bonno fare a nuie tutte morire;
L'haggio ſentuto mò, che chiſſe ammice
Ntrà lloro ſte parole ſteano à dire:
Iammo mò prieſto, iammo a crauaccare,
E de Cerriglio lo Regno aſſautare.

O sfortonato me, lo Rrè dicette,
Ch'era Cerriglio Rrè de chella Terra,
E tannò mute lettere ſcriuette
A ciert'ammice prattече de guerra,
Spedie na maniata de ſtaffette,
Ed'auiſaie ogn'vno, che ſe'nzerra,
E pò ſtiano sbegliate a la defeſa,
Pè fare a ſti nnemmice grann'offeſa.

ARGOMIENTO.

Manna Cerriglio à Sarchia ciette ciue,
Che no grã Nigromãte hauea ncãtate,
Isso,ch'è furbo, à ciette li cchiù arciue
Ordena tanno, che siano iettate;
Ma chille, pè non c'essere corriue,
Se le nnorcaieno,e fuieno trasformate:
Sarchia se'nfũma,e fà che la ferrecchia
Ogn'ommo ammola, e all'arme s'apparecchia.

CANTO II.

GIà sceua da la porta de Leuante
La Zitella de Febo cò Titone,
E ghiea scopãno, ed' adacquãnno nnante
Le chiazze, addoue passa lo patrone:
Già steua lesto ogne cauallo, e fante
De lo desedderuso Sarchiapone,
E de Cerriglio la gran compagnia
Già se ieua accostanno tuttauia.

Ma Sarchia mò, vedenno ianchiare
Lo cielo, e ghiettà stizze, comm'a burro,
Subbeto commannaie, ch'ad'ammarciare
Se sonasse lo cuorno, e lo tammurro;
Ogne compagno se sentie allegrare,
Ch'audiste no marmuoito,e no susurro;
Priesto ammarciãmo, priesto allegramẽte
Diceua Sarchiapone à chella gente.

Nzem-

Nzembra cò lloro ieano cchiù de mille
Gridanno tutte, e facenno gran festa,
Giuuene, viecchie, graune, e peccerille,
Menanno chi cepolla, e chi rapesta;
Cerriglio, che sentea chille gran strille,
S'affacciaie paurufo a na finesta,
E non sapea si fosse lo remmore
De la gente contraria, ò de nfaore.

Ma lo Masto de Campo Coceniello
Era à lo stisso tiempo già arriuato,
Ch' haueua no cauallo gioueniello,
Ch'era de viento à Spagna gnenerato,
La capo negra hauea de schiauottiello,
E lo cuorpo era liardo arrotato,
Li piede nigre haueua, e a li capille
Hauea de nocchetelle cchiù de mille.

Quanno l'vno coll'auto s'affrontaie,
Iusto a la scesa de certe gradelle,
(Ma Coceniello primmo se pigliaie
Lo puosto lesto, comm' haueste ascelle)
Ogn'Arfiero la nzegna aruoliaie,
Cò vna mano, pè le fà cchiù belle
Parere, azzò vedesseno le forze
Le gente, ch'a bedere erano corze.

Vedenno Sarchia lo puosto pigliare
A tutte quante li nnemmice suoie,
Nne nattemo llà fece carriare
Diece cannune da caualle, e buoie.
E resoluto de volè mannare
A terra le muraglie, e affì li puoie,
Facette fà na mano de trencere,
E pò aruoliare le bannere.

E men-

E mentre facea fà no pauceglione
Co cierte cuoiere, che fuino de cuocchie,
Eccote nnante ad' isso no guarzone
Venì cò cierte fecatielle, e truocchie;
All'auta mano hauea no carrafone
De vino, che facea lagremà l'vocchie;
E commo fù becino se ncrinaie,
E chelle cose a Sarchia appresentaie.

Disse, bonnì signore Sarchiapone,
Lo Rrè Cerriglio te vasa le mano,
Ed' azzò facce na collatione,
Te manna chiste fecatielle, e pane:
Pigliale, e non fà scuorno a lo patrone,
Cà te le gliottarrisse sane sane,
E chesto ccà de stò carrafonciello
Te lo manna lo signo Coceniello,

E porzì dice, che nò l'hagge a male,
Si songo poco, e pareno de niente;
Ca la gioia cchiù picciola cchiù bale,
E a gran Signore picciolo presiente,
E si puro sò nzipete de sale,
L'hà fatto, ca le pareno sacciente
Chiste compagne vuoste, e si n'hauite
Sale, pè ncoppa nce lo mettarrite,

Pò se ne iette, ed' à rengratiare
Manne ie Sarchiapone à chillo Rrê;
Pò disse, Cierto chisto vò gabbare,
Conform' hà fatto all'aute, accossì a me;
Ma Marzo ne l'hà raso, e smafarare
Lo voglio buono si da vero à fè,
Ca chi vò nfenocchiare à Sarchiapone
De sale vò magnà no galione.

E non se penza, ca songo a quarch'vorto
Nato, ò cà songo nzemprece pacchiano;
Ca so nato, e cresciuto mmiezo Puorto,
E d'isso cchiù me valeno le mano; (tó,
Oie, ò craie vedarrimo, chi hà cchiù tuor-
E chi haue cchiù lo celleuriello sano,
Se isso, che me manna a ntossecare,
O io, che chesto mò manno a ghiettare.

Già se lo sospecaie, ca nc'era mbruoglio,
Ma non pè chesto se spantaie de niente,
E de carta pigliaie no miezo fuoglio,
Ch'era lettera scritta de pariente,
E fece cò l'arrusto n'arrauuoglio,
Pè non se fare prodere li diente,
Pò disse a duie compagne li cchiù care,
Che lo jessero subbeto a ghiettare.

Le venne nnanze Peppo, e lo Dottore,
Ed' a chille ne deze lo penziero,
Venne venenno pò Tonno da fore,
Ch'era de li caualle tron mettiero,
E sentie de l'arrusto no grà addore,
E se nce conzeghaie cò lo penziero;
E ghiette a chiste duie retomane
Pè se piglià l'arrusto, e chello pane.

Commo fuino arriuate a la marina,
A na chiaueca llà fuino accostate,
Tonno cò lloro priesto s'abbecina,
E disse, è meglio, che ve lo magnate;
Ca starrite diune stammatina,
Pe fi che non ce simmo arrezettate:
Peppo gia tenne mmano, e lo Dottore
Disse, Frate chest' hà no buono addore.

Quase

Quaſe volenno dì 'nchillo lenguaggio
Copertamente: Io me lo magnarria;
Diſſe Peppo, No ſcuto mo'nce'nguaggio,
Ca morarrimmo tutte pe la via,
Non dobetare (diſſe Tonno) ch'aggio
No cierto agniento a ſta guarnera mia,
Che lo figlio de maſto Gianantonio
Me l'ha mpattato contra lo demmonio.
Buono ſarria (a Tonno tanno deſſe
Peppo) mentre haie cheſt' agniento tujo,
Ma ſi nzentore a Sarchiapone ieſſe,
Che no oſſeruammo chiſt'ordene ſuio;
Abbeſognante, che me ne fuieſſe:
Ed iſſo diſſe, da mò me ne fuio;
Si tù, che ſi de cuorno ſonatore,
Ma non nuie, che ſtimammo aſſaie lo nore
Lebbrecaie Tonno, e diſſe, comm'a dire?
Non ſongo comm'a buie, e niente manco?
Diſſero, ciento vote pe morire
Simmo, mentre ſta ſpata ſtà a lo shianco:
Tù dice, ca n'è niente lo fuire,
O bella coſa ſi fuio, ed'arranco,
Che ſe dice de vno mancatore,
Che prōmette, e nò attenne? è tradetore.
Ma à te non t'è bregogna, figlio mio,
Si fuie, perche ſi no trommettiero;
Guarda ſi foſse lo Dottore, ò io,
O quarche Capitanio, ò Arfiero:
Vno na vota, che ſe ne fuijo,
Iette à cauallo ncoppa à no ſommiero,
E pè tutto lo campo fù fruſtato,
E reſtaie nzempeterno sbregognato.

Hora

Hora laſſammo ì tanta parole,
O meglio,ò peo,nõ m'haggio da'nzorare,
Cà ſaccio cierto, cà nullo me vole,
Perchè non pozzo propio apparentare:
Iò haggio no prodito a cheſte mole,
Volimmo, frate mio, pri ſto magnare ?
Tanno reſpoſe lo Dottore, siente,
A me puro me prodeno li diente.

Tu perzi (Peppo diſſe) pare c'hagge
Dell'aſeno, Dottore mio polito.
Si cà tu puro de famme no arragge,
E peo de nuie haie mmocca lo prodito:
Nce deuarriſſe fà li veueragge,
Ca te perzoadimmo a ſto commito,
Iſſo diſſe, l'agniento sù pigliammo;
Azzò nuie ntoſsecate non reſtammo.

Subbeto Tonno caeciaie n'aruariello,
Che parea, che ncè foſſe torriaca,
Ogn'vno leſto, co no ſprocchetiello;
Se ne pigliaie quanto n'auciello caca;
Ma lloro non ſapeuano, ca chello
Nò le iouaua manco na ſaraca,
Ca non era venino, ma no neanto,
Che l'hauea fatto no gran Nigromanto.

Lo quale primmo fuie ſtodiante
De no Lettore, che leiea nPariſe,
E pò co cierte gente de Leuante
Prattecaie mute iuorne, e mute miſe,
Era tanto valente co li neante,
Che faceua trouà l'huommene mpiſe;
E nfine hauea vertute cchiù de ciento,
Perzì de trasformà n'oro l'argiento.

Schiroſſo ſe chiammaua, e facce, e ſice
Era, e no gran trellegna, e ciento facce,
Hommo, che pè no truocchio, e na rarice,
S'hauarria fatto arrappà li moſtacce;
Hommo, che tradarria duciento ammice
Pè tre decinco, ò pè duie ſanguinacce,
Ma ſi ncè n'è quarcuno colarino,
Te mprommette de fà dell'acqua vino.

Tanno propio voleuano ncignare
A dà prenzipio a la collatione;
Peppo, che lo ſchifiſo ſteua a fare,
Haueua allummato lo meglio voccone,
E a lo compagno le voleua dare
No piezzo, commo foſſe de premmone;
Iſſo reſpoſe, Pare, che l'addore
Io vuoie, che n'haggia, e tune lo ſapore.

E contraſtanno, chi lo fecatiello
Meglio s'haueſſe de lloro a magnare,
Vedero llà venì no vuzzariello,
Che na figliola portaua a sbarcare:
Vno de lloro diſſe, ſto douiello
Me pare, che l'haueſſemo a leuare;
Chiammãmo cheſta, che ſte robbe ſparta,
Primma che da ſto luoco eſſa ſe parta.

Tonno chiammaie, ei femmena da bene
Vienence ſparte a nuie cheſte coſelle,
Eſſa ridenno prieſto ſe ne vene,
E dà ped'vno primma tre panelle,
Pò pigliaie chell' arruſto, e diſſe tene;
E tù te piglia cheſte, e tune chelle,
E coſsì pò reſtaieno ſodesfatte,
E commenzaro a sbattere da matte.

Ma

Ma chill' arrusto era già ſtato fatto
Da farfarella, che pozza ſcriare,
Che ſubbeto facea l'hommo de fatto
Nell'anemale ch'era trasformare:
Treie de chelle n'erano de Gatto,
Tre d'Vrzo, che faceano Vrzo tornare,
E l'aute tre de Piecoro lanuto,
Che l'appe Tonno mparte ſoia hauuto.

Ma me beſogna chiste ecà laſsare,
Mentre stanno magnanno allegramente,
Et a lo Capo lloro retornare,
Che s'era arrecettato cò le gente.
Era paſsata l'hora de magnare,
E lo Sole ſcennea mmiero Occedente;
Ma Sarchia, c'hauea ncuorpo no portante
Pè ſmorfire chiammaie tutte quante.

Era già ſctta de lo paueglione
Seduto co na tauola riale,
Nc' erano doie galline, e no capone,
E ncroſione robba cò le pale,
Quanno s'allecordaie Sarchiapone,
Ca Peppo hauea ſtipato cierto ſale,
E perche n'era a chell' hora tornato,
Senza ſale le robbe appe magnato.

Ogn'vno aſsaie mmarauegliato ſteua,
E no le dicea core de magnare,
Pè tutte le barracche ogn'vno ieua
Cercanno pè potè l'ammice ashiare,
Già Sarchia tanno commannato haueua,
Che la trommetta s'haueſse a ſonare,
E bedde, ca mancaie no trommettiero, ſto.
Iſso ntraie cchiu'nſoſpetto, e cchiù npēſie

E mentre stea colcreco, e ſtizzato,
Vedde venì no Gatto ſoriano,
E n'Vrzo, ch'era de panne nfaſciato,
Ch'i auea da fore la capò, e na mano,
Appriesſo le veneua no craſtato
Cò quatto corna, e ghieua chiano chiano,
La coda longa che la ſtraſcinaua,
Che la parola ſulo le mancaua.

Ntraieno tutte a chillo paueglione,
Doue stea Sarchia penzuſo penzuſo,
Gatto era Peppo, e Tonno caperrone
Vrzo nfaſciolla lo Dottò Vauuſo:
Ietteno a fà carizze a Sarchiapone:
Ma iſso non ſtea niente pauruſo:
Ma ſulo mmarauеglia ſe faceua,
Commo dell' aute cchiù carizze haueua,

Se mmagenaie ſubbeto lo mbruoglio
De che manera a lloro ſoccedette,
Volanno fece llà no quarto d'voglio
Venire, e chello a beuere le dette:
Pò canoſcie l'Vrzo a l'arrauuoglio,
E a lo còlore pò de le cauzette:
Ma chillo Gatto nzinò le ſautaie;
E la facce, e la vocca le leccaie.

Chello ſale, che Peppo hauea ſtipato
Se ſtemperaie pè tutte le perzone,
E tutto quanto deuentaie ſalato
A chella lloro trasformatione;
E da cheſto appe pò conziderato
Cà era Peppo chillo, Sarchiapone:
E perche hauea lo ſale a la guarnera
Perzò ſalato deuentato n'era.

Nconzequentia tiraieno, ch'era Tonno
L'auto, e ltea zitto, e chino de paura,
Ma cierto chesto sapere non ponno,
S'era perzì mmattuto a la fattura,
Cierte Mattino chiammare lo vonno,
E isso stette zitto, e pò spapura,
Mà da dereto, doie ventosetate,
Che parzeno de cuorno doie sonate.

Cò chesto Sarchia fuie buono chiaruto,
E accorato muto se mostraua,
Stette no piezzo commo fosse muto,
Pè parte de parlare sospiraua:
Pò disse, nullo reste sbagottuto,
Compagne mieie, cà correre la laua
Volimmo fà de sti nnemmice nuoste,
Si state tutte, comm' a brecce, tuoste.

E subbeto ordenaie, che se iettasse
No banno, che schiaranno la matina
Ogne sordato lesto se trouasse,
Pè dà a Cerriglio l'vtema roina;
Spezaie denare a ogn'vno, azzò magnasse
Già che la notte a lloro s'abbecina,
Pò se ietteno tutte a reterare,
Pè penzà buono, ch' haueano da fare.

Scompetura de lo secunno Canto.

ARGO-

ARGOMIENTO.

Cerriglio na gran museca fà fare, (pa
Riězo s'addorme, e subbeto'nce'ncap
Cecca se ne'ncrapiccia, e de sbignare
Ncognete se cōfarfa, e fà che scappa:
Se ne sfilano nfrotta ; cà sonare
Fà Sarchia à la battaglia Taratappa.
Cicco vedenno Cecca sta attassato,
Ed è da chella à n'aruolo legato.

CANTO III.

Cerriglio stea sorriesseto, e spantato;
Cà l'era stato cutto lo ieppone,
E de collera stea miezo malato,
Cà non potte cecare a Sarchiapone;
Tutte li conzigliere appe chiammato,
Che facesseno lloro'ncrotione,
Commo potesse fà, de che manera
Piglià de Sarchia la meglio bannera.
Venne Mostaccio, venne Sapatino,
Venne Giansaruo, ch'era lo decano:
E commo fuino a chillo Rrè becino,
Le fece ogn'vno lo suo vasamano;
Sedieno ntuorno de lo bardacchino,
Ma lo cchiù biecchio a la deritta mano,
E pò parlaie lo Rrè cò grauetate,
Maruaso nfacce, e scarzo de piatate.

Vuic,

Vuie, che ſapite cchiù de letterumma;
De quanta ſongo pratteche a le ſcole,
E l'autre a paro vnoſto ſo la ſcumma,
Tanto de fatte, quanto de parole,
Pocca li fecatielle cò la mpumma
Non hanno dato faſtidio a le mole
De ſto nnemmico, che me face guerra,
Anze l'ha ntoſſecato cchiù la sferra.

Vorria mò che penzaſſeuo quarcoſa,
Mà nnanze d'aſpettare la matina,
Che, ſi chillo preſiento è ſtato roſa,
Le vorria dà na ntoſſecoſa ſpina;
Poteſſemo na lettera ammoroſa
Mannà da parte de quacche guaguina;
Azzò ſe'nnammoraſſe, e ccà beneſſe,
Et io tonnina d'iſſo pò faceſſe.

Poteſſemole fa, pè bia de ncanto
Venire ſuonno, e farelo dormire,
O cò quacche ſtrommienro, ò cò lo canto
Farelo ccà becino mò venire;
Ca le farriamo tutte tanto, quanto
Poteſſemo, pè farelo morire;
E ſi non potarraggio homanamente,
Chiammarraggio de Pruto la ſoa gente.

E farraggio, che n'aiero volānno
Portano Sarchia pè chille capille,
E chelle gente, che cò iſſo ſtanno
Zeffonnarranno tutte a mille, a mille,
Che de paura ſchitto morarranno,
E no le iouarrà chianto, nè ſtrille;
E coſsì pò ſtarraggio allegramente,
E camparraggio ſempe maie contente.

Tutte li Conzigliere confermaro
Chello, che proponie lo Capo lloro,
E nnante nnante volanno chiammaro
De ſonature, e muſcce no choro,
Pò no cierto barchetto accommenzaro,
Che parea iuſto no lietto martoro,
Cò cierte doche ch'erano de votte,
Che ſteano nterra fracaſſate, e rotte.

Vennero cierte muſece famuſe,
Cò no conzierto, ch'era de gran ſpanto,
Pe fare li nnemmice aſſaie confuſe
Reſtare, cò lo ſuono, e cò lo canto;
Portaieno chitarre, e cornamuſe,
Cetole, e colaſciune, e nfine quanto
Lloro potteno ashià, pe fa conzierto,
Azzò reſtaſſe ogn'vno canna apierto.

Venne nfrà l'aute l'Abbate Crauone,
Co no fauzetto muto dellecato;
Che ghieua a tiempo cò no violone;
Che lo ſonaua no cierto cecato,
Lo baſcio lo faceua Paſcalone,
E lo tenore no viecchio sbaruato;
E pè fare na muſeca perfetta,
Lo cornetto ſonaie maſto Brachetta.

Le gente mò, che ſteuano a la terra,
S'appilaieno l'arecchie de vammace,
Azzò lloro mmedeſeme la guerra
Non s'haueſſeno data, pè la pace:
Pè li caſuorchie ogn'vno pò ſe nzerta,
Pè s'aſtenè da chello, che piace,
E pò accommenzaieno muto buono
No canto doce, e no ſoaue ſuono,

Ma Rienzo ch'era iuto chella ſera,
Pè ſoa ventura, e pè ſoa bona ſciorta;
De lo nnemmico all'vtema trincera,
Pè bolè fà la ſentenella morta;
Quanno ſentie na muſeca sì autera,
De lo ſuonno iſſo tozzolaie la porta,
E s'addormie bello ſnlo ſulo,
Che le potiue fà la ſauza nculo.

Tanno lo Rrè la ronna ſoa mannaie,
Cercanno, ſi quacchuno era venuto;
Quanno no Caporale s'addonaie
De Rienzo, che ſtea nterra già addormuto
Subbeto bello bello s'accoſtaie,
E lo cotoliaie, ma iſſo iuto
Se n'era gia'mbrodetto, e lloro ncuollo
Se lo ntorzaieno, e ghieno à rompecuollo.

Commo vedde lo Rrè chillo venire,
Se penzaie cierto, ch'era Sarchiapone,
E ſteua leſto pè lo fà morire
Dinto de lo cchiù ſcuro torrione,
Prieſto no cremmenale fece aprire,
Et addormuto lo mettie mpreſone;
Ma pò addonato, cà non era chillo;
Lo fece ſta'ngaiola comm'a grillo.

Quanno Rienzo ſe vedde mpreſonia,
Gridaie, e fece coſe mmaledette,
Ch'ogn'vno, che paſſaie pè chella via
Tutto mmarauegliato remmanette,
La figlia de Cerriglio, che la ſpia
Facea, ſti ſtrilletorie ſentette,
E boze j pè corioſetate,
A bedè Rienzo da le cancellate:

Iette

Iette cò duie guarzune de librera (to.
Nnãte,& ogn'vno hauea na ntorcia à biẽ-
Ionze a lo luoco, addoue Rienzo era,
E le die nfacce n'afeto de liento,
Lo vedde nfacce, e canoſcie a la cera.
Cà llà dinto patea muto trommiento,
E pò tutta piatoſa addommannaie
A Rienzo, ſi pateua pene aſſaie.

Iſſo diſſe, Signora ccà me trouo,
Non ſaccio commo, e ſenza fare male,
A lò mmanco ſapeſſe, commo prouo
Sti guaie, ſenza fare manco ſale;
Io da chiſt' Vocchie affritte sempe chiouo
De lagreme de ſango no çanale;
Perzò,ſe Dio te guarde ſſa bellezza,
Non me fa ſtà cchiù dinto a ſta mõnezza.

La figlia de lò Rrè, che ſe chiammaua
La ſigna Cecca, & era muto bella,
Lo deſguſto de Rienzo le paſſaua
Lo pietto à funno nfi' a la coratella;
Horamaie eſſa puro lagremaua,
E bolentiere a chella cammarella
Ncè ſarria ſtata,pè fà compagnia
A Rienzo, che n' haueua fantaſia.

Pò ſe partette, e diſſe, Allegramente;
Cà manco nc' haie da ſtà, che ncè ſi ſtato,
Cà te tengo ſtipato a cheſta mente,
E farraggio, che ſinghe ſcarcerato;
Iſſo la ngratiaie nfenitamente,
Ch'era ſtato da eſſa viſetato,
E tutto quanto alliegro ſe reſtaie,
Ma cchiù de chella viſta ſe preiaie.

Ma Sarchiapone, ch' hauea già mannato
A chillo luoco, addoue Rienzo ſteua,
No cierto prattecone, e buon ſordato,
Pè ſcanagliare chello che faceua,
E comm' a chillo luoco fù arriuato,
Sporgaie, e nullo propio reſponneua,
Pò parlanno attentaie, e pò s'accoſta,
Ma nullo tocca, e da nullo hà reſpoſta.

Subbeto fece, che Sarchia ſapeſſe,
Ch' hauea trouato lo puoſto vacante;
Conzidera tù mò, ch'arraggia haueſſe,
Non trouanno vno de li meglio nfante,
Mannaie a dire, che non ſe parteſſe,
E che ſe ſteſſe ſi a ghiuorno vegliante,
E ſi puro ſenteſſe na coſella,
L'auiſa prieſto all'auta ſentenella.

Ed' à chell'hora mannaie a zitare
L'aſerzeto nnemmico pè l'aſſauto,
Ch' all'arba ſe voleuano prouare,
Chi de lloro facea cchiù gruoſſo ſauto,
Coceniello mannaielo à ngratiare,
Ch' era prunto cò iſſo, e cod' ogn' auto,
E pò ſe meſe ogn'vno à la veletta,
P' aſpettà ſtò fracaſſo, e ſtà mennetta.

Ma Cecca, che ſe ſteua ſola ſola,
Penzanno à Rienzo, che l'hauea allūmato,
Commo poteſſe fà, che da gaiola
Foſſe, pè nnuſtria ſoia ſcapolato,
Se chiammaie a chell'hora na figliola,
E l'appe lo negotio contato,
E pò appontaro de fare a lo ſcuro
Rompere de la carcere lo muro.

E prie-

E prieſto a baſcio chella ſoa zitella
Manna à piglià no cuofano, e na pala,
Vna de lloro fece lo parrella,
L'auta facea la ſpia da la ſala,
La quale ſteua rente cò la cella,
A lo sboccare iuſto de la ſcala;
E pò ch'appe lo muro ſpertoſato;
Subbeto cò la pala appe annettato.

E Rienzo prieſto da chillo mantrullo
Scette preiato, e chino de paura,
Che parea iuſto no piccione, ò pullo,
Quann' eſce nfuſo da na banna ſcura,
Pò lo portaieno dinto a nauto rullo,
Adaſo adaſo attentanno le mura,
Apprieſſo a n'auta cammera arriuaro,
E nzembra tutte trè llà ſe nzerraro.

E ſubbeto volanno apparecchiare
Fece pè Rienzo na collatione:
Iſſo dicea cà non volea mangiare,
Ma puro ſe ſmorfie no gran capone:
Pò tutte trè ſe meſeno à parlare
De lo cchiù, e de lo mmanco, e neroſione
Se conzegliaro de ſe ne fuire;
Ma non ſapeano commo fà, pe ſcire,

S'haueano confarfate de sbignare
Veſtute d'arme, à foggia de ſordate,
Nnante che l'arba veneſſe a ſchiarare
De lo munno li viche, cò le ſtrate,
E nfrotta ſe voleuano mmeſcare
Coll'aute, pè non eſſere trouate
Pè ghireſenne a ſtare a nauta terra,
Azzò ſteſſeno mpace, e ſenza guerra.

Ma l'aſerzeto già s'era alleſtuto
De lo gran Capitanio Sarchiapone,
E mmiezo de lo campo era già ſciuto;
Et haueа fatto no gruoſſo ſquatrone;
Ogne ſordato s'haueua mettuto
L'arme cchiù meglio, e le coſe cchiù bone
Che chillo campo parea d'ogne parte,
Che foſſe lo gran puopolo de Marte.

E commo ſteua pe ſchiarare iuorno,
Subbeto commannaie, che ſe ſonaſſe
Lo tammurro a battaglia co lo cuorno,
E lo nnemmico a lo campo chiammaſſe:
Coceniello mò iea mperzona ntuorno
Azzò ch' ogne ſordato ſuo s'armaſſe,
Ma commo fù ſcetato lo vesbiglio
Sulo l'ordene aſpetta da Cerriglio.

Quanno vediſte no ponte calare
A na portella picciola, e ſegreta,
Da doue n'hommo buono ſolea ntrare,
Pè bennere a Cerriglio certa ſeta;
Da llà vediſte na ſquatra sboccare
De gente armata, e ghiea muto coieta,
Pè non fare vedè a la ſentenella
De lo nnemmico la fauza portella.

Chiſte ieuano a fare la mmaſciata,
Da parte de Cerriglio, a Coceniello;
Ma cò ſta gente già s'era mbrogliata
Cecca, la ſerua, e Rienzo poueriello,
E commo fuieno mmiezo de la ſtrata,
Se n'addonaie de Sarchia Menechiello,
E ſubbeto nne nattemo, e bolanno,
Sarchiapone auiſaie tanno pè tanno.

Sarchia ſpedette la gran compagnia
De Cicco, ch'era pratteco a ſparare,
E diſſe, che bolaſſe pè la via,
E chelle gente ieſſe ad' aſſautare;
Mà Rienzo, e Cecca haueano fantaſia
De bello bello volere laſſare
A chella gente cò quacche bell'arte
Pè potere sbignare à nauta parte.
Commo fuieno vecino a na fontana
Se la couzero bello, zitto, e mutto,
E pò s'annaſconnettero a na tana;
Doue venea dell'acqua chillo butto,
Ma nciclo le compagne de Diana
Se mmirauano dinto a lo connutto;
E lloro ſteano llà tenenno mente,
Ma da dereto ſentieno gran gente.
Rienzo voze fuire, ma non potte,
E le femmene puro s'agghiaiaro,
Perche de fatto fuieno le botte,
Ch' appena le celate ſe calaro:
Le lanze lloro erano meze rotte,
E de paura manco le toccaro:
Ma ſotta a n'vrmo s'erano agguattate,
Che pareuano trè quaglie pelate.
Cecca s'addona mò, ch'a no pantano
La notte ne'era iuta la ielata,
Eſſa llà s'accoſtaie chiano chiano,
E bedde, cà chell'acqua era quagliata:
Se meſe chella a la mancina mano,
Pè brocchiere, e pigliaieſe la ſpata;
E pò prieſto a cauallo fù ſagliuta,
E ſola lo nnemmico eſſa ſecuta.

Quanno Cicco se vedde secutare,
Subbeto s'allestette pè mmestire,
Ma se sentette pò tutto agghiaiare,
E parze a isso cà volea morire,
Pè isso non mancaie de sbignare,
Ma non se potte no passo partire,
E Cecca le fù addnosso cò la spata,
Fegnenno de le dà na cortellata.

Isso iette pè ghire à lo reparo,
Mà non pè chesto l'hauarria ionato,
Ca si essa le dea schitto no paro
De scenniente, restaua llà spaccato,
E lloco visto hauarrisse no maro
De sango, co le lagreme mmescato:
Ma chelle gente, che cò isso armate
Ieuano, fuieno tutte sbarattate.

Lo fatto fù, perchè chella rotella
Trasparea, comm' à brito p'ogne banna,
La celata s'auzaie, e pò cò chella
S' ammarraie la facce, co la canna,
A Cicco le parette tanto bella,
Che perzò ne trẽmaie, comm' a na canna;
E quanto cchiune a isso s'accostaie,
Cchiù friddo, e ntesecato se trouaie.

Pò essa se cacciaie da la scarzella,
Pè legà Cicco a no cierto troncone,
Fi a quatto parme de na funicella,
Ch'era sfilata da lo capezzone,
Pò lo legaie, e pò l'appese chella
Tareca faccefronte à no pontone:
Pò disse, che da llà non se partesse
Nfi che lo iaccio strutto non vedesse.

Pò

Pò ſe ne iette pè bedè à lo luoco,
Si nc'era Rienzo, addoue lo laſsaie,
Ma Rienzo ardette d'ammoruſo fuoco,
Quanno da Cecca lontano s'ashiaie,
Iette p' ogne pontone, e luſtro, e bruoco,
Che manco no caſuorchio ncè laſsaie;
Eſsa arriuata llà non ce lo treua;
Conzidera tù mò ſtà bona noua.

Ma Carmoſina pò quanno vedette
Rienzo ãmarciare appriesſo a la patrona,
A camminare ſubbeto ſe mette,
Mà non trouaie manco na perzona:
Arriuaie a lo maro, e llà ſe ſtette,
Pèd'aſpettà quacche fortuna bona:
Eſsa chiagnenno da na banna ſteua,
Cecca da nauta, e Rienzo ſpierto ieua.

Scompetura de lo terzo Canto.

ARGOMIENTO.

S'aſtrontano l'aſerzete, e fracaſſo,
E gran ſtreuerio ntrà de lloro fanno
E pò, ch'ognuno è ashieuoluto, e laſſo,
Tregua ſe face, e à retirà ſe vanno.
Cerriglio, c'hà ſentuto lo grā ſchiaſſo
De lo nnemmico, ſe reſorue tanno
Mannà *S*chiroſſo, ch'autre'mbroglie
tramma,
Iſſo nce và, ma pò ſe ſcopre a ramma.

CANTO IV.

MAſto Titone s'era già affacciato
De lo Cielo a na certa feneſtrella,
E la mogliere haueua llà portato
De cauce molla zeppa na tenella:
Perche Febo l'hauea tanno ordenato,
Ch'vno de lloro foſſe lo parrella,
E l'autro, cò no ſcupolo pigliaſſe
La cauce, e lo palazzo ianchiaſſe.

Quanno vediſte le gente affrontare,
Pè ſe mbrognoliare li caruſe,
E de ſango vediſte llà tornare
Le capo roſſe, e li veſtite nfuſe;
Lo greciello, li ſtrille, e lo ſiſcare;
Faceano li ſordate cchiù anemuſe;
Ma chelle botte de le cannonate
Le faceano tornà tutte cacate,

Li tammurre ſonauano, e li cuorne,
Li caualle correuano a mmeſtire;
Ch'auto non ſe vedea pè li contuorne,
Che gente morte, ò puro pè morire:
L'afficiale faceano gran ſcuorne
A chi ſe conſaruaua pè foire,
E pò, cò certe belle parolette,
Le pegneano lo nore a le mennette.

La porua cò lo fummo n'airo ieua,
Che facea deuentà lo iuorno notte:
L'vno cò l'auto tanto ſe vedeua,
Quanto lucea la vampa de le botte;
No vesbiglio dogliuſo ſe ſenteua,
Che parea chillo de l'aterne grotte:
Chì chiagneua feruto, e chì arraggiato
Morea da li caualle ſcarpiſato.

Chì a la mprouiſa ſe ſentea ſchiaffare
No griſuommolo acieruo a li filiette;
E chì a la facce ſe ſentea ficcare
Na chioppa amara de nigre confiette;
Chi ſe vedea ne n'attemo nauzare
Da ſordatielle a quarche affitio aliette,
E chì da Capitanio ſe vedeua
Muorto, quanno cchiù manco ſe credeua.

Llà bediue cadè na pettorata,
E ſcamazzaua na frotta de gente;
Ccà ſentiue venì na moſchettata,
E t'accedea n'ammico, ò no parente,
Da n'auta banna na ſaglioccolata
Te ſentiue a le chiocche, o a li morfiente
E ſe ſentea mmeſcato p'ogne canto
Botte, ſtrille, fiſcate, allucco, e chianto.

Mò vediue cadè no tammorrino,
Pò fuì no cauallo ſcapolato,
Mò te vediue la morte vecino,
E pò da lo pericolo ſcappato;
Lo ſango iea pè terra, comm' à bino,
E pè tutto neè ſtea allauaniato,
E nfine nulla parte nc' era netta,
Mà neè potiue ì co la varchetta.

La vattaglia era nterra, e parea iuſto,
Commo ſe foſse fatta mmiezo maro:
Pareua ogn'vno, che peſaſse muſto,
O pè di meglio no ſanguinacciaro;
Ccà vediue aſsommà no miezo fuſto;
Llà de capo, e de vraccia quacche paro:
E bediue ſautà le celleurelle
Da capo à li ſordate, comm' aſcelle.

Ma chi pò tutto quanto ſtò remmore
Contare commo propio ſoccedette?
Abbeſognante, che foſse Dottore,
Comme sò cierte caca pozonette;
Che pè da ccà, e da llà fanno l'ammore,
E ſe ſtirano ogn'hora le cauzette,
E pe parte de tieſte ſtodiare,
Stanno ogn'hora la faua a ghiodecare.

Perzò le faccio mò ccà reterare,
E fare tregua pè bintequatt' hore;
Perche non ſe pò propio contare
Sto ſollenne, ſpantuſo, e gran remmore,
Ogn'vno ſe facette mmedecare,
E patette no duppio dolore:
Ma cierte, che reſtaieno co le bite
Jeano adunanno li tagliere, e ſpite.

Cierte aute mò faceano lo catasto
De chille muorte ped'ogne pontone;
Ma ntrà lloro ncè stea no capo masto,
Che le mannaua cò lo carrettone,
E chille le portauano pè pasto
De na montagna a no gran cannarone;
Ma chill'aute se ietteno a mutare,
E fà resegna, pè s'arrecettare.

Feceno cunto, dicedotto muorte,
Sette ferute, e cinco mbrognolate;
Ma duie Arfiere co li piede stuorte
Restaieno, e le bannere sdellenzate,
E da la banna de Cerriglio, fuorte
Tutte, e baliente s'erano mostrate:
Ma non pè chesto lo sio Sarchiapone
No l'acconciaie buono lo ieppone.

Ma vedenno lo Rrè, ca lo nnemmico
Era no tuosto, e no proffediuso,
E cà non se curaie, cà comm' a fico,
L'hauea fatto tornare lo caruso,
Se tornaie a chiammare chill' ammico,
Che fece a Sarchia restare confuso,
E disse, che facesse nnante sera,
Nauta fattura de nauta manera.

Ma Giansaruo, ch'è accuorto conzigliere,
E maie non se parteua da Cerriglio,
Pè n'essere tenuto da sommiere,
A lo Rrè dette n'ottemo conziglio,
E disse; Io pè mè songo de parere,
E ve lo dico, comm' a frate, ò figlio,
Ch'a Sarchia le mannassemo a parlare,
Pè chisso, che lo mbruoglio hà da trattare,

Io dico pè Schiroſſo, che sà tanto
Parlare buono, ed'eie muto ſpierto ;
Non ſulo, ch'è no brauo Nigromanto,
Ma a zzò, che dice rieſte canna apierto ;
E ſi non nce iouaie l'arruſto, ò canto
Cò iſſo, non perrò me pare cierto,
Cà nce nneuenarrimmo cheſta botta
Cò mannarele a dì na paparotta.

Mannammolo a'nfoſcà de ſta manera,
Cò dire, ca volimmo fare pace;
Fuorze, vedenno quacche bona cera,
Se laſſaſſe, pe fà quanto ncè piace :
De cheſto no aſpettammo à ſi ſta ſera,
Mannammoncillo mò, ſi non te ſpiace,
Lo Rrè reſpoſe, Stò penziero è buono ;
Auto che fecatielle, e canto, e ſuono,

Subbeto commannaie, che foſſe iuto ;
E iſſo prieſto ad'obedire iette,
E diſſe, Io deuentà commo paputo
Lo voglio fà, co cierte parolette.
Va (lo Rrè diſſe) e ſinghe muto aſtuto,
Se vuoie, che gente a te faccia ſogette ;
Iſſo volanno prieſto s'abbiaie,
E nnante a Sarchia ſubbeto arriuaie.

Ionze a la porta de lo paueglione,
Addoue Sarchia ſtea cò muta gente ;
E diſſe, ò ſchiauo ſigno Sarchiapone,
Lo Rrè s'arrecommanna grannemente,
E dice, ca pè nuitto campione
Te tene, e pè no gran' hommo ſaccente:
Pocca te sì moſtrato valoruſo,
Ch'iſſo è rommaſo attonneto, e confuſo.

Ccà m'hà mannato, azzò vossignoria.
Saccia, quanto è lo bene, che ve vole;
Ca l'è benuta mò na fantasia
De ve dì de mportantia doie parole;
Isso si stesse buono, ccà sarria
Venuto, mà le doleno le mole,
Et haue no catarro cò na tossa,
L'vosso a lo pede, e nò dolore a l'ossa.
Facitela dà chillo, che buie site,
E nò ve demostrate cotecone;
Cà si a Cerriglio pe n'hora venite,
Hauarrite gran gusto, e sfatione,
E pè no piezzo nò ve partarrite;
Perche la doce commerzatione
De lo signo Cerriglio è tanto cara,
Cchiù che n'è lo pignato a la cocchiara.
Io venarria muto allegramente,
(Respose Sarchia a chillo mmasciatore)
Quanno potesse portare ste gente,
Che nguerra m'hanno fatto tanto nore,
E l'hauarria a caro grannemente
Mostraremelle ammico, e seruetore;
Ma ad isso (nquanto veo) muto le piace
La guerra, ed è nnemmico de la paee.
E quanno le mannaie chella mmasciata,
Ca volea cò lo buono llà benire,
Me mannaie isso a fà na sbrauiata,
E non me voze le porte raprire,
Che fuie forzato de stare a la strata
Na notte, e bello llà fore a dormire:
Mà si me facea ntrare chella notte,
Non sarriano soccesse cheste botte.

chello

Chello, che pè si mone è ntrauenuto,
Maie cchiù creo ca sarrà da oie nnenante,
Perche lo Rre v'hà buono canosciuto,
Meglio, che nò ve canoscena nnante,
Crediteme, ca tutto s'è stoputo,
Venitence, ma non cò tutte quante
Chisse sordate, ma cò vno, ò duie
Chille, che li cchiù care songo a buie.

Perche la moltetudene de gente
Fà gran confusione addoue vanno;
E quacarcuno, pè se fà valente,
Farria quacche pazzia tanno pe tanno,
Zoè se mostrarria mpertenente,
E darria a quacche d'auto lo malanno:
Ma pè leuà sto scannalo, me pare,
Che st' aserzeto ccà s'hauesse a stare.

Io non sò pe benì, manco no passo,
Senza ste gente, che stanno cò mmico,
E non me curo niente de stò spasso,
E de stà afferta de stò Rrè nnemmico,
Io sulo vastarria a fà fracasso
De lo Cerriglio, e ghiusto, comm' à fico
Me gliottarria, quann' io propio volesse
Chiste sordate, ò puro comm' allesse.

Schirosso stette zitto, e pò respose,
Pè dà viento a la vela, azzò parlasse,
E disse, io saccio buono, che le cose,
Che buie penzate, fanno gran fracasse;
Mà sempe è buono à dà cchiù priesto rose
Che spine, e pace ncagno de sconquasse;
Massema a chi pò dare tutte doie,
Cossì s'acquista lo nomme d'Aroie.

Laſſammo ire tanta chiacchiarelle.
Dimme, ſi ſtato tù lo nigromanto,
Che ncantaie l'arruſto, e le panelle,
E li ſtrommiente, co lo docce canto?
Si me prommiette de non me dà pelle,
(Schiroſso diſſe) io te confeſſo quanto
S'è fatto, chi è ſtato, ed' ogne coſa,
Puro ch'io ſtia ſecuro de na ntoſa.

Anze te voglio dà no buono fatto,
Si me dice ogne coſa, e non mazzate.
Tanno reſpoſe, e diſſe, Io l'haggio fatto,
E pè me chìlle ſe sò trasformate;
Pè tè le fece, e non me venne fatto,
E pè parte de te, l'aute ncappate
Ncè fuino; e tanno lo Rre me commeſſe
Che quacched'auta coſa io te faceſſe.

Tanno reſpoſe Sarchia, Tu me pare
Che ſinghe no grand' hommo vertoluſo;
E ſe ſosie, e corzelo àbbracciare,
Pò le mettie na mano a lo caruſò,
E le dicette, Io mò te voglio fare
Lo meglio de ſt' aſerzeto anemuſo,
Si tu me faie tornare comm' a primmo
Chiſte compagne, e tutt'vno ſarrimmo.

Iſſo reſpoſe, Io nò lo pozzo fare;
Perche non haggio chello, che ncè vole,
Lo Rrè ſulo le tene, e tanto care
Che no le fà vedè manco a lo Sole.
E comm' a dire non ſe ponno ashiare?
O ſongo erue, o sò prete, o sò parole:
Perche a lo munno ſulo ſte trè coſe
Le gran vertute teneno annaſcoſe.

E'lo

E' lo vero diss'isso, mà de chello
Non se ne troua niente a sti paise:
Perche non eie grieco, ò moscatiello,
Che n'haie na meza pè cinco tornise.
Tu me farraie votà lo celleuriello:
Respose Sarchia, & isso tanno rise,
Chesto securo sarrà quarche bino
De lo mmeglio che pare, e lo cchiù fino.

E bino, ma che bino? è bino tale,
Che lagrema de Somma, e de Garitte?
Cheste brache salate; tanto vale,
Quanto vanno li Rrì cchiù de li guitte,
Lo grieco, e la cerella manco sale
Non vanno, ca non songo vine schitte:
Ma chella llà se chiamma Maruasia,
Che lo mmale fa ì pè nauta via.

Lo Rrè de chesto n'hà sulo na votte,
E la tene cchiù cara de la vita,
Che non ne donarria mãco doie gliotte,
Si le disse na perna margarita:
Perche a lo tiempo, che fuino le botte
Ntrà Gioue, e li Giagante, se fù vnita
La mamma, ch'era Cerere cò Bacco,
Pò non hauere quacche gruosso smacco.

E tanno l'vno a l'auto se donaro
Cierte presiente de le terre lloro:
E Bacco, che maie fù quacc'hõmo auaro
Le donaie chella comm' a gran tresoro:
Et essa dette a isso si à no paro
De spiche, che pareano iusto d'oro,
Che quann' vna col'auta steua vnita,
Facea l'hommo tornà da morte nmita.

E dis-

E diſſeno perzi, quannq figliaua
 Cerere, a chillo figlio, che faceua,
 A chi de lloro cchiù s'aſſemmegliaua,
 Lo nomme aſsemmegliante ſe metteua;
 No figlio fece, ch'ogn'vno ſpantaua,
 Et era ianco, e ruſso, e maie chiagneua,
 E tutto era la mamma ſpeccecato,
 Che Cerriglio da Cerere è chiammato.

Sarchia diſse à Schiroſso, vuoince ſtare
 Cò mmico, cà ſtarrimmo allegramente?
 Cà tu m'aiutarraie a conqueſtare
 Cheſta cetate, e ſte nnemmiche gente:
 E te prommetto de farete ſtare
 Sempe maie ricco, e ſempe maie contente,
 Iſso allummaie lo ſuono ntereſsato,
 E ſe fù tradetore ſcommogliato.

Sarchia, che procedeua da ſignore,
 Alliegro ſteua, e grannemente amaua
 Lo trademiento, e nò lo tradetore,
 E d'iſso niente propio ſe fidaua:
 Le facea bona cera à tutte l'ore;
 Ma da li pare ſuoie ſe ne guardaua,
 E ne ſtea pauruſo tutto quanto,
 C'hauea paura de quacch'auto ncanto.

Scompetura de lo quarto Canto.

ARGOMIENTO.

Rienzo quatto vecchinne fà agghiaiare,
Che deano a Carmoſina tentatione;
Ma Cecca, che ſtà a chiagnere, e ſtril-
lare,
Cò la ſpata ſe paſſa lo premmone,
Ceſaro, che Schiroſſo và à chiammare,
Maſe, e Micco vencie. Da lo troncone
Se ſcioglie Cicco, e pò piglia grād'armo
Rienzo s'accide, e Cecca ſe fà marmo.

CANTO V.

LA notte hauea ſpannute già l'aſcelle,
E ammarraua la luce p' ogne luoco,
E nciclo ſteano mille cannelelle,
Pè fà luſtro lo Munno, ch'era vruoco;
Rienzo, che ghiea [illegible] cheſte bāne, e chelle,
E non trouaua nè luoco, nè fuoco,
Ma ſi è pe fuoco n'hauea tanto mpietto,
Che nò le dea tantillo de recietto.

Mò correua a la mpreſsa, e mò ſe ſteua,
No poco a quacche banna ſe fermaua,
E nauto poco a ſelluzzo chiagneua,
E nauto poco forte ſoſperaua:
Non ſapeua iſso ſtiſso addoue ieua,
Lo cauallo, e d'Ammore lo guidaua:
Ma conſidera mò, commo guidato
Era a lo ſeuro da chillo cecato.

Tanto,

Tanto, che fù portato da la sciorta,
 Doue stea Carmosina a no pontone,
 E la trouaie, ch'era quase morta,
 Ch' hauea da cierte gran tentatione.
 De chille nullo hauea la varua corta;
 Ma d'anne ogn'vno hauea no milione:
 Erano quatto, ogn'vno stea aggobbato,
 E Carmosina haueuano abbistato.

Ma essa stea cò chille a contrastare,
 E tutta se sceccaua, e stea chiagnenno;
 Ma Rienzo, che la stea ad'ausoliare,
 Se pẽzaie Cecca, e ghiette a l'ancorrẽno,
 Canoscie Carmosina a lò parlare,
 Et isso se nzeccaie muto tremenno,
 E chille viecchie, vedennolo armato,
 Ogn'vno de paura fù agghiaiato.

Rienzo arrãcaie la spata, e ghiette adduosso,
 A chiste quatto viecchie nzallanute:
 Nullo de lloro niente se fù muosso,
 Ma steano tutte quante sbagottute:
 Dette na botta a vno a lo nfraccuosso;
 Ma lloro erano già tutte ammotute,
 E de lo iaio tutte ntesecaro,
 E tanno mpreta marmola tornaro.

Sti quatto viecchie erano pouerielle,
 Et ogn'vno campaua cò pescare:
 Lo iuorno ieano cò li vuzzarielle,
 E la gente portauano a sbarcare;
 Ma chella sera, cò cierte tenielle
 Erano iute, ped' acqua pigliare;
 E comm' appero visto l'arme mosse
 Se le chiauaieno sotta de le cosse.

Oie

Oie è lo iuorno, che ſtanno agguattate,
E deuacano l'acqua adaſo adaſo;
Ogn'vno ſtà co le ſpalle votate,
Conforma ſe trouaie, coſsì è rommaſo;
Ma Carmoſina, e Rienzo aſſaie ſpantate
Fuino, ca ſe trouaieno coſsì à caſo,
E bello chiano chiano s'abbiaro,
E chille viecchie à lo muolo laſsaro.

Mà io perzì le laſso arrepoſare
A no pontone, ſotta a na pennata,
Che la matina voleano aſpettare,
Pè ghì trouanno Cecca sfortonata,
La quale ſteua ſempe a lagremare,
Ch' hauea allauaniata chella ſtrata,
E ſteua dinto de na grottecella,
Senza prouare manco na panella.

Ma ſulo li lammiente erano ciuo
Cuotto a lo fuoco, che teneua mpietto;
E commo foſse cannela de ſiuo,
Se ne ſcolaua, ſenza manco lietto.
Dicea chiagnẽno: Ah Riẽzo, cõmo priuo
Si de me, io de te, ſenza reciettto?
E commo pò campà ſt'affritta vita,
Si ſtace da la toia deſsonita?

Negra me sfortonata, e commo ſola
Potarraggio contenta maie campare?
Abbannonata dinto a na gaiola
De penziere, ſciaure, e pene ammare:
Si bè la rompe lo tiempo, che bola,
Rienzo da ccà ſchitto me pò cacciare,
Mà cchiù prieſto io mẽdeſema ſarraggio
La Parca, e dà ſti guaie ne ſciarraggio.

Ma

Ma meglio asſaie farria, che cò ſta ſpata,
Cacciaſse chiſto ſpireto dogliuſo;
Azzò pò ieſse ſpierto p' ogne ſtrata,
Pè ſi che troua Rienzo mio ammoruſo;
Coſſi dicette, e prieſto na ſtoccata
Se ſchiaffaie mpietto, e fece no pertuſo,
Da doue a furia lo ſango ſcorrette,
E lo ſpireto n'aiero ſe ne iette.

Ma tornammo a lo Rrè, che la reſpoſta
Cchiù non hauette, nè lo mmaſciatore,
Che fu forzato mannarence a poſta
N'hommo che foſse chino de valore:
Fece de lì cchiù meglio fà na moſtà,
Pè ſceglierenne nfrà chille lo shiore;
E de parere fù ch' a Sarchiapone
Mannaſse capitanio Ceſarone.

Ed'iſso iette, pè ſapè, che n'era
Fatto de ſto Schiroſso tradetore,
Arriuaie doue ſteua la bannera
De Sarchia, e llà chiãmaie lo m̃aſciatore;
Schiroſso ſcette co na bona cera,
E diſse à Ceſarone; Oh ſeruetore,
(Iſso reſpoſe) bè che coſa faie,
Che la reſpoſta no la puorte maie?

Iſso remmaſe quaſe nzallanuto,
E non ſapea che dicere, ò che fare,
Volea parlare, ma ſtea sbagottuto,
E nfacce ſe vedeua ianchiare,
Da chiſte ſigne l'appe canoſciuto
Ceſaro, che ſapea conziderare,
E le dette arraggiato no ſcennente,
Che le fece ſautà lo meglio dente.

Le gente, che senteano sto remmore,
Corzeno tutte quante, pè spartire,
Et a Schirosso ietteno nfaore,
Che de dolore quase appe a morire;
Ogn'vno muosso da no gran sorore,
Chi volea fare, e chi voleua dire;
Ma Cesarone, ch'era assaie forzato,
Appe ogn'vno de chille ntommacato.

E pò le mannaie tutte à desfedare,
Che scesseno ncampagna tutt'armate;
Cà isso propio se volea prouare,
O cò lanze, ò cò perteche, ò cõ spate;
Sarchia, che ntese chesto, fà chiammare
Masillo, e Micco, ch'erano approuate;
E disse, che bolanno ogn'vno iesse,
E cò chisto nnemmico commattesse.

Ogn'vno se mettette na corazza,
La spãta a lato, e ncapo na chianetta;
Micco na lanza, e Masillo na mazza;
Pè fà de stò nnemmico gran mennetta;
Scetteno tutte duie fore à la chiazza,
E sparaieno na botta de scoppetta,
Pè dà lo signo a lo gran Cesarone,
Ch'erano sciute leste a la tenzone.

Subbeto Cesarone fù accostato,
Pè se prouare primma co Masillo:
Mà isso se fù priesto crauaccato
Cò no zumpo, che parze masto Grillo
E l'vno, e l'auto pò se fù allargato,
Pè se passare comm'a bertecillo:
E cò le lanze se corzeno a dare,
Mà à primmo non se potteno spezzare.

Pò tornano a botare li cavalle;
E danno n'auta ſtrenta de ſperune:
Ogn'vno s'abbaſciaie tanto le ſpalle,
Che li pietre toccavano l'arciune,
E ſe ncriccaieno pò comm' a duie galle,
All'hora quanno fanno a coſtiune:
E pò arrancaieno tutte doie le ſpate,
E ſtoccate ſe dettero, e mbroccate.

Lo cavallo de Maſe fù feruto,
E le cadette nterra meza aurecchia;
Iſſo non reſtaie niente sbagottuto,
Ma dette a lo nnemmico na ſceruecchia:
Chillo la reparaie cò lo ſcuto,
E ncapo a iſſo ſteſe la ſerrecchia:
E fù de puzo lo gran ſceruecchione:
Che tutto l'ammaccaie lo mmorrione.

Maſillo, comm' a piro trabboccaie,
O puro comm' a ſtrummolo rotanno;
Ma Ceſarone prieſto ſcravaccaie,
E le ſtoiaie la facce cò no panno.
La botta buono te lo ntrommentaie,
Che creo, ch'appe a morì tanno pè tanno,
Pò ncoppa a lo cavallo a l'abboccune
Lo meſe, e l'attaccaie co na fune.

Ma, dapò ch'appe vinto ſtò nnemmico,
A Micco diſſe, ſi volea ioſtrare:
Iſſo reſpoſe, Lo vero te dico,
Cà cò lo buono me vorria accordare.
Ceſaro diſſe: E tù viene cò mmico,
E cò lo buono fatte deſarmare.
Iſſo le dà lo ſcuto, e la corazza,
La ſpata, la chianetta, cò la mazza.

E priesto le portaie mpresonia
Nnante a lo signo Cicco Cocceniello,
E tutto alliegro ieua pè la via,
Gà guadagnato haueà sto grãne appiello;
Cicco, pè se sgannà la fantasia;
Le mannaie dinto de no cammariello,
Pò Cerriglio auisaie de chesta presa,
Cerriglio che stea sempe a la defesa.

Quanno ssà noua iette a Sarchiapone
De la perdeta grossa dè st' ammice,
Se vóze spettosare lo premmone,
Si nò haueste allegrate li nnemmice:
Schirosso se chiammaie, e disse, mone
Che cosa te ne pare, e che ne dice?
Cà pe l'ammore tuio haggio perdute
Li meglio ammice ch'aggio canosciute.

Isso respose, Io mò voglio abbuscare
L'erue, le prete, e l'aute scartapelle;
Azzò pozzammo sso Regno ncantare,
Et a sto Rrè cacciare le bodelle;
E chille ammice già recoperare
Le bedarrite, e benì cò l'ascelle;
Ma Sarchiapone, che steua arraggiato,
Disse, và priesto, e mò singhe arruato.

Ma Cerriglio, che steua grannemente
Colereco, cà Rienzo era sbignato,
E chello, che le iea cchiù pè la mente,
Cà s'era cò la figlia confarfato,
D'arraggia steua tutto quanto ardente:
Ma cò chella vettoria fù allegrato,
E Sarchia stea cchiù d' isso sbagottuto
Perche Cicco non era cchiù benuto.

Cic-

Cicco, che s'addonaie, ch'era ſcomputo
De ſcolare lo iaccio, comm' a ſcurmo,
Senza fatica ſe trouaie ſciogliuto
Da chillo mpaccio legato a chill'vrmo,
E iſſo prieſto, e miezo ſorreiuto,
S'abbiaie turdo, e de paura curmo,
E la via de lo campo ieua aſcianno
Pè non hauere quacch'auto malanno.

Ieua pè cheſta ſtrata, e ghiea pè chella
Ad ogne bico iea tenenno mente,
Arriuaie doue ſtea na ſentenella,
Ch'era de Coceniello no Sorgente;
Iſſo s'annaſconnette a na portella,
Cà non ſapea, chi foſſe, o de che gente
Chillo chi è là? tre bote le dicette;
E iſſo zitto, & agguattato ſtette.

Chillo shioshiaie lo miccio pè menare,
Ma ſulo appiccecaie a lo focone;
E chella vampa le fece moſtrare
La facce, che parea iuſto Nerone;
Volenno Cicco la vita ſcampare,
S'accoſtaie bello bello a lo pontone,
E le ſciceaie la ſpata da lo lato,
E l'appe tutto quanto deſarmato.

Pò comm'a ciucciariello lo legaie,
E diſſe, prieſto viene carcerato;
E iſſo chiano chiano s'abbiaie,
Che manco na parola appe parlato;
Cicco, p'eſſere ſciuto da li guaie,
E pè ſsà preſa iea tutto preiato,
E ghiea a la mpreſſa pè la chiazza vruna
Guidato da li ragge de la Luna.

Dapò, ch'appe no piezzo cammenato,
Da lontano scoprette certe gente,
Isso miezo restaie mmarauegliato;
E sempe a chella via teneua mente,
Che se penzana, ch'erano sordate
De lo nnēmico, e tremmaie fortemente;
Ma canoscette pò lo paueglione,
Addoue solea stare Sarchiapone.

Pè l'allegrezza non potea capere
Dinto a li panne, & horamaie crepaua,
E disse, Ecco cà mò torno a bedere
Li care ammice, che desedderaua,
Cient' anne mò me pare de sapere
Chello c'hà fatto chesta gente braua;
E mill'aute anne de mettere fuoco
A Cerriglio, a la gente, e assi a lo cuoco.

Pò Gioue ngratiaie cò doie mane,
Cà l'hauea fatto tornare a chell'hora,
Pò disse, ò tenne meie Napoletane.
Shiauro vene da vuie, che me nnammora:
Pò priesto s'accostaie a chelle tane,
E se portaie chillo presone ancora;
Ma quanno fù da chille canosciuto,
Preiato ognuno nnante le fù sciuto.

Sarchiapone vedennolo tornare
L'addommannaie, che cosa haueua fatto,
Isso ogne cosa se mese à contare,
E cōm' hauuto hauea lo schiacco matto;
Mà m'abbesogna Cicco ccà lassare,
A tale ch'io non esca da lo patto,
E dicere de Rienzo, e Carmosina,
Cà horamaie s'accosta la matina.

Rienzo

Rienzo già se voleua appapagnare,
E Carmosina puto a chillo luoco,
Quanno na Coccouaia ad'alluccare,
Ntese, che le crescette cchiù lo fuoco;
Disse, chì sà si chesta non pò ashiare
Lo suo compagno pè chist'airo vruoco,
E commo lo sapesse cà io puro
Vago cercanno Cecca pè sto scurò.

Ma isso non sapea cà nchillo auciello
Lo spireto de Cecca nc'era nchiuso.
Le venne ntuorno, e ncoppa a lo cappiello
E isso stea tremmanno, e paurusо,
Pò le leuaie da cuollo lo mantiello,
E isso cchiù tremmaua, e stea confuso,
Pò lo portaie pè l'airo volanno,
E isso appriesso lo ije secutanno,

Tanto, che doue Cecca lo portaie,
E appriesso a isso ieua Carmosina;
E commo fù arriuato, lo lassaie
Cadere ncoppa de Cecca meschina,
Rienzo da llà lo ferraiuolo auzaie,
E co lo lustro pò de la matina,
Vedde Cecca speduta, e cò la spata
Pè si a la groce a lo shianco nfilata.

Conzidera tù mò, che grà strillare,
Che sciabacco, che triuole, e che chianto,
Che greciello, che riepeto, e sciccare, (to
Che streuerio, che allucco, e che grã schiã-
Llà nce mmattette; non se pò contare:
E perrò nò lo conto, nè lo canto,
Mà sulo Rienzo pè soperchia doglia,
Cò no cortiello se tagliaie la coglia.

E coſsì morze, e ghiette all' auto munno;
Carmoſina chiagnenno ſe fermaie;
L'auciello dinto a no portiello tunno
Se meſe; é preta marmola tornaie;
Cecca lo ſteſſo, e ſtea cchiù ſotta nfunno
Corcata nterra morta ſe reſtaie,
Ch'hoie è lo iuorno, che lo cuorpo muorto
A la fontana ſtà de mmiezo Puorto,
E coſsì cò la vita lo dolore
Scompettero, e li guaie de chiſto munno.
Perzò quanno te pienze cò ſt'ammore
Eſſere ncielo, ſtaie a lo ſprefſunno.
Lloco la naue chiena de ſs'ardore
Ietta l'ancora ſoia a chiſto funno.
Perzò mparate vuie da mò nnenante,
Cà mò vene Schiroſso cò li ncante.

Scompetura de lo terzo Canto.

ARGOMIENTO.

Schiroſſo fà lo ncanto. E desfedato
Da Cicco Sarchia. Liſo Cicco abbatte,
M bufaro Cicco, e ncaſa è trasformato
Liſo: Cò Sarchia Ceſaro commatte:
Sarchia le brache n'auciello ha mutato,
Cerriglio de dolore arraggia, e sbatte.
Iacouo cò na maſcara de morte.
Fà reſtà li nnemmice mieze muorte.

CANTO VI.

LA Sore de lo Dio, che l'hore ſparte,
Haueà lecentiata ogne zitella:
Sulo ncè ſteua l'ammica de Marte,
Pè ſe fare a bedè, ch'era cchiù bella:
Perche da l'hora, che mmeſcaie le carte,
E ncè fù couta a chella rezzetella,
Stà ſempe cò Diana accompagnata,
Pè fà vede a lo Munno, ch'è norata,
E Schiroſſo venea co no ſportone
De ſcartapelle varro pe'ncantare;
E ncuollo s'haueà puoſto no robbonè,
Ch'abbeſognaua de ſe l'accorciare.
Arriuaie nnante a lo gran Sarchiapone,
E diſſe, Sù volimmo accommenzare?
Iſſo diſſe, Vorria, che fuſſe iuto;
Anze che foſſe ſso ncanto ſcomputo.

Isso priesto cacciaie mmiezo a la via
Na tauola cò mille scartapelle,
Che parea iusto na spetiaria
Cò tanta mbroglie, e cò tanta aruarelle:
Pò, pè bolè chiammà chillo che scria,
Da sotta se cacciaie doie bacchettelle,
E sengaie nterra no gran chirchio tunno,
E mmiezo ncè pegnie lo Mappamunno.
E pò veruesciaua zitto zitto,
Commo dicesse qualeche gran cosa;
Sarchia le disse, E bè, che cosa haie ditto,
Ch'ogne parola la dice annascosa?
E isso a Sarchia tenne mente fitto,
Pò disse, de grammateca pelosa
Certe parole sò, ch'anno vertute
De fa veni dociento tarramute.
Pò chiammaie da lo Regno de Prutone
De Spirete na frotta arrasso sia,
Ch'appero à fà sorreire à Sarchiapone,
Quanno le bedde mmiezo a chella via:
Se chiauaie dinto de lo paueglione,
E pè na fenga pò facea la spia,
E l'aute tutte se fuino cacate,
Che l'vno all'auto s'appeno ammorbate.
Mà da coppa a la torre de Cerriglio
Vno teneua l'acchiaro à cannuolo,
Che cchiù, ò mãco scoprea miezo miglio,
Comm'a dire da Puorto affì a lo muolo,
Vedde Schirosso, e chillo gran vesbiglio
Mouere, e ghire Zorfariello a buolo:
Isso priesto auisaie tanno pè tanno
Lo Rrè ch' haueua scopierto chisto ngãno,

Lo

Lo Rrè remmase tutto sbagottuto,
E lo conziglio fece llà chiammare;
Azzò le consigliasse quacche aiuto,
Cà si è ped'isso non sapea che fare;
Ogn'vno all'ancorrenno fù benuto,
E accommenzaino subbeto a parlare,
Pò fuino de parè, che Cesarone
Iesse a cortellià cò Sarchiapone.

Cesarone volanno s'appe miso
No piètto a botta de na cannonata,
E pè paura de n'essere acciso
Na spata dè seie parme appe abbuscata:
Pò no guarzone, che hauea nomme Liso
Chiammaie, che le portasse la celata,
Et a cauallo priesto fù sagliuto,
E senza ntrattenere fù partuto,

Ne nattemo fù ghiuto, ed' arriuato,
Nmiaie lo Paggio a Sarchia, e le mannaie
A dì, che fosse sciuto tutto armato;
Ca voleano scì tannó da sti guaie,
Chillo figliulo, commo fù arreuato,
Primmo de Sarchiapone, Cicco'ashiaie,
E disse, site vuie Sarchiapone?
Cà lo desfida lo gran Cesarone.

Cicco le disse, Io songo, e balle a dire,
Cà mò mò vengo a fà quant'isso vole,
Ma che se tenga mmano de morire,
E de maie cchiù vedere scì lo sole:
Perchè la voglio mò propio scompire,
E dare fatte a chi me dà parole;
Liso le disse, zuto non pozzo fare,
Che la mmasciata irele a portare.

E cossì se ne iette a lo patrone
A dicerelle, quanto le dicette;
E lloro se fermaino a no pontone,
P'aspettà ste barruffe, e ste mennette,
Cicco se và a piglià da Sarchiapone
L'arme, e pò priesto ncuollo se le mette,
Pò se mette a cauallo, e bà affrontare
Chillo, che l'hà mannato a desfedare.

A chillo luoco subbeto arriuaie;
Pò disse miette mano a chessa spata,
Ma Cesarone subbeto cacciaie
La spata, pè le dà na cortellata;
Ma Schirosso de chesto s'addonaie,
E chella mbroglia l'appe scommegliata;
Zoè mannaie a dire a Cesarone
Cà chillo è Cicco, e non è Sarchiapone.

Cesaro mò non voze sferriare,
Cà steua mpicco de no gran guerriere,
Ma disse, si volea cortelliare
Primmo cò Liso, ch'era lo scotiere:
Da lo primmo isso non volea azzettare,
Ma pò le parze buono lo penziere,
E disse, Priesto sù mettimmo mane,
Cà mò te caccio da cuorpo lo pane.

Liso cacciaie la spata, e cò lo scuto,
Se mese mposta bello a no pontone,
Nò haueua paura d'essere feruto,
Perche sempe pigliaua lettione;
E primmo no gran tiempo isso fù ghiuto
A la scola de masto Palatone,
E llà mparaie domilia sbaratte,
Che manco haueua paura de le gatte.

E Cicco mposta cò na spata puosto
Se fù, che parea spito bolognese,
E stea arrapato, e cchiù, che breccia tuosto
Ch' hauarria dato mmasto a no paiese,
Tanno dicette Lisò, chisto vuosto
Chilletó stimmo iusto no tornese,
Perche mò la recauo, e beglio ntrare,
E faretella da mano sautare.

Cicco, che sente chesto dà na fenta,
Pè fare, che lo scuto isso allargasse,
Ma Lisò manco sale se spauenta;
E segue, commo non se n'addonasse:
Ed' isso torna cò na grossa spenta,
Che parze furia, o puro Sautanasse,
E couze a lo guancetto de lo scuto,
Che s'appe tutto lo spito spontuto.

Ma quanno Lisò le vedde sautare
Tre deta de la ponta de la spata,
Se mese mposta de volere ntrare,
E metterelle franca na stoccata:
Ma pò s'attenne, e disse, che buoie fare?
Vuoie, che te lassa acciso a chesta strata,
O veramente te vuoie fà legare,
E mpresonia farete portare?

Isso se stette zitto, e non voleua
Dire nè sì, nè nò, cà stea scornato,
Ma cò na facce affritta se chiudeua
Le spalle, e nterra lo fronte mpizzato:
Cesarone de chesto se rideua,
E disse, e bè non staie cchiù arrapato?
Ca te n'iere venuto cò na rasa
De Sarchia, a sbregognarele la casa.

Và figlio mio vattenne a lo castiello
 A bisetare li compagne tuoie:
 E tù lo porta nnante a Coceniello,
 E pò lo miettre cò l'ammice suoie.
 Liso lo lega cò no funeciello,
 E lo portaie, comme se fà a li vuoie;
 Ma Cicco volea bello guatto guatto
 Coglieresella, e nò le venne fatto.

Isso se resolie de volere
 Fuì pe forza, e dè Liso lassare:
 Ma Liso, che se steua a lo bedere,
 Steua aspettanno che boleua fare;
 Faceua nfenta de lasco tenere,
 E isso fà na forza, pè sbignare:
 Ma Liso tenne strinto, e mpontaie nterra
 Li piede, e buono a la fune s'afferra.

Cicco tutta la forza soa metteua,
 E Liso appriesso se lo strascinaua,
 Che si a sciorte quarcuno lo vedeua,
 Parea, che Cicco a Liso ncarceraua:
 Lassa cornuto (Cicco le diceua)
 Liso li Deie n'aiuto chiammaua:
 Quanno vediste le gamme mpontare
 De Liso, e ndoie colonne trasformare.

De lo cuorpo le fece no palazzo,
 E restaie mmiezo la chiazza chiantato,
 Le mano aniello, e catena lo lazzo,
 Con che Cicco stea buono annodecato,
 Cicco non appe libertà da pazzo;
 Ca mbufaro da chille fù mutato,
 E cossi soccedette chisto caso,
 E restaie bello bello pè lo naso.

La ſpata che tenea Liſo a lo shianco,
Fù fatta a Spagna da no maſto buono;
Pò nFranza ſtette, e de ſanà lo granco
Acquiſtaie ſsà vertute cò lo ſuono,
Ma chillo, che ſta'ncoppa de lo banco
De la ſeſta celeſta, & hà no truono,
Voze la ſpata vertoloſa, e bella
Mutarela d'alluogo na cartella.

E coſſi ſe reſtaino a chillo luoco
Mbufaro Cicco, e Liſo alloggiamiento,
Coſſi bà chi na coſa piglia a ghiuoco,
Che mporta, e ncè dà poco ſentemiento,
Coſſi è chi mmano vò piglià lo fuoco,
E lo vole aſtutare cò lo viento;
Che, pè ſe temperare l'abbruſciore,
L'allumma cchiune, e ſente cchiù l'ardore

Tornammo a Ceſarone, ch'era iuto
N tratanto a desfedare a Sarchiapone,
E Sarchia d'arme ianche era veſtuto,
E ſciuto ncompagnia de Iacouone.
La lanza mmano, e nnante no grã ſcuto
Se meſe, e ncoppa a no gran cauallone;
E tenea ncoppa de na paueſera
De mille penne na gran pennacchiera.

Iacouo no moriello haueа abbuſcato,
Ch'era comm' a la morte ſicco ſicco,
Et era'mpaſſo'mpaſſo arragamato
D' arragamo de chiaie muto ricco;
N' vocchio haueа guercio, e l'auto haueа
Che cacciato le fù cò no palicco; (cecato,
Haueа tutte le coscie ſcioffellate,
Che contà le potiue le coſtate.

Se vedeno, s'affrontano, e s'accostano,
Rideno, se salutano, e se chiammano;
Se toccano le pratteche, e se mostano
Ntreppete; pò s'arraggiano, e se nshiāma-
Se votano, s'allargano, e se scostano, (no,
Se stregneno, se mmesteno, e s'arramano,
Se zollano, e le coppole s'ammaccano,
Se menano, se parano, e se shiaccano.

S'abbasciano, pò s'auzano, e se tirano,
Se stizzano, se fermano, e se scornano,
Mò shiatano, e se posano, e retirano,
P'accidere, e pè bencere pò tornano;
S'acconciano, pò passano, e se mmirano;
S'appontano, s'ānettano, e pò s'ornano:
Pò iettano li fodare, e sferreiano,
Se pesano, se pogneno, e stroppeiano.

Pò scenne ogn'vno da cauallo a terra,
Pè fà l'vno dell'auto gran scamazzo,
E Sarchia auzanno la pesante sferra,
De li fracune se rompie lo lazzo,
E fece zita bona a chella terra,
Ch'ogn'vno se pigliaie no gran sollazzo,
Vedenno Sarchia commh' a no scolaro,
Quanno le cauze a brache se calaro.

Isso, pè non restare perdetore,
Perche chelle le deano gran trauaglio,
Le boze priesto sbalanzā da fore,
Comm'a palla truccata da lo maglio,
Le mannaie tanto nauto, che quatt'hore
Saglietteno, e pareano quant' a n'aglio,
Tanto che pò se n'erano scordate,
Quanno s'appero n'airo scommegliate.

Tutte

Tutte chille ſordate, e chelle gente,
Vedenno chelle brache abbecinare,
Ogn'vno a chella via teneua mente,
Tutte tremmanno ſteano ad' alluccare;
Tanto cchiù, che lo ſole aſsaie lucente
Le faceua parere a lo calare;
E tanno ſe metteano ncelleuriello,
Ch'era de Gioue lo famuſo Auciello.

Perche pareua capo la vrachetta,
E li coſciale pareuano aſcelle,
Ogn'vno coriuſo chillo aſpetta,
Ma pauruſo de' noue ſcentelle:
Chi la picca pigliaie, chi la ſcoppetta,
E ſteano tutte comm' a ſentenelle.
Gioue, che bedde ſt'ardire ſciaurato,
De collera ſe fece aſsaie ntoſciato.

E diſse all' aute Deie, Facimmo caſo,
Che chello che ſe penzano bè foſse:
S'hanno da fà lo ſinape a lo naſo
Venire pè me dà cottura, e toſse?
Non ſauno li Giagante, che remmaſo
Ogn'vno fù dinto a le ſcure foſse?
E ſubbeto ordenaie, che Febo deſse
Spireto a chelle, e auciello le faceſse.

Tanno Cerriglio fù chiaruto buono,
Vedenno chill' Auciello ſtremmenato,
Le parze d'hauè ncapo no gran truono,
E ſteua tutto quanto deſperato;
Chiagnea a ſelluzzo cò dogliuſo ſuono,
E pò lo mmeglio meglio appe adunato,
Pè ghireſenne cò la meglio gente;
Pè non fare la chiaia cchiù fetente.

Ma torno a Ghiacouone, ch'era arciuo,
Che se mettie na mascara de morte,
E pè fare a Cerriglio cchiù corriuo,
Iette a cauallo fi'nnante a le porte,
Ogn'vno miezo muorto, e miezo viuo
Restaie, & a fuì se mese forte,
E cossì cò ssà burla Iacouone
Fà vencere cchiù priesto a Sarchiapone.

Mà Schirosso vedenno la Fortuna
Che ghiea nfaore a lo gran Sarchiapone,
Tutte le mbroglie soie priesto s'aduna,
E n'enchie varro varro lo sportone,
E pò l'appe legato cò na funa,
E lo trasie dinto a lo paueglione,
E disse a Sarchia, cà isso era stato,
Ch'appe tutto l'aserzeto ncantato.

Sarchia se lo credeua, bestiale,
Che isso haueа ncantato chelle gente,
Vozzacchio, sciautatone, arce anemale,
Chessa papocchia se fà ir' a mente,
sciaddeo, maccarone senza sale,
Facce de no cetrulo de semmente
Sarchia, e Schirosso, e chi credere vole
De sso Schirosso le fauze parole.

Paurose, tremmante, e sbalisciate
Restaieno chelle gente de Cerriglio,
Cesarone, e cert'aute carcerate
Restaieno, e isso comm' a no coniglio;
Ordenaie pò, che fossero portate
Lontano da la terra miezo miglio,
E isso s'allestea, pè se n'entrare,
E mmiezo a lo Cerriglio trionfare.

Scompetura de lo sesto Canto.

Ar-

ARGOMIENTO.

Cerriglio se ne fuie pè là gran guerra:
Pò troua Carmosina, e se ne vanno.
Sarchia entra triõfante a chella Terra.
E scarcera le gente, che ncè stanno.
A maro cade Carmosina, e nterra
No Darfino la potta, sbarca tanno
Cerriglio à Frorio. Sarchia fà tornare
Ogn'vno a la soa forma, e stà a sguaz-
(zare.

CANTO VII.

MVsa mò vienetenne cò no cato
Zippo dell'acqua fresca d'Alecona,
Cà songo tutto ncuorpo dessecato;
E tiesseme a la mpressa na corona;
Mò m'abbesogna d'essere aiutato,
Mò si ca me vuoie fà na cera bona;
Azzò pozza scompire de cantare;
Cà la coda è cchiù forte à scortecare.

Cerriglio sfortonato fece aprire
La porta fauza de la strettolella:
Azzò non fosse visto a lo fuire
Da quarche spia; o quarche sentenella:
Cò isso Cocceniello voze jre,
Nzembra cò l'aute de ciappa, e de sella,
E le steua aspettanno Patron Luca
A lo Mantracchio cò na gran felluca.

Iena-

Ieuano tutte quante adaſo adaſo,
Che manco ſe ſentea ſcarponjare,
Accappucciato ogn'vno affi a lo naſo;
Comm' a chille, che ſoleno arrobbare:
Cò lloro ſe portairo pane, è caſo,
E bino azzò poteſſeno campare
Pè lo viaggio, affi che chella rota
De la fortuna l'auza nauta vota.

E mentre ieano tutte zitto, e mutto,
No ſurzo d'acqua veuere voleua
Cerriglio, e s'accoſtaie a chillo butto,
Addoue d'acqua na gran furia ſceua;
Quanno ſentie da dinto a lo connutto
Na voce lagremoſa, che diceua;
Io Cecca sò, e te cerco perdonanza,
Cà t' aggio fatta ſta mala crianza.

Quanno Cerriglio ſta voce ſentette,
Reſtaie comm' a chiafeo tutto ncantato,
E lo gran chianto tenè non potette,
E bolanno appe ogn'vno perdonato;
Ogne compagno miezo dà ſe ſcette,
Ch'appe ogn'vno a reſtare ſperetato:
Quanno apparè vediſte Carmoſina
Cò na ſtanſella, e ncapo na mappina.

Tanno lo Rrè a eſſa addommannaie
De lo negotio, e comm'era paſſato.
Dall' aco, affi a lo filo eſſa contaie,
E Rienzo cchiù d'ogn'auto appe ſcuſato:
E iſſo a perdonarele tornaie;
Mà non pè cheſto non ſteùa accorato,
Anze cò cheſta noua ch'appe hauuta,
Fù comio ncoppa a cuotto acqua volluta.

Pò se ne iero, e a lò maro arriuate,
Ogn'uno se mmarcaie lagremanno:
Appero priesto l'ancore tirate,
E a la fortuna mpotere se danno;
L'argiento mmollo cò li rimme sgrate
Rompeno, mà non sanno addoue vanno,
Vanno addoue la sciorta, e lo destino,
O lontano le portano, o vecino.

E mente và Certiglio, e li compagne
Cò chella varca de male contiente,
Aranno de lo maro le campagne,
Mpotere a la fortuna, & a li viente:
Io torno a Sarchia, che da li carcagne
Chino de contentezza affi a li diente
Era cò Cola, e Ghiacouo pè ntrare
A lo campo de vino, e trionfare.

L'auciello ch'era vrache pè cauallo
Sarchia se serue, e se ncè mette ncoppa;
Ncuollo se mese no vestito giallo,
E se portaua lo gran Cola ngroppa;
Mmano tenea de vruoccole no tallo
Pè scettro, e nnante Iacouo na coppa,
Cà l'haueua dato affitio de coppiero,
E ghiea a cauallo ncoppa a no sommiero.

Ncapo s'haueua posta na corona
De vruoccole spicate a la smargiassa;
E nnanze ad isso ieua ogne perzona
Facenno largo, azzò che Sarchia passa;
Ogn'vno le facette cera bona,
Sulo na certa mmardetta vaiassa,
Ch'a lo trasì la porta de lo muro
Ncapo le deuacaie no pisciaturo.

Isso se pigliaie collera, e nzorfato
Se mostraie buono, e se mese a gridare,
Ma Cola l'appe subbeto pracato,
Cà si nò, se volcua desperare,
E disse sempe vene temperato
Cò lo desgusto, lo gusto, e l'amare
Cose vanno a tiona sempe le doce,
Cchiù che non corre lecora a la noce.

Ma pò cò tutte chelle gente armate,
Se ne trasette comm' a Mperatore
Fuino le porte llà spaparanzate,
Pè fà trasi ssò granne vencetore,
Commo tutte le gente fuino ntrate
Gridaieno, Viua Sarchia gran signore,
E llà cerzeno tanta a mille, a mille
A fà allegrezza cò fische, e cò strille.

Pò ierre a raperire lo castiello,
E fece sci da dinto a la gaiola
Li duie presune Mase, e Menechiello,
Ch'haueuano de sci gran cannauola,
Pò scrauaccaie da lo cauallo auciello,
Et ordenaie, che cò Schirosso Cola
Iesse a piglià no buono arciulo chino
De chello gran licore tanto fino.

Pò commannaie, che priesto se mettesse
Na tauola pè fare gran bazzara,
Et ogn'vno la panza s'allestesse
Pè smorfire, e la canna se prepara,
Che ghiettano li giacche co l'allesse,
E pigliano lo spito, e la cocchiara,
E a l'ancorrenno ogn'vno affacennato
Che scocchiareia, e scumma lo pignato.

E men-

E mentrè chiste ccà vanno allestenno,
Chillo banchetto pè scrofoniare;
Torno a Cerriglio, che ghieua correnno
Pè chillo guorfo, e s'appe ad' annegare,
E Carmosina, che ghieua vedenno
Dinto a chell'acqua si potea ncappare
No pesce, mentre la mano stennette,
La varca s'abboccaie, e ncè cadette.

Subbeto lesto venne no Darfino,
E se la utorzaie ncoppa a lo scartiello,
E bolanno pigliaie lo cammino
Pè coppa all'acqua commo fosse auciello:
Comm' a lo shiatamone fù becino
All' onna le raprette no portiello,
Isso lla'ntraie, e fece da la schena
Carmosina cadè ncoppa a l'arena.

Essa restaie sorresseta, e storduta,
Pò iea pè coppa a chella arena sperta
Tutta tremmanno, e meza nzallanuta,
Quanno scoprie na porta, che stea aperta
Essa anemo se dette, e llà trasuta
Fù, pè non ghire sempe maie deserta,
Pò fu da lo patrone de la casa
Accouta, e llà pè sempe fù rommasa.

Chisto patrone era hommo vertoluso
Che capo allietto fù da li pasture,
Hommo fedele, cortese, e ammoruso
De quanta appeno maie couernature,
Chisto cchiù d'vno fa restà confuso,
Cò le parole addorose de schiure,
E quanno canta, pare n'auto Orfeo,
E fà quarcuno rommanè chiaseo.

Ma tornanno a lo Rrè male contente,
Che pè paura de non s'annegare,
Se conzigliaie cò tutte chelle gente
De volà nterra la varca accostare,
Scoprie lo Regno de lo suo parente,
E a chillo puorto voze ì a sbarcare,
Che Frorio nomme haueua, da chell'era
Che fatto fù da la Regina Frora.

Frorio mò lo venne ad' affrontare,
E le fece carizze, e nore assaie,
E cò isso lo fece llà restare,
E pò lo connortaie de chille guaie,
Et io perzì abbesogna ccà lassare
Sta gente cò li lloro catalaie,
E cò quattro parole priesto priesto
De Sarchiapone dire l'auto riesto.

Schirosso era venuto cò lo vino
Nnante all'Aroie famuso vencetore,
Chillo lo fece mettere vecino
A lo musso de Peppo, e a lo Dottore:
Mà Tonno mò, ch'era no gran chiappino
Sentette da lontano lo grà addore,
E corze, e cchiù d'ogn'auto isso sorchiaie,
Et a la primma forma retornaie.

L'aute perzì zoè lo Gatto, e l'Vrzo,
Pè la verture de la maluasia,
(Che mparte lloro n'appero no surzo)
Tornaino huomene nmiezo a chella via;
Mmarauegliato ogn'hommo llà fù curzo,
E bedde chella gran fattocchiaria
Sanare, e tanno tutte quanto ammisso
Sarchia rommase, che parea de isso.

Pò

Pò pregaie Marte, ch'a Gioue parlasse,
E facesse tornà Cicco comm'era;
Poccha isso è lo Dio de li smargiasse,
E Sarchia d'isso porta la bànnera:
Mà Gioué mò pè non fà cchiù fracasse,
La gratia fece cò na bona cera:
Mà, ch'ogne ghiuorno fece fà strõmiẽto:
Che ghiesse Cicco a chillo alloggiamiẽto.

Perzò se vedea sempe spessiare
Pè dinto, e fore, e pè bascio, e pè suso,
Cà voleua lo vùto sodesfare,
Cà si nò bello sarria stato fuso.
Nfine se vedde llà hommo tornare
Comm'era primmo: ma stea assaie cõfuso
Sarchia le disse: che d'haie a lo musso?
E tanno Cicco se facette russo.

Pò le respose, e disse, sto nzignale
Me l'ha fatto l'aniello de lo naso:
Isso le disse, và via bestiale,
Che fuste (ò braua cosa) ccà remmaso,
E t' haie fatto tirà brutto anemale
Comm' a no sorecillo da lo caso,
Hora và priesto, e fatte dece vagne;
Cà fiete, cà si nò cò nuie non magne.

Isso corre a lauarese la facce,
E pè ghire a la mpressa appe a cadere,
Perche sentea l'addore de migliacce
E bolea priesto irele a bedere,
Vedde venire cierte sanguinacce,
E isso priesto se corze a sedere,
Sarchia lo vede; e fa ch'ogn'hõmo dica,
A magnà non se và senza fatica.

Curre

Curre l'è ditto, curre a faticare,
E non hauè a la mpreſſa cheſta allanca;
Aiutance a lo mmanco a cocinare,
E non paſſare pè la maglia franca;
Miettete tu perzì a ſcocchiariare,
E non hauè paura, che te manca,
Che tanto hauiſſe voglia de ſmorſire
Quanta ncè vonno ccà robbe venire.

Iſſo accommenza tutto affacennato
A botà ſpite, & a shioſhià lo fuoco,
Cò na cocchiara ſcumma ogne pignato
E fa lo ſcarco ſopra ogn'auto cuoco:
Chello, che le pareua cocinato
Se lo magnaua annaſcuſo a lo bruoco;
E pè fà prieſto tutto s'appe cuotto,
E s'abbottaie comm' a no ranauuotto.

Pò lo gran Sarchiapone fà ſonare
Na caudara a recouta cò no cuorno;
Azzò ſe ieſſe ogn'vno ad'aſſettare,
Ntauola pè filera ntuorno ntuorno,
Ogn'vno corze, e poſeſe a gridare,
(E dicea) ccà ſe pozza fare iuorno:
Pò li mappole prieſto s'accorciaro,
E de le brache le ſtrenghe ſpontaro.

Ccà vediue na frotta ſpettorate,
E ſorchiauano vruodo a buonne cchiù:
Da llà cierte aute vediue allancate,
Ch' hauarriano gliottuto lo Perù:
Da n'auta banna cierte mbriacate,
E ſcoſtomatamente fanno bù,
E'ncroſione ogn'vno magna, e berna,
Che de no Regno è fatta na tauerna.